

ШЕДЕВРЫ АРХИТЕКТУРЫ



Издательство АСТ
МОСКВА

УДК 72
ББК 85.11
Я76

Все права защищены.
Любое использование материалов данной книги, полностью или частично,
без разрешения правообладателя запрещается

В оформлении книги использованы изображения
по лицензии Shutterstock/FOTODOM

В оформлении обложки книги без футляра использована фотография © Leandro
Neumann Ciuffo / flickr.com по лицензии Attribution-ShareAlike 2.0 Generic
(CC BY-SA 2.0) <https://creativecommons.org/licenses/by-sa/2.0/legalcode>

Яровая, Марина Сергеевна.

Я76 Шедевры архитектуры / М. С. Яровая. — Москва : Издательство АСТ, 2023. — 224 с. :
ил. — (Большая подарочная книга).

ISBN 978-5-17-158737-6 (с футляром)

ISBN 978-5-17-158696-6 (без футляра)

Архитектура имеет огромную силу воздействия. Она может дарить ощущение гармонии или вызывать тревогу, подавлять или придавать уверенности, прославлять. Но она также отражает многочисленные факторы, многое рассказывая нам о прошлом и настоящем.

Это прекрасно иллюстрированное издание познакомит с искусством архитектуры во всем многообразии ее основных стилей, областей и разделов. Оно будет особенно интересно тем, кто хотел бы проследить всю историю развития архитектуры — от первобытных времен до начала XX века, — понять, как и почему изменились ее формы, кто из великих архитекторов сыграл в этом значительную роль. В книге также раскрываются секреты возведения самых знаменитых архитектурных сооружений, что дает возможность по-новому взглянуть на известные всему миру шедевры.

УДК 72
ББК 85.11

ISBN 978-5-17-158737-6 (с футляром)
ISBN 978-5-17-158696-6 (без футляра)

© М. С. Яровая, 2023
© Оформление. ООО «Издательство АСТ», 2023

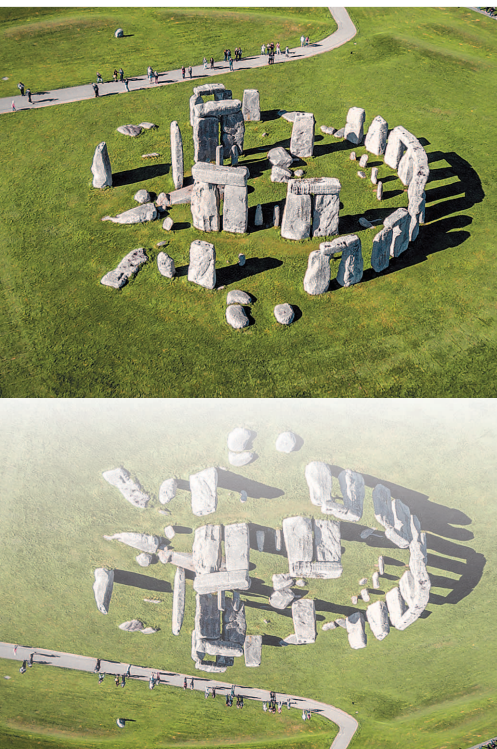
Вступление

Архитектура — по сути, абстрактное искусство. Искусство линий, форм, объемов, свободных пространств, подчиненных определенным ритмам. Кстати, именно ритм, который можно назвать эмоциональным кодом, играет столь важную роль в восприятии любого произведения, в создании его образа и его воздействии на нас во всех видах искусства: музыке, поэзии, танце. Это ритм света и тени, чередующихся в пространстве, ритм самих архитектурных линий и форм. В свою очередь он располагает к определенному ритму движения и зрителя.

Архитектура имеет огромную силу воздействия на людей. Она формирует среду, в которой человек живет. Здесь важно все: цвет, формы, пропорции и размеры зданий, то, как они соотносятся друг с другом и с окружающим их пространством. Архитектура может дарить ощущение гармонии или напряжения, покоя или тревоги, подавлять или придавать спокойной уверенности, прославлять. Подспудно или вполне осознанно архитекторы старались учитывать все это. На формирование тех или иных решений в архитектуре оказывают влияние многие факторы: наличие или отсутствие каких-либо строительных материалов, экономический расцвет или кризис, духовные спад или подъем в обществе, его нравственные идеалы, представления о красоте, соображения практической пользы и необходимости, климат и рельеф местности, политические события, культурные и династические связи.

Если говорить о храмовой архитектуре, то она воплощает собой образ мироздания. Архитектура обычно играет главную роль в синтезе искусств. В данном случае речь идет о пластических искусствах, в число которых помимо архитектуры входят скульптура, живопись, графика и декоративно-прикладное искусство. Здесь мы уже вплотную подходим к проблеме стиля, который выражает дух своей эпохи, вкусы людей, сформировавшиеся в определенных жизненных условиях. У каждого стиля есть набор узнаваемых элементов, имеющих свой смысл и эмоциональное содержание.





Жилище
первобытных
людей

Шалаши возводили
как из листьев и ве-
ток или строили
на каркасе из костей
крупных животных
(китов, мамонтов)
и покрывали шкурами.

Первобытная архитектура

Древнейшие архитектурные сооружения носили чисто утилитарный характер — они служили для защиты от холода и непогоды. Там, где не было естественных природных укрытий — пещер, а климат не был комфортным, первобытные люди строили землянки, полужемлянки и шалаши.

Постепенное накопление опыта, развитие навыков, создание новых орудий труда, а в дальнейшем и освоение новых материалов привели к созданию жилищ из дерева. В заболоченных местностях, на берегах водоемов появляются свайные конструкции. Использование для строительства бревен приводит к появлению в сооружениях прямых линий и углов. Помимо отдельных жилищ мог строиться и целый комплекс, в котором жила община. Дома могли располагаться по периметру, образуя круглое в плане поселение с замкнутым пространством в центре. В такой планировке отразилась не только идея единения членов общины, но и стремление защититься от внешнего врага, создать подобие укрепления. Интересно, что круглые в плане дома и поселки впоследствии строились и в камне. Со временем древние люди начинают возводить собственно крепостные стены вокруг жилищ.



Дольмен Браунсхилл. Ирландия

Мегалитический дольмен,
расположенный в трех кило-
метрах на восток от Карлоу.



В целом природа подсказывала человеку многие решения, которые были развиты в архитектуре более позднего времени. Так, каркас из веток и костей, заполненный более легкими материалами, станет прототипом собственно архитектурного каркаса здания; круглый ствол дерева подарит идею колонны; широкие плоские камни, установленные вертикально и перекрытые сверху еще одной каменной плитой, превратятся в стены и потолок, а согнутые вверх и скрепленные вместе ветви шалаша — в своды.

Со временем стали архитектурно выделять различные культовые объекты, придавая им все большее значение. Это могло быть как просто священное место — роща, холм, источник, дерево, некоторые из которых могли впоследствии огораживать, архитектурно оформлять, — так и очаг, служивший алтарем камень, насыпь над местом захоронения. Постепенно их начинают выделять — размещать в центре поселения или же, напротив, выносить за его пределы, акцентировать более значимыми размерами и т.д. Расслоение внутри первобытного общества, растущая роль жречества и племенной знати способствуют тому, что здания начинают отличаться друг от друга размерами, местоположением, отделкой, убранством. Архитектура начинает обретать разнообразные новые функции. Наконец, в ней все более важным становится понятие красоты.

Наиболее знаменитые памятники первобытной архитектуры относятся к эпохе бронзы. Это т.н. мегалиты (от греч. *мега* — большой и *литос* — камень). Все они имели культовое назначение. Они могли возводиться над местами захоронений, отмечать священные места, где проходили религиозные ритуалы.



Менгиры
в Карнаке.
Бретань.
Франция

Менгиры — это вертикально стоящие монолитные столбы, иногда с подобием изображения человеческой головы наверху, высотой 1 м и более.



Стонхендж.
Графство
Уилтшир. Англия

Памятник мировой архитектуры относят к началу II тыс. до н.э. Строительство велось в три этапа. В итоге в диаметре комплекс имеет 90 м. Для его возведения было использовано 125 глыб весом до 25 т. Есть предположение, что он служил не только местом отправления древних культов, но и являлся подобием древней обсерватории: на его главной оси в день летнего солнцестояния восходит солнце.



Памятники мегалитической архитектуры представлены менгирами, дольменами и кромлехами. Все они выполнялись из необработанного или грубо обработанного камня. Такие сооружения встречаются в различных частях земного шара — Европе, Азии, Африке. Преимущественно это прибрежные регионы.

Менгиры могли образовывать аллеи. Возможно, они были связаны с древними религиозными шествиями. И здесь уже можно говорить о том, что в архитектуре появляется понятие ритма, стремление организовать пространство.

Дольмены состоят из нескольких плит. Самый простой вариант — три плиты, две из которых установлены вертикально, а третья лежит на них сверху горизонтально. В ряде случаев они могли образовывать коридоры.

Кромлех представляет собою целый комплекс из дольменов. Наиболее ярким примером является знаменитый Стоунхендж в Англии.

Волконский дольмен

Дольмен в районе Большого Сочи. Это единственный сохранившийся в мире полноразмерный дольмен монолитного типа, то есть его камера полностью высечена в песчаниковой скале через небольшое входное отверстие.



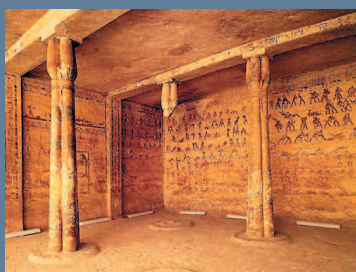


Архитектура Древнего Египта

Цивилизация, возникшая в долине реки Нил в Северо-Восточной Африке, — одна из древнейших в истории человечества. Искусство Древнего Египта в основных своих чертах начинает формироваться еще в IV тыс. до н.э., а в следующем, третьем тысячелетии достигает своего первого расцвета. Сохранившиеся до наших дней постройки — сооружения культового назначения: храмы и гробницы.

Древнеегипетский жрец Манефон, живший в конце IV — начале III в. до н.э., поделил историю своей страны на несколько крупных периодов. Эта периодизация, с некоторыми дополнениями, принята и поныне. Эпоха Древнего царства (XXXI–XX вв. до н.э.), эпоха Среднего царства (XXI–XVI вв. до н.э.), эпоха Нового царства (XVI–XI вв. до н.э.) и Поздний период.

Древнеегипетские постройки — это, за очень редким исключением, сооружения культового назначения: храмы и гробницы. Объясняется это тем, что их, в отличие от большинства жилых зданий, строили из камня. С камнем в Египте не было проблем, но строительные механизмы были крайне примитивны, обработка камня делалась вручную — все это создавало для строителей значительные трудности. Египтяне необычайно заботились о благополучии в новой, загробной



Древнеегипетская гробница.
Провинция Эль-Минья.
Египет



Гробница Рехмира.
Фрагмент стелы.
Фиванский некрополь. Египет



Роспись из гробницы
Хнумхетеп в Бесни-Хасане.
Египет. Дикая кошка в зарослях.





жизни, поэтому гробница — «дом вечности» — должна была быть построена из наиболее прочных материалов. Храмы также предпочитали строить из камня. На это были брошены основные силы архитекторов и их заказчиков — фараонов, жрецов, вельмож. Далеко не каждый египтянин мог себе позволить иметь персональную гробницу.

Жилища бедняков были из тростника, обмазанного илом, поэтому такие сооружения до наших дней практически не дошли.

Известное представление о жилой архитектуре, помимо немногочисленных находок археологов, дают росписи и макеты из гробниц, а также отдельные постройки некоторых заупокойных комплексов: тесная связь с религией — характерная черта древних цивилизаций. В египетском искусстве она проявляется необычайно ярко. Египетские жилые постройки были простых форм и планировки. Если говорить о домах, построенных из кирпича, то к ним примыкал внутренний двор с садом, и сад и дом обносились стенами. Жилые помещения выходили на северную сторону, где было больше прохлады. На плоских крышах домов могли устраивать беседки, где отдыхали в вечерние часы и могли спать ночью в особенно жаркое время. Окна были невелики и обычно размещались вверху стен, под потолком. Воздух и свет шли через входные проемы, прикрытые циновками или тканями.

Колонны в архитектуре Египта

Египетские колонны своими формами напоминали то ствол пальмы и ее расширяющуюся кверху крону, то пучки стеблей лотоса или папируса с бутонами вверх. Форму сомкнутых бутонов или кроны пальмы получали капители. Мотивы лотоса и папируса, и вообще растительные мотивы имели важный сакральный смысл. Это знак процветания, вечной жизни и возрождения к ней. Лотос в Египте был особо почитаемым растением, поскольку из него, по мифу, родилось солнце.

Пирамида фараона Джосера.
Арх. Имхотеп. XXVII в. до н.э. Египет

Пирамида Джосера — еще не классическая пирамида. Она составлена из шести мастаб, поставленных одна на другую и постепенно уменьшающихся в размерах. Общая высота пирамиды — 60 м. В этом раннем сооружении уже четко обозначены основные черты древнеегипетской архитектуры, остававшиеся практически неизменными на протяжении нескольких сотен лет существования древнеегипетской цивилизации: статика и устойчивость архитектурных форм, крупные, простые, малорасчлененные объемы, отсутствие или скудость архитектурного декора, замкнутость, самодостаточность сооружения, преобладание в планировочных решениях прямых четких линий.



Комплекс
пирамид
в Гизе. Египет

Несмотря на то, что каждая из трех великих пирамид — это самостоятельный заупокойный комплекс, их вершины находятся на одной линии, и они смотрятся как единый ансамбль.

В Древнем Египте появились многие архитектурные элементы и планировочные решения, которые активно использовались впоследствии, и прежде всего — в европейском зодчестве. Так, в Египте обрела свои основные черты такая важнейшая архитектурная деталь, как колонна. В истории мировой архитектуры колонны имели самые разные формы и пропорции, но именно древнеегипетские архитекторы разделили колонну на отдельные составляющие, выделив у нее базу и капитель.

Другим важным изобретением египтян в области архитектуры стал портик. Колонны и стена в глубине портика поддерживали общие перекрытия. И перекрытия, и крыши в Древнем Египте были плоскими. Наконец, египтяне раз-



работали деление рядами колонн внутреннего пространства храмовых залов на отдельные части. Позже они получили название нефов. Как правило, у египетского храма было три нефа. Впоследствии подобная трехчастная планировочная структура широко применялась в древнегреческой и древнеримской архитектуре, а еще позднее она стала характерна для многих типов христианских храмов, и в первую очередь базилики.

Не менее важным достижением египетских зодчих, которое использовали архитекторы других цивилизаций, было размещение нескольких звеньев архитектурного ансамбля на одной продольной оси. Причем в основе такой планировки главенствовал принцип симметрии.



Храм царицы Хатшепсут в Дейр-эль-Бахри. Египет

В эпоху Среднего царства ведущим становится тип скальной гробницы. К нему принадлежит и знаменитый комплекс в Дейр-эль-Бахри, построенный уже в эпоху Нового царства (арх. Сенмут, конец XV в. до н.э.). От долины к гробнице ведут три террасы, соединенные пандусами. Террасы дополнены портиками и мо-

лельнями, украшены скульптурами. Все элементы ансамбля размещены на единой оси, соответствующей идее торжественного шествия. Строгие линии и объемы складываются в четкую геометрическую структуру. Горизонталы террас четко соотносены с вертикалями портиков и уходящих вверх пандусов.



Гипостильный зал храма Амона-Ра в Карнаке. Египет

Зал, перекрытия которого поддерживает большое число колонн, принято называть гипостильным, или просто гипостилем. Самый знаменитый гипостильный зал в древнеегипетской архитектуре — зал храмового ансамбля в Карнаке. Он насчитывает 134 колонны. Колонны поставлены достаточно близко друг к другу, поскольку перекрытия сделаны из тяжелых каменных плит. Стененное огромными колоннами, погруженное в полумрак пространство гипостильных залов оказывало сильное, но давящее впечатление. Оно соответствовало тому ореолу загадочности, который окутывал любое святилище. Стволы колонн, если они не имитировали стебли, покрывали раскрашенные рельефы или росписи.



Древнеегипетская архитектура знала разные типы гробниц. Древнейшим считается насыпной холм удлиненной формы. Он напоминал о мифическом холме Бен-Бен — первом участке суши в Мировом океане, над которым возшло солнце. От него произошла форма мастабы — усеченной пирамиды с прямоугольным основанием. Погребальная камера с мумией находилась при этом не внутри мастабы, а под землей. После завершения обряда погребения вход в нее замуровывался. В наземной части мастабы могли устраивать заупокойный храм. В декоре храма использованы различные орнаменты — геометрические и растительные.

Еще древними греками пирамиды фараонов Хеопса, Хефрена и Микерина были отнесены к Семи чудесам света. Как и подавляющее большинство древнеегипетских гробниц фараонов и вельмож, а также рядовые захоронения простых египтян, они находятся на западном берегу Нила.

В представлении египтян загробное царство, царство бога Осириса, находилось на западе — там, где заходит солнце. На противоположном, восточном берегу Нила, расположилась столица Древнего царства — Мемфис.





Самой знаменитой пирамидой является пирамида Хеопса. Ее высота достигает 147 м, каждая сторона основания — 233 м. Пирамида сложена из 300 тыс. каменных блоков весом примерно по 2,5 т. Внутри пирамиды находятся погребальная камера, к которой ведет длинная узкая галерея, и система разгрузочных камер, поражающая сложностью технического расчета. Когда-то пирамида была облицована известняковыми плитами. Грани пирамиды ориентированы по сторонам света. Пирамида была лишь частью погребального комплекса. В него входил заупокойный храм, связанный еще с одним храмом в долине Нила, а также малые пирамиды жен фараона.

Храмовый комплекс в Луксоре — один из самых прославленных памятников древнеегипетской архитектуры. Как и сами Фивы, он построен на восточном берегу Нила.

Согласно древнеегипетской мифологии солнце восходило со стороны правого, восточного берега Нила, и именно бог солнца был верховным божеством древних египтян.

Ансамбль храма бога Амона-Ра в Луксоре. Египет

Храмовый комплекс располагался неподалеку от города Фивы, бывшего столицей Египта в эпоху Среднего и Нового царства. Другой знаменитый храм, в Карнаке, также находился в районе Фив. Храмовые ансамбли Карнака и Луксора были соединены дорогой, по которой в дни религиозных празднеств двигались торжественные процессии.



Архитектура Месопотамии



Храм Набу —
Эзида («Дом
вечности»)
в Борсиппе.
Современный
Бирс-Нимруд.
Ирак

Разная высота объ-
мов, поставленных
рядом, или зубчатое
завершение стен
оживляли силуэт
зданий.

Одна из древнейших цивилизаций человечества возникла в Передней Азии, в долинах рек Тигр и Евфрат и на прилегающих к ним территориях — регионе Двуречье, или Междуречье. По-гречески этот регион называют также Месопотамия.

По сравнению с древнеегипетской архитектура древнего Двуречья отличается большим однообразием планировочных решений, еще более простыми, малорасчлененными объемами. Но здесь впервые в истории архитектуры была предпринята попытка возводить арки и своды, был создан тип многоярусного храма. Зачастую, правда, своды были «ложными»: их поверхность состояла из рядов камней, нависавших один над другим и постепенно сближавшихся по мере того, как эти ряды поднимались уступами кверху. Поверхность свода не была ровной и гладкой, его конструкция не имела распора.

Основным строительным материалом месопотамских зодчих был кирпич-сырец. Природного камня здесь, в отличие от Египта, было крайне мало, зато было много глины. Как и в Египте, ввиду недостаточного количества топливных материалов кирпич обжигали на солнце, что не способствовало хорошей сохранности построек. Отрица-





тельное действие оказывали и частые наводнения, поэтому храмы и царские дворцы здесь строили на высоких платформах. Строительство из кирпича не располагало к созданию криволинейных плоскостей и сложных элементов декора. Снаружи поверхности зданий разнообразили простые вертикальные ниши. Постройки представляли собою простые геометрические объемы.

Внутри здания могли украшать фрески, мозаики из раковин или глиняных «гвоздей», шляпка которых была покрыта стеклянной глазурью; из них выкладывались простые геометрические узоры. На севере, в Ассирии, для украшения царских дворцов создавались раскрашенные каменные рельефы. В Вавилоне в I тыс. до н.э. некоторые наружные части особо значимых зданий покрывали глазурованными плитками — тем, что мы называем изразцами.

Рядовая гражданская архитектура была очень проста. Небольшие дома прямоугольной формы не имели окон. Дополненные внутренним двором, они тесно лепились друг к другу вокруг храмов и дворцов. Застройка была в основном хаотичной и нерегулярной. При этом в городах нередко существовала канализация. Города окружали крепостные стены.

Еще у древних шумеров приблизительно в третьем тысячелетии был создан тип многоярусного храма, получивший название «зиккурат». Происхождение подобной формы храмов связывают с тем, что храмы стремились

Зиккураты

Зиккурат представляет собой несколько усеченных пирамид, поставленных одна на другую. Каждый последующий ярус по размеру был меньше предыдущего. Зиккурат в Уре, не считая платформы, на которой он возвышался, имел три ступени. Впоследствии количество ярусов у зиккуратов могло быть и большим. Так, зиккурат Этеменанки в Вавилоне (Дом основания небес и земли) имел семь ярусов. Собственно храм находился на самом верху. «Ступени» зиккуратов соединяли сходящиеся и расходящиеся лестницы. Ярусы зиккуратов когда-то выделялись разными цветами.

