

МАРИЯ КАШИНА - КАСЬКОВИЧ

# АРХЕТИПЫ

В АФРИКАНСКИХ  
МИФАХ



Издательство АСТ  
Москва

УДК 159.9

ББК 88.2

К31

**Кашина-Каськович, Мария Александровна.**

К31 Архетипы в африканских мифах / Мария Александровна Кашина-Каськович. — Москва: Издательство АСТ, 2026. — 256 с. — (Архетипы в сказках и мифах. Психоразборы).

ISBN 978-5-17-174107-5

К архетипам обращаются психологи, филологи, фольклористы, маркетологи, социологи и все, кто хочет лучше понять себя и свои сильные стороны. Архетипы в мифах помогают взглянуть на мир через призму опыта многих поколений наших предков, не скованных участием в бешеной гонке за технологиями, трендами, богатством и другими ценностями, навязанными обществом потребления.

Мария Кашина-Каськович, дизайнер коммуникации брендов, социолингвист и маркетолог проводит читателя в неизведанный и загадочный мир Западной и Южной Африки. Опираясь на классическую модель 12 архетипов Кэрл Пирсон, ведущего ученого в области архетипических исследований, Мария создает собственную систему поиска уникального «Я» и построения личного бренда. Как архетипы древних африканских народов йоруба, зулу и акана раскрываются в современной личности? Как понять свой жизненный миф и научиться изменять его? Книга поможет найти новый путь для развития вашего глубинного «Я» и преодолеть кризис самоидентификации.

**УДК 159.9**

**ББК 88.2**

ISBN 978-5-17-174107-5

© Бондаренко С., иллюстрации, 2026

© Афанасьева Н., фотография на обложке, 2026

© ООО «Издательство АСТ», 2026

## ВСТУПЛЕНИЕ

**Д**орогой читатель, мы привыкли жить в западной героической культуре, когда многим в нашем современном обществе верится, что при желании и проявлении напористости любой может «свернуть горы и повернуть реки вспять». Эта стратегия хороша для молодых горячих энергичных людей, перед которыми стоят большие амбициозные задачи. Однако, путь Героя-Воина не единственный. К Правителю собственной жизни, к процветанию вдолгую можно прийти различными дорогами. Об этих альтернативах нам повествуют мудрые африканские мифы. Путь воинственного Героя — известная формула, отправляющая нас на тяжелые испытания в борьбе и непрекращающемся соревновании. Путь веселого Мудреца проходит в радости и легкости бытия. Обе дороги ведут к исполнению своего божественного предназначения. Выбор всегда остается за нами, и этот выбор мы делаем из реалий нашего сегодняшнего контекста, однако с опорой на древние архетипические сценарии.

Безусловно, мир полон чудес, и они случаются с каждым из нас. Как говорил Мастер Угуэй из известной мультфильма

типикационной саги «Кун-фу Панда» — случайности не случайны. Они являются частью великого неведомого нам плана нашей судьбы, управляемой сверху кем-то незримым. Некоторые из нас отрицают предначертанность судьбы, полагаясь только на собственную силу характера. Другие верят в фаталистическую неизбежность и пассивно вопрошают небеса, ожидая четких детальнейших указаний от неведомых трансцендентальных источников.

Истории небес всегда притягательны для человечества, они кажутся нам близкими и далекими одновременно. В каждом из нас живет чувство, что где-то там наверху существовал или существует прекрасный мир, который мы называем небесной обителью — раем. Неведомая сила притягивает нас. По необъяснимой причине мы ощущаем ностальгию и тоску по залитому солнцем благословенному краю, где никогда и не были. Именно в этой книге, я предлагаю тебе, дорогой читатель, удовлетворить это желание, и посетить небесную обитель верховного бога йоруба Олодумаре и заглянуть в историю сотворения мира аканским богом Ньяме.

Многие из нас уже не раз проходили периоды эмоционального подъема и тотального выгорания. В чем причина подобных колебаний? Почему одно состояние неизменно сменяет другое? Отчего многие люди сегодня впадают в затяжные депрессии? Как распознать знаки судьбы? Ответы на эти вопросы придут вам из древних источников африканской культуры. Недаром Африку называют «колыбелью человечества». История первого человечества, созданного Великой серебрястой Богиней Ма и Древом Жизни из ми-

фологии народа зулу поучительна для каждого из нас. Она подсвечивает наши пороки, заставляет признать свою темную сторону. История Правительницы Маримбы учит нас жизни в потоке и в гармонии со своим предназначением.

Вся наша жизнь соткана из паутины архетипических сюжетов, которые с испокон веков плетет небесный хитромудрый паук Ананси, историями которого пестрит мифология Акана.

Дорогой читатель, я приглашаю тебя отправиться вместе со мной в увлекательное путешествие по остроюжетным мифам Западной и Южной Африки. В этой книге я старалась собрать максимально яркие и разнообразные сюжеты, похожие на узор африканской ткани. Кто знает, что в этих мифах было правдой и повествует нам о древней истории земли, а что было лишь фантазией одного из рассказчиков. Мифы передаются устно из поколения в поколение, вбирая в себя черты и особенности всех рассказчиков. Первые африканские мифы были записаны и обработаны английскими авторами в XX веке. Нам остается только лишь догадываться о том, насколько они отражают исторический контекст. Однако задачей этой книги является передача основной мудрости мифологии африканского континента и ее архетипических сюжетов.

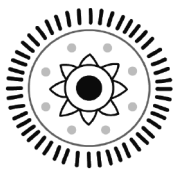
#### Историческая справка

Народ Йоруба является одним из самых больших в Нигерии, проживающим на юго-западе страны. Также они

живут в Бенине и на севере Республики Того и в Сьерра Лионе. Исторически народ йоруба занимался земледелием и ремесленничеством. Ойо и Иле-Ифе (современное название) по сей день являются крупными городами и культурными центрами. В XVI в. часть народа йоруба были завезены на территорию современной Бразилии в качестве рабов. Культурный код йоруба является ключевым для формирования современной афро-бразильской культуры. Потомки йоруба также широко распространились на территории США, Англии и Канады.

Современные представители союза зулусских племен, сложившегося в первой половине XIX в., проживают сегодня на территории ЮАР в провинции Квазулу-Натал на берегу Индийского океана.

Родиной народов Акан является южная и центральная Гана и юго-восточная часть Кот-д'Ивуара. Также небольшие группы этой народности представлены в различных частях Нигерии, Либерии и Того.



# ЧАСТЬ I

МИФЫ ЙОРУБА



# ГЛАВА 1.

## НАЧАЛО ВРЕМЕН

**Г**де-то высоко, на благословенных небесах, в незапамятные времена существовал прекрасный светлый мир старого Олодумаре, отца могущественных ориша и мудрого сына ТОГО-КТО-НЕ-ГОВОРИТ, великого молчаливого духа, управляющего всем сущим.

Старый Олодумаре задумчиво сидел в тени раскидистого баобаба и с любовью смотрел на освещенные ярким солнечным светом зеленые холмы, усеянные цветущими виноградниками, возделанными его любящими руками. Перед древними холмами простирались бескрайние курузные поля, серебристые бурные реки извивались среди изумрудных равнин. Все здесь было создано его фантазией, его руками, его трудом. Царство радости и изобилия Олодумаре окружало его с незапамятных времен. Прекрасные могучие ориша не знали другого мира, чем того светлого, благодатного и вечно процветающего, в который он вызвал их души из сумерек. В обители Олодумаре они всегда чувствовали себя защищенными от любых невзгод. Темными прохладными ночами, очарованные

светом далеких звезд, созданных их Всеотцом Олодумаре, ориша радостно танцевали вокруг священных костров и пели веселые песни в унисон с трелями ночных птиц. Эти песни прославляли их благодатный мир, великого правителя и досточтимого Всеотца Олодумаре, бескрайний космос с его тайнами и беззвучным шепотом ТО-ГО-КТО-НЕ-ГОВОРИТ.

Так было не всегда. Стар был Олодумаре, древним был его мир. Юность его была юностью небесной обители. Все в этом мире веселья и восходящего солнца было создано им самим в одиночестве. С самого своего появления Олодумаре знал миссию своего рождения, вложенную ему прямо в сердце ТЕМ-КТО-НЕ-ГОВОРИТ. Когда глаза его впервые открылись, ничто не могло радовать их: мир не имел формы, не было природы, солнца и звезд. То была мрачная эпоха хаоса и одиночества в мире без формы, света и звука.

Шли века, Олодумаре трудился. Разум его породил солнце и повесил над собой звезды, поставил могучие горы и холмы вокруг, запустил быстрые реки, создал деревья и травы, животных и птиц, научил птиц петь их песни. Олодумаре с любовью создавал свет и красоту из хаоса и мрака. И совершенству не было предела. Но однажды широкая спокойная река, рожденная нежиться в освещенных ярким солнцем берегах и отражать прекрасный вид зеленых холмов, величественное творение Олодумаре, вдруг взбунтовалась и сама превратилась в неуправляемое чудовище, разрушая и обращая в хаос поля и равнины. Казалось, что небо раскачивается, холмы раскалываются на части. Большой страх охватил Олодумаре: ему казалось, что все его многовековые труды пропали зря.

Но он молился долго и неистово, забыв о времени, растворившись в своей молитве ТОМУ-КТО-НЕ-ГОВОРИТ. Он был услышан. И снова потянулись долгие века созидания и совершенствования мира.

*«Есть великая красота даже в тревожных временах. Встречать опасности, проходить через трудности — судьба и привилегия богов», — думал Олодумаре.*

Вечером, когда звездный купол раскрылся над кукурузными полями и зелеными холмами, а огонь священных костров осветил лица всех собравшихся вокруг них орisha, готовых начать свой еженощный танец радости и веселья, к одному из костров из темноты вышел старый Олодумаре. Подняв вверх руку, он попросил тишины. Смогли звуки барабанов, прервался стройный хор множества прекрасных голосов, и даже ночные птицы перестали петь. Дети его, благоговей уважением к своему мудрейшему правителю, пали ниц перед старым Всеотцом Олодумаре. В пронзительной тишине ночи, будто раскат далекого грома, прозвучал его низкий чарующий голос:

*— Дети мои, глаза ваши привыкли видеть вокруг только прекрасный мир света и радости, наполненный моей любовью. Я подарил вам солнце и звезды, зеленые холмы и бескрайние кукурузные поля, горы и реки, ночные танцы и пение птиц. Я никогда не рассказывал о мрачных днях начала этого мира и о долгих веках моих трудов в одиночестве, когда я создавал этот мир из хаоса и темноты. Я стар, и мир мой стареет вместе со мной. Пришло время рассказать вам о хаосе и мраке, царящем за пределами нашей светлой обители.*

В хаосе всегда есть место созиданию, рождению нового. Вы молоды, в вас дремлют божественная сила и скры-

тые способности. Какая польза от богов без великих дел? Приходит ваше время проявить свою божественную суть. Каждый из вас имеет свое предназначение, которому предстоит исполниться в новосозданном вами мире. Однако сейчас мир этот скрыт под потоками холодных вод, как и ваш потенциал, спящий доселе под тенью страха неизведанного. Кто из вас обладает достаточной смелостью, чтобы первым спуститься и разбудить бескрайний дремлющий во мраке мир?

Одудува, самый мужественный из сыновей Олодумаре выступил вперед. Глаза его горели огнем, в голосе звучала твердая уверенность в своих силах.

— Отец, окажите эту честь мне! — проговорил он громким голосом. — *Мой дух жаждет поиска свершений, моя внутренняя сила рвется к проявлению. Я готов построить новый мир, в котором стану полноправным правителем, подобным вам, Всеотец!*

Олодумаре растворился на мгновение в темноте, а затем снова появился перед костром с дарами для Одудувы.

— *Сын мой, Одудува! Для создания нового мира из хаоса холодных вод тебе понадобится Пятипалая Птица, которая своими когтями сумеет расколоть этот хаос и создать новый порядок, и Песок Силы, чтобы заложить основы нового мироздания. Прими мой дар и будь благословен! Взови волны расступиться и дать место суше. Построй надежные дома для новой человеческой расы, чья судьба будет отличаться от вечной жизни ориша. Ты станешь их судьей и полноправным правителем. Все люди и боги в новом мире будут подчиняться тебе.*

Олодумаре перевел взгляд на Обаталу, стоящего за спиной Одудувы. Улыбка озарила его лицо.

— Обатала, ты добрейший и мудрейший из моих сыновей. Тебе предстоит выполнять великую задачу высвобождения человеческих душ из сумерек, несущих в себе искру божественного в ожидании рассвета. Ты будешь дарить им дыхание жизни. Ты разделишь со мной чудеса созидания людей, его радости и трудности, сын мой!

Олодумаре снова растворился в темноте ночи, и вскоре появился с большим полным мешком. Передавая его Обатале, он проговорил:

— В этом священном мешке хранится вся мудрость, предназначенная новому миру. Я передаю тебе секреты творчества, знания об исцелении, древние ремесла и искусства. Соединившись с твоим милосердием, добросердечием, мудростью и даром созидания, они откроют путь человечества к бесконечному развитию и вечному процветанию.

Олодумаре повернулся к остальным своим детям:

— Дети мои, вам я дарю силы природы, мастерство хорового пения и танцы, голос поклонения и ремесла. Вы будете обучать новых людей всему, что должен знать благодатный народ, — веселью процветающего царства и радости труда.

Лицо Олудувы исказилось от негодования.

— Отец, я уважаю твою мудрость и опыт, готов плечом к плечу с вами трудиться здесь, на небесах. Но я не понимаю, зачем вы отдали священный мешок мудрости и искусство созидания людей Обатале? Ведь я назначен вами верховным правителем всех богов и людей в новом мире, и мне одному должно принадлежать право быть тем, кому будет поклоняться мой народ. Однако сердца людей всегда будут обращены в первую очередь к своему создателю.

— *Я сделал выбор!* — прогремел Олодумаре, снова растворяясь во мраке ночи. — *Прощайте, дети мои! Каждому из вас дана задача по силам и согласно вашему божественному предназначению!*

Одудува, гневно сверкнув глазами, низко опустил голову, в знак подчинения воле отца.

Тишину нарушил Орунмила, ориша божественного порядка и мудрости:

— *Досточтимый Одудува, для спуска в новый мир тебе пригодятся пять цепей для рук и пять хамелеонов, которые помогут тебе проверить твердость новосозданной земли. Я подготовлю их тебе на рассвете прежде, чем мы двинемся в путь.*

Хор голосов жизнерадостных доселе ориша снова зазвучал в темноте ночи, но песни их этой ночью были наполнены грустью от расставания с прекрасной небесной обителью своего могущественного Всеотца.

Как только солнце робко осветило верхушки зеленых холмов, все ориша во главе с Одудувой направились к краю своей небесной обители. Достигнув ее предела, Одудува с братьями и сестрами подошли к пропасти и заглянули вниз. Там была пугающая неизвестность, мрачная пустота царила над бескрайними водами. Грозный рокот неукротимых волн вселял страх в их неокрепшие сердца. Одудува, всегда уверенный в своих силах, справился с первой волной благоговейного страха, привязал пять цепей, переданных ему на рассвете Орунмилой, к краю благословенных небес и начал спускаться первым. Обатала и другие ориша молча наблюдали, как их смелый брат скрывался во мраке. Лишь дрожание цепей говорило им о том, что

Одудува жив и продолжает спускаться в пучину холодного мрачного хаоса.

Приблизившись к поверхности бушующих вод, Одудува вытащил из-за пазухи мешочек с Песком Силы и, держась одной рукой за цепь, другой высыпал его на волны. Затем он достал из-за пазухи пятипалую курицу и скинул ее следом. Песок создал холмик земли на воде, а курица быстро раскидала его в стороны. Так образовалась первая суша, которая молниеносно стала увеличиваться в размерах, создавая континент. Чтобы проверить, затвердела ли вновь созданная земля, Одудува осторожно опустил вниз пять хамелеонов, спрятанных в складках его одежды. Хамелеоны пошли по новосозданной суше в разные стороны. Одудува опустил на землю сначала одну ногу, попробовал на твердость песчаную почву — она была достаточно твердой. Потом он осторожно спрыгнул с цепи и пошел покорять свой новый, пока еще холодный и мрачный, мир.

Когда цепь перестала дрожать и ориша поняли, что Одудува уже где-то там внизу на новой земле, Аджэ, дочь Олокуна, богиня богатства и изобилия, восхищенная смелостью и мужеством Одудувы, крикнула ему, что готова спуститься вслед за ним и хочет жить с ним на новой земле. Сначала Аджэ кинула вниз золотые монеты в знак своей приверженности Одудуве. Когда она подошла к цепям, ее опередил Обатала, тащащий на спине большой мешок Мудрости.

— *Сестрица, дай мне спуститься вторым и присоединиться к моему дорогому мужественному брату. Благодаря своей смелости и отваге он создал новый мир, и теперь моя*

