

Простая наука для детей

Наталья Сопот

ТАЙНЫ РУССКОГО ЯЗЫКА

Орфографический детектив

Аванта

УДК 373.5:811.161.1
ББК 81.2Рус-922
С64

В цитатах использованы фрагменты из произведений
Г. Иванова, К. Симонова, Н. Рубцова, М. Бородинской, И. Ильфа и Е. Петрова,
Е. Рудашевского, Б. Слуцкого, Н. Дашевской, Б. Окуджавы, А. К. Дойла
(в пер. Н. Волжиной, М. и Н. Чуковских, Н. Трениной, М. Вольпиной,
М. Баранович, А. Поливановой, А. Москвина, Н. Облеухова), А. Кристи
(в пер. И. Гурова, Т. Озерской, В. Чемберджи, И. Дорониной,
М. Макаровой, А. Титова), Э. По (в пер. А. Старцева, Норы Галь),
Л. Кэрролл (в пер. Н. Демуровой).

Сопот, Наталья Александровна.

С64 Тайны русского языка. Орфографический детектив/
Н.А. Сопот, худ. С. Крашенинникова. — Москва: Издатель-
ство АСТ, 2025. — 270 [2] с.: ил. — (Простая наука для де-
тей).

ISBN 978-5-17-150629-2.

Вы держите в руках сокровище! Но ключи, как и ко всем настоящим кладам, придётся поискать... Правда, вам в этом помогут сыщики, люди, которые отлично разбираются в расследованиях, очных ставках, сборе улик... Зато потом вы будете щёлкать как орешки САМЫЕ СЛОЖНЫЕ СЛУ-ЧАИ правописания Н и НН в суффиксах имён существительных и имён прилагательных, в причастиях и наречиях, а также лучше учителя русского языка разбираться в слитном и раздельном написании НЕ с разными частями речи и различать частицы НЕ и НИ.

Для среднего и старшего школьного возраста.

УДК 373.5:811.161.1
ББК 81.2Рус-922



© Сопот Н.А., текст, 2025
© ООО «Издательство АСТ», 2025

ОБ ЭТОЙ КНИГЕ

Один археолог во время раскопок обнаружил старинную монету, датированную 6-м годом до нашей эры, и сразу догадался, что она поддельная. Почему?

Не нужно быть нумизматом, чтобы решить эту известную логическую задачу: наши далекие предки явно не подозревали о том, что живут *до нашей эры*. Очевидно, это выражение возникло тогда, когда *наша эра* уже наступила, и подобную маркировку на монете мог сделать только человек, который знал о современной системе летоисчисления. Прийти к такому выводу археологу помогло не изучение *материала*, из которого изготовлена монета, а логика, здравый смысл, умение читать и понимание исторического **контекста** — идеи разделения времени на нашу эру и дохристианский период до нашей эры.

Когда мы изучаем орфографические правила в школе, наше внимание обычно сосредоточено исключительно на *материале* монеты — конкретного слова: мы определяем часть речи, склонение или спряжение, выделяем приставки, суффиксы, окончания. Всё это важно и нужно, однако самые сложные случаи правописания требуют от нас понимания **контекста** — условий употребления слова в речи. Приходится смотреть шире и глубже.

Как пишутся слова *(не)смотря*, *(не/ни)сколько*, *краше(н/нн)ый*? Невозможно дать однозначный ответ.

*Несмотря на поздний час
или не смотря на часы?*

*Несколько человек или нисколько
не сомневаюсь?*

*Крашенный во вторник или
крашеная скамейка?*

Мы не сможем решить орфографическую задачу, пока не узнаем, в каком словосочетании или предложении употреблено каждое из этих слов.

Книга, которую вы держите в руках, как раз про такие коварные орфографические темы — «Одна и две буквы *н* в суффиксах слов разных

частей речи», «Слитное и раздельное написание *не* с разными частями речи», «Различение *не* и *ни*». Эти крепкие орешки, как правило, не по зубам даже системам проверки правописания, на которые очень часто рассчитывают современные люди: мол, зачем изучать орфографические правила, когда с помощью телефона или компьютера можно легко и просто узнать, как пишутся любые слова.

Если у вас есть под рукой компьютер, создайте документ в привычном текстовом редакторе и наберите

<i>несмотря на поздний час</i>		<i>несколько человек</i>
<i>не смотря на часы</i>		<i>нисколько не сомневаюсь</i>

Готово? А теперь намеренно допустите орфографические ошибки: *несмотря на поздний час* — поставьте пробел после *не*, *не смотря на часы* — наоборот, уберите пробел после частицы; в слове *несколько* замените *не* на *ни*, в *нисколько* — *ни* на *не*. Что-то изменилось? Для нас — несомненно, а для компьютера? Система проверки правописания не видит допущенных ошибок, потому что анализирует слово отдельно, вне связи его с другими словами, не учитывает контекст.

Для того чтобы верно определить написание в подобных случаях, необходимо провести на-

стоящее расследование, которое очень напоминает работу детектива:

1) определить состав правонарушения и вычислить подозреваемых ➔ опознать орфографический случай, т. е. слово, в котором можно допустить ошибку;

2) собрать улики ➔ обнаружить условия, которые влияют на выбор написания слова (эти улики могут быть как внутри слова, так и за его пределами!);

3) поймать правонарушителей ➔ увидеть и исправить орфографические ошибки.

По ходу расследования мы будем

- обращаться к истории русского языка,
- спорить с автокорректорами,
- организовывать очные ставки и следственные эксперименты.

Это только кажется, что орфографические правила изобретаются учеными, для того чтобы усложнить жизнь школьникам. 😊 Наша система правописания очень логична, она отражает особенности русского языка, бережно хранит его историю. С начальной школы мы все прекрасно помним правило «ЖИ-ШИ пиши с буквой И», но мало кто задумывается над тем, с чем связана подобная рекомендация. До XIV века буквы *ж*

и *ш* обозначали мягкие звуки, поэтому абсолютно логично, что наши предки писали после них *и*, а не *ы*. Мы же не пишем *ы* в словах *щит*, *число*, *мир*, *пир* и т. п. Со временем *ж* и *ш* отвердели, но традиция писать после них *и* настолько укоренилась, что стала неотъемлемой частью системы правописания.

Стоит немного посмотреть вглубь, и перед нами разворачивается история языка с её загадками и тайнами, с вопросами, на которые до сих пор нет ответов. Язык сложнее и интереснее любых схем и алгоритмов, потому что он живой, он развивается и обновляется. Конечно, допустить орфографическую ошибку — это не преступление, но понять, почему мы пишем так, а не иначе, — значит и вправду раскрыть непростое дело и приблизиться к разгадке одной из тайн нашего языка.

Готовы попробовать себя в роли детектива? Тогда скорее переворачивайте страницу: орфографическое расследование объявляется открытым.





о.л.об.м.т.т.т.т.
д.е.р.е.б.р.и.н.н.н.н.
с.т.е.к.л.у.н.н.н.н.н.н.

221 В

ГЛАВА I
**ТАИСТВЕ(Н/НН)ЫЕ
ЗНАКИ, СТАРИ(Н/НН)ЫЕ КАРТЫ,
ПОТУСТОРО(Н/НН)ИЕ СИЛЫ**

(правописание *н* и *нн* в суффиксах
прилагательных, образованных
от существительных)

ЖАРЕНАЯ

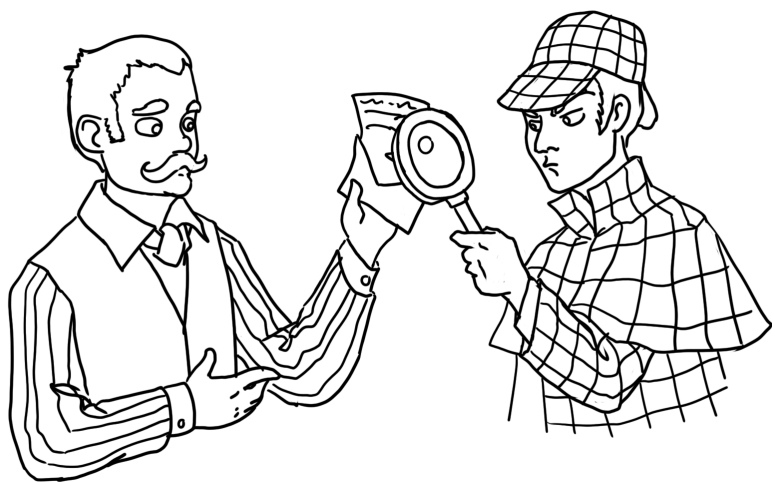
ЖАРЕНН



Н
НН

СЛЕДСТВИЕ
ВЕДЁТ
КЛАССИЧЕСКИЙ
ДЕТЕКТИВ





Что позволяет Шерлоку Холмсу по часам безошибочно определить привычки и характер их хозяина, по манере держаться — страну, из которой недавно вернулся доктор Ватсон? Наблюдательность и логическое мышление. «Вы видите, но не замечаете», — говорит Холмс своему верному спутнику.

В раннем детстве нам не приходится ничего специально учить, мы осваиваем язык легко и естественно и настолько срастаемся с ним, что перестаём его замечать. Видите имена прилагательные в названии этой главы? Конечно, видите: три имени прилагательных с орфограммами в суффиксах. Замечаете ли вы, что эти прилагательные по-разному устроены? Думаете ли о том, от каких слов они образованы? Внимание к деталям часто становится ключом к решению орфо-

графических задач. Внимание к мелочам (а «для великого ума мелочей не существует», по меткому замечанию литературного сыщика) помогает нам различать слова, которые пишутся по-разному, несмотря на то что внешне очень похожи.

Наше первое дело — своего рода разминка, которая позволит освоить стратегии мышления настоящего детектива. Итак, какие детали важны для лингвистического расследования?



Мы можем выучить наизусть все орфографические правила, но это не имеет никакого смысла, если мы не понимаем, в каких случаях эти правила нужно применять. Согласитесь, одно лишь знание административного или граждан-

ского кодекса не делает сыщика гениальным. Вопросы, которые мы задаём на этапе предварительного расследования, позволяют сузить круг подозреваемых.

Внимание:
★ РАЗЫСКИВАЮТСЯ СЛОВА ★

Особые приметы:

- с *н* или *нн* в суффиксе,
- отвечают на вопрос *какой?* (*какая? какое? какие?*) и обозначают признак предмета (это имена прилагательные),
- образованы от **имён существительных**.

Почему для нас важно убедиться в том, что прилагательное образовано от **имени существительного** (такие прилагательные называются **отымёнными**)?

В русском языке прилагательные могут образовываться не только от существительных, но и от глаголов:

маринованный — от *мариновать*,
солёный — от *солить* и т. д.

Н или *нн* в суффиксах отглагольных прилагательных пишется в соответствии с **другим** правилом, поэтому о них мы поговорим отдельно.



ЛАЙФХАК

Для того чтобы определить, от какой части речи образовалось слово, нужно сформулировать значение этого слова через ближайшее однокоренное:

*солевой раствор — раствор, состоящий из воды и **соли** (соль);*

*соляная шахта — месторождение каменной **соли** (соль);*

*солёный огурец — огурец, который **солили** (солить).*

Как только мы опознали подозреваемых, т. е. удостоверились в том, что имеем дело с отымёнными именами прилагательными, можем переходить к основной части нашего расследования. Осваиваем первый метод — **наблюдение**.

А ГЛАЗ КАК У ОРЛА



*Прочитайте текст, подчеркните имена прилагательные и выделите суффиксы, в составе которых есть **н** или **нн**.*

Сэр Генри Баскервиль рассказал Шерлоку Холмсу об анонимном письме, которое он обнаружил в гостиничном номере. Письмо состояло из

одной-единственной фразы: «Если рассудок и жизнь дороги вам, держитесь подальше от торфяных болот». Холмс не увидел ничего сверхъестественного в этой записке. Его не пугали ни торфяные болота, ни песчаные карьеры. Бросив орлиный взгляд на вчерашний выпуск «Таймс», он сразу догадался, что слова из письма были вырезками из газеты. Со свойственной ему энергией Холмс принялся за дело Баскервиля, не зная, что именно это расследование станет сенсационным.

► Запишите выделенные суффиксы на конвертах, которые держат подозреваемые (повторяющиеся суффиксы не нужно записывать дважды).



А теперь к нашему наблюдению подключаем логическое мышление: очевидно, балом правит суффикс. Именно он диктует нам, сколько *н* нужно писать в слове. Есть суффиксы, которые всегда пишутся с одной *н*, а есть такие, в кото-