

часть 3

Рисуем цветы

В традиционной китайской живописи кроме персонажей на картину также принято добавлять украшения, например цветы, травы и деревья. Чтобы научиться рисовать правдоподобные лепестки и листья, нужно много практиковаться и наблюдать за природой. В этой главе мы шаг за шагом научимся изображать цветы — от простых до самых сложных.

Камелия

В руках смешалась киноварь, обогрив пальцы.
К чему восхищаться живописью, когда есть сады Цзяннани?
Су Ши. Камелия



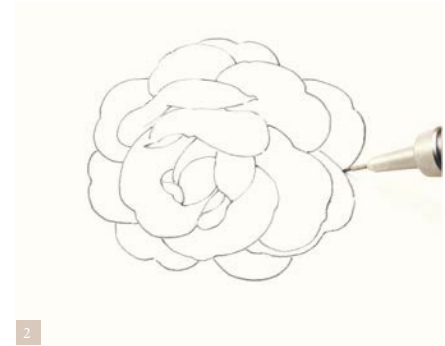


Лепестки камелии располагаются в несколько слоев, которые нужно отделить друг от друга на рисунке. На фотографии ниже я отметила разными цветами разные слои лепестков. Обратите внимание, что листья у камелий округлые посередине и заостренные с двух концов.

Бумага: Saunders Waterford 300 г/м², мелкозернистая

Краски: Schmincke

Кисть для китайской живописи



ШАГ 1

1–2. Начинайте рисовать цветок из центра, а затем добавляйте новые слои лепестков, чтобы внешние как бы накрывали внутренние. Каждый лепесток нужно детально прорисовывать, чтобы в итоге получился пышный цветок.

3. Затем переходите к листьям. Листья у камелии заостренные с двух концов, а в центре округлые. Хотя края листьев в природе зазубренные, на рисунке мы это изображать не будем. За счет центральной жилки показываем излом листа.

4–5. Таким же образом нарисуйте еще одну камелию, только уже повернутую в другую сторону, затем добавьте несколько бутонов, соедините их стеблями — и ваш эскиз готов!



6



7



8



9

ШАГ 2

6. Смочите бумагу чистой водой. Убрать излишки жидкости можно кистью потолще или кистью для клея. Старайтесь не слишком сильно нажимать на кисть, чтобы не стереть карандашный набросок. Бумагу плотностью 300 г/м² не так просто помять, хотя после высыхания она все равно слегка выгнется дугой. Это не страшно, главное, чтобы на бумаге не появились волнистые складки.

7–9. Один за другим покрасьте лепестки кадмием красным. Сначала наложите ровный фон. Темные участки можно оттенить красным английским, чтобы, пока краска не высохла, создать градиент. На дальние лепестки можно добавить немного ультрамарина или красного английского.

● 332 кадмий красный ● 666 красный английский ● 443 ультрамарин



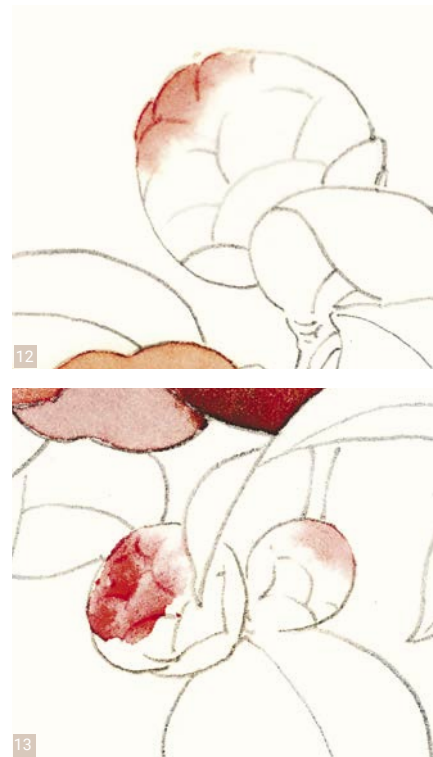
10

ШАГ 3

10. Точно таким же образом, в той же последовательности и теми же цветами раскрасьте еще одну камелию.



11



12



13

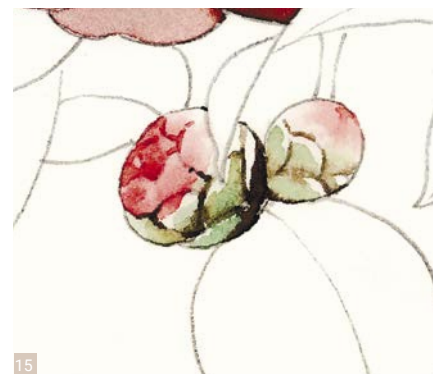
ШАГ 4

11–13. На раскрашивание бутонов у вас уйдет гораздо меньше времени. Сначала намочите весь бутон, а затем капните на его кончик немного кадмия красного и дайте краске самой растечься по цветку.

● 332 кадмий красный



14



15



16

ШАГ 5

14–16. Когда бутоны высохнут, начните красить лепестки и соцветия зеленым перманентным и, пока краска не высохла, добавьте по краям сепию — это придаст растению больше натуральности.

● 553 зеленый перманентный ● 665 сепия



ШАГ 6

17–19. Ветки камелии должны выглядеть объемными. Чтобы получить серо-синий цвет, сначала нанесите на бумагу ультрамарин, а затем добавьте немного черного. Закрасьте одну сторону ветки и, пока она влажная, добавьте насыщенный черный на другую. Высохнув, темный цвет станет еще ярче, и будет казаться, что ветка имеет слегка шероховатую текстуру.

● 443 ультрамарин ● 782 черный



ШАГ 7

20–22. Окрасьте нижнюю часть листьев в темно-зеленый, а верхнюю — в светлые желто-зеленые оттенки. Так вы сможете лучше показывать их изгибы. На каждой стороне листа может быть как два оттенка, так и один. Если листья накладываются друг на друга, их цвета должны различаться. Добавьте в ультрамарин немного воды и раскрасьте глянцевую поверхность листьев. Обратите внимание, что кончики листьев загибаются книзу.

Если смешать зеленый перманентный и охру желтую, получится нежно-зеленый цвет — раскрасьте им обратную сторону листьев. Сочетание зеленого бриллиантового и черного даст темно-зеленый, которым можно подчеркнуть изгибы листьев.

● 443 ультрамарин ● 553 зеленый перманентный ● 660 охра желтая ● 551 зеленый бриллиантовый ● 782 черный



ШАГ 8

23–24. Когда листья наполовину высохнут, сепией или красным английским обозначьте их засохшие неровные края, это придаст им натуральности.

25–26. Смешав ультрамарин, сепию, черный и зеленый перманентный, нарисуйте тени листьев. Листья темные сами по себе, потому, чтобы оттенить их, понадобится еще более темный цвет.

27. Кадмием желтым светлым нарисуйте тычинки.

● 665 сепия ● 666 красный английский ● 443 ультрамарин
 ● 782 черный ● 553 зеленый перманентный ● 224 кадмий желтый светлый



ШАГ 9

28. Поверх кадмия желтого светлого нарисуйте кадмием красным тени тычинок.

29. Красным английским наложите тени на лепестки, осветлив и размыв водой их границы. Чем ближе к центру цветка располагается лепесток, тем он темнее. Очень тонкой кистью и почти прозрачной краской проработайте текстуру лепестков — так они станут более реалистичными.

30. В завершение нанесите на тычинки немного золотой гуаши.

● 224 кадмий желтый светлый ● 332 кадмий красный ● 666 красный английский