

УДК 645.4
ББК 85.126
К35

В оформлении обложки использованы элементы дизайна:

DOFT, Fontart / Shutterstock.com

Используется по лицензии от Shutterstock.com

Во внутреннем оформлении использованы

иллюстрации и фотографии:

Puckung, YORIK, beton studio, IVANERIC, Hendrik Sejati,

Bk87 / Shutterstock.com

Используется по лицензии от Shutterstock.com

Кемпель, Юлия.

К35 Реставрируй : как из бабушкиной мебели создать интерьерный шедевр : пошаговое пособие по редизайну мебели / Юлия Кемпель. — Москва : Эксмо, 2022. — 176 с. : ил. — (Дизайн-студия. Как создать дом, в котором хочется жить).

ISBN 978-5-04-117317-3

В этой книге инстаграм-блогер @kempel.yulia на языке простого обывателя рассказывает о том, как можно в домашних условиях, не имея навыков и специального образования, создать из убитой бабушкиной мебели предмет гордости и достояния. Автор поможет сделать ваш творческий путь максимально комфортным, без лишней траты времени и денег на ненужную информацию, инструменты и материалы. Вы узнаете по каким критериям выбрать мебель и где ее искать, научитесь поэтапно работать с мебелью из разных материалов: от ее разбора и снятия фурнитуры до шлифовки и финишного покрытия краской и лаком. Пошаговые мастер-классы по редизайну столов, стульев, тумб и других предметов помогут освоить базовые навыки и вдохновят на реализацию своих самых смелых задумок!

**УДК 645.4
ББК 85.126**

ISBN 978-5-04-117317-3

© Кемпель Ю., текст, фото, 2022
© Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2022



Содержание

ОТ АВТОРА



01 С ЧЕГО НАЧАТЬ

Поиск мебели как стиль жизни 15

Мастерская и ее содержимое 17

Набор инструментов и материалов для новичка 20



02 7 ЭТАПОВ РЕДИЗАЙНА МЕБЕЛИ

Этап 1. Выбор покрытия.
Масло, краска или лак для дерева 24

Этап 2. Разбор мебели, снятие фурнитуры 28

Этап 3. Снятие старого лакокрасочного
покрытия 33

Этап 4. Устранение внешних повреждений 40

Этап 5. Подготовка к финишному покрытию 48

Этап 6. Нанесение финишного покрытия 50

Этап 7. Сборка мебели, установка фурнитуры 57





03

ПРАКТИЧЕСКИЕ СОВЕТЫ

Чистка фурнитуры	62
Сравнение шлифовальных машин	64
Как распилить фанеру без сколов	68
Подгонка ножек качающейся мебели	70
Перетяжка стула	71
Замена шпона	73
Выбор и хранение шпона	83



04 МАСТЕР-КЛАССЫ

Стул «Лигна»	97
Круглый советский стол	105
Стол дубовый	113
Тумба	121
Венский стул	129



05 ИДЕИ ДЛЯ ВДОХНОВЕНИЯ





От автора

Мой бренд Ebanista — не только про «подарить старой мебели новую жизнь», это про «почувствовать себя частью истории и вершителем судеб», про любовь внутри нас, про то, что вы хотите рассказать миру без лишних слов¹.

При работе со старой мебелью ее происхождение становится почти таким же важным, как и конструктивные особенности. Дерево со следами времени (сколы, грубые грани, отверстия от гвоздей, следы червей, раскохшаяся столешница и потускневшая отделка) добавляет к истории предмета свою главу, которую важно выделить особенным образом. Подчеркните ее — ведь все эти дефекты могут стать элементами дизайна вашего изделия.

Я не буду утомлять вас терминами реставраторов, а расскажу простым и доступным языком, как можно в домашних условиях, не имея навыков и специального образования, превратить убитую бабушкину мебель в предмет гордости и достояния. Еще пару лет назад я и думать не могла о том, что буду заниматься редизайном старой мебели. Но покупка квартиры в доме, построенном в 1930 году, разделила мою жизнь на до и после. Создавая дизайн-проект своего жилья, я хотела передать дух того времени в новой интерпретации, и это так меня увлекло, что после окончания ремонта я решила продолжить этот путь уже со старой мебелью. Сначала делала мебель для себя, а когда мебели стало больше, чем требовалось мне, начала ее продавать с аукциона через свой Инстаграм. Я принципиально не беру заказы, поскольку искренне считаю,

¹ Все марки материалов и инструментов, которые я постоянно использую в работе, всегда можно найти у меня в Instagram @kempel.yulia



что работа на заказ, как и реставрация, — это не творчество, ведь в том и другом случае задумка заказчика или автора ограничивает.

С помощью этой книги мне хотелось сделать ваш творческий путь максимально комфортным, чтобы вам не пришлось тратить время и деньги на ненужную информацию, инструменты и материалы. Надеюсь, мне это удалось.

А пока мир полон выброшенных вещей, подающих надежды, давайте начнем!



Шпатель

Сверло

DREMEL

MIRKA

MIRKA Abanet

MIRKA SABANET SCNS

OWL

TANVA

KRAFTTOOL

BOSCH

С ЧЕГО НАЧАТЬ



Поиск мебели как стиль жизни

Мастерская и ее содержимое

Набор инструментов
и материалов для новичка



Поиск мебели как стиль жизни

По каким критериям я выбираю мебель? Тут все просто: либо мне она нравится, я вижу потенциал в предмете и понимаю, как его реализовать, либо не нравится. Текущее состояние не важно, мне приходилось восстанавливать мебель «из дров» — так даже интереснее, появляется какой-то особый азарт. Когда видишь мебель с потенциалом, совсем не думаешь о практичности, вопрос, зачем она вообще нужна, встает уже потом.

Где искать мебель? Конечно, самый смак — это принести ее с помойки (из «бутика», как выражаются некоторые реставраторы); такая гордость распирает в этот момент, такой эмоциональный накал. Существуют специальные группы в соцсетях, где люди делятся

подобными находками, и тут главное — действовать быстро: можно не успеть, если повременить. Это целая охота.

Дальше по списку идут блошинные рынки и интернет-ресурсы, масса интересной мебели выставлена на европейских аукционах. Во всех случаях, если по хорошей цене нашли предмет, который вам нравится, действовать надо быстро!





Мастерская и ее содержимое

Каждый мастер строит свою мастерскую с учетом личных задач, индивидуальных особенностей и предпочтений в выборе инструмента для работы. Более того, мастерская — это живой организм, который постоянно совершенствуется: находятся оптимальные проекты, удачные решения, выявляются недостатки. Но прежде чем выбрать проект своей мастерской, полезно услышать мнения и других мастеров, о чем я сейчас и расскажу.

Моя мастерская не совсем классическая: она обустроена в квартире и одновременно является комнатой для приема гостей. Размещая ее на 10 м², мне было важно заставить работать каждый сантиметр пространства, при этом сохранить вид жилой комнаты без хаоса и дискомфорта для повседневной жизни здесь.

Первым делом я приобрела складной компактный верстак — вся дальнейшая жизнь крутится вокруг него. Поставила его таким образом, чтобы доступ к нему был со всех сторон. Под ним отлично разместились строительный и ручной пылесосы, на нем закреплены маленькие струбины, портативный электролобзик, многофункциональный инструмент, который закреплен на штативе, и две шлифовальные машины.

Став обладателем верстака, я сразу почувствовала заметную перемену к лучшему.

Работа стала удобнее и безопаснее. Но для полноценной мастерской одного верстака мало: нужна была удобная рабочая зона. Я выбрала перфорированную панель и закрепила ее на ближайшей к верстаку стене за шторой, которую легко можно спрятать, когда она не нужна. Для моего набора инструментов хватило двух панелей размером 50 x 45 см. Они удобны тем, что при вполне предсказуемом разрастании числа инструментов на них легко переделать кронштейны для крепления.



Также в рабочем месте периодически появляется передвижная тележка, в которой хранятся шлифовальные принадлежности, заготовки в виде брусков, разные виды клея. В обычной жизни тележка прячется за стеллажом.

Стеллаж для инструментов я соорудила из подаренных подписчицей и переделанных мной книжных полок. На нем хранятся не самые ходовые приспособления, масла, смывка, кисти, насадки.

Инструменты, которыми пользуюсь не во всех проектах, такие как дисковая пила или строительный фен, я убираю из мастерской в гардеробную.

Банки с отделочными материалами храню в двух придиванных тумбах. Когда-то это было трюмо, изрядно потрепанное жизнью и попавшее в мой дом в качестве подарка коллеги.

Очень важно поддерживать порядок в мастерской — неряшливый вид отбивает всякое желание работать.

Я СОБЛЮДАЮ ПРОСТЫЕ ПРАВИЛА:

- Если не могу решить, где будет храниться тот или иной предмет, прежде всего спрашиваю себя, нужен ли он. Если ответ отрицательный — безжалостно выбрасываю. Ничего не раскидываю где попало — ни кусок

неиспользованный наждачной бумагой, ни отколовшуюся щепку от доски. И тем более не складываю все это в ящик. Мастерская не резиновая: стеллажи со всяким мусором загромождают пространство и становятся мощным препятствием для успешной работы.

- Выполнив необходимую работу отверткой или молотком, сразу убираю инструмент на место. Беспорядок способен незаметно разрастись до гигантских размеров.
- Применяю помощников в уборке — ручной аккумуляторный пылесос для сбора пыли с рабочей поверхности. Шлифовальную машину использую в тандеме со строительным пылесосом — это позволяет собирать большую часть древесной пыли, чтобы она не попадала в воздух.
- Прежде чем погасить свет, убираю комнату, протираю поверхности. Возвращаться в чистую мастерскую на следующий день намного приятней.



Освещение

От качества освещения зависит правильность восприятия цветов вашими глазами.

Широко распространенные люминесцентные светильники не всегда позволяют распознавать естественный цвет. Пользуйтесь дневными люминесцентными лампами, которые обеспечивают освещение, близкое природному, с индексом CRI 80–90 и цветовой температурой 6200–6800К.

Шумоизоляция

Если вы планируете трудиться в квартире, не менее важно продумать и решить вопрос шумоизоляции, ведь орбитальная шлифмашина вместе со строительным пылесосом работают достаточно громко. В моем случае спасает отсутствие соседей за стеной, деревянные перекрытия, которые пропускают только ударные звуки, и ковер на полу — он играет шумопоглощающую роль.

НАБОР ИНСТРУМЕНТОВ И МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ НОВИЧКА

За то время, что я занимаюсь редизайном, мой арсенал инструментов и материалов значительно разросся, но начинала я с достаточно простого набора:

- смывка;
- шпатель;
- металлическая щетка;
- шлифовальная машина (орбитальная);
- шлифовальные круги P80, P120;
- шлифовальные губки P180, P360;
- масло с воском;
- кисть;
- респиратор;
- перчатки.

