

ЗОЯ ВАСИЛЬЕВНА ВЫСОЦКАЯ

ШЬЁМ ПО ГОСТУ

ЮБКИ

Издательство «АСТ»
Москва

УДК 646.4
ББК 37.248
В93

Высоцкая, Зоя Васильевна.

В93 Шьём по ГОСТу: юбки / З.В. Высоцкая. — Москва : Издательство АСТ, 2026. — 192 с. — (Шить может каждый).
ISBN 978-5-17-184297-0

В эпоху массмаркета и изобилия брендов индивидуальный пошив одежды не теряет своей актуальности. Более того, иметь в своем гардеробе вещи, выполненные по индивидуальным меркам, модно и престижно. Самый экономичный способ обзавестись эксклюзивным изделием — сшить его самостоятельно.

В книге «Шьём по ГОСТу. Юбки» собраны теоретические материалы, подробные сведения о моделях юбок, их кройке и шитье. Издание помогает последовательно разобраться в устройстве изделий, особенностях их конструкции и принципах построения.

Книга будет полезна как начинающим, так и уже практикующим швеям и модельерам.

**УДК 646.4
ББК 37.248**

ISBN 978-5-17-184297-0

© Высоцкая З.В.
© Оформление. ООО «Издательство АСТ»

СОДЕРЖАНИЕ

От автора.....	6
Несколько советов для тех, кто начинает познавать искусство швейного мастерства	8
Глава 1. Выбираем модель и ткань.....	9
Этапы нашего пути	9
Изучаем фигуру	9
Выбираем силуэт изделия	9
Поговорим о тканях.....	11
Свойства ткани	12
Ткацкие переплетения нитей в тканях	12
Простые, или главные переплетения.....	13
Производные от главных переплетений.....	13
Определяем долевую (основу) и поперечную (уток) нити.....	15
Определяем лицевую и изнаночную стороны ткани	16
Ткани и волокна	17
Фурнитура.....	21
Декоративно-отделочные материалы	22
Подготовка ткани к раскрою	23
Декатирование ткани — обработка на усадку	23
Готовим ткань к раскрою	25
Раскладка деталей изделия на ткани	26
Раскрой изделия на ткани	27
Глава 2. Влажно-тепловая обработка (ВТО).....	29
Виды влажно-тепловой обработки	29
Практические советы для выполнения влажно-тепловой обработки.....	31
Утюжим правильно	32
Что такое дублирование	33
Глава 3. Основные ручные работы	36
Готовимся к работе	36
Наши помощники в ручных работах	37
Ручные стежки и строчки и их выполнение	42
15 правил для сметочных строчек	45
Пришиваем фурнитуру: пуговицы, крючки и петли, кнопки	46
Глава 4. Машинные работы	48
Немного о швейной машине.....	48
Подбираем швейные иглы для машинки	49
От чего зависит длина стежка строчки	50
Регулируем натяжение верхней и нижней ниток	50
Устраняем неполадки в работе швейной машинки	50
Что надо знать об оверлоке	52
25 правил работы на швейной машинке.....	53
Виды и назначение машинных швов.....	55
Правила работы с косой бейкой	63

Глава 5. Построение чертежей конструкций юбок. Пошив юбок и способы обработки.....	66
Какими бывают юбки.....	66
Правила обмера фигуры. Основные измерения для построения чертежей юбок	68
Поговорим о прибавках.....	70
Построение чертежа основы прямой двухшовной юбки.....	71
Детали кроя прямой двухшовной юбки (рис. 5.6).....	76
Наименования срезов и конструктивных линий деталей юбки (рис. 5.7)	76
Направление долевых нитей на деталях прямой юбки	78
Припуски на швы при раскрое прямой двухшовной юбки	79
Раскрой юбки на ткани	79
Обмеловка деталей юбки.....	79
Способы перевода контурных линий выкройки на другую сторону ткани	80
Последовательность обработки прямой двухшовной юбки	81
Первая примерка юбки	82
Вторая примерка юбки.....	83
Обрабатываем вытачки в юбке.....	83
Стачиваем боковые швы	86
Обрабатываем срезы боковых швов юбки.....	88
Обрабатываем застежку в юбке.....	88
Несколько общих правил по втачиванию тесьмы-молнии	88
Втачиваем тесьму-молнию способом «в рамку»	89
Втачиваем тесьму-молнию под складку	91
Обработка застежки с клапаном	92
Втачивание потайной застежки-молнии.....	93
Подкладка в юбке	95
Соединяем подкладку с юбкой	97
Пояс в юбке.....	97
Обработка верхнего среза юбки подкройной обтачкой.....	102
Соединение подкладки с обтачкой верхнего среза юбки	104
Обрабатываем верхний срез юбки подкладкой.....	105
Верхний срез юбки на резинке — эластичной тесьме с кулиской.....	105
Верхний срез юбки на декоративной эластичной тесьме	107
Шлевки в юбках.....	107
Обрабатываем нижний срез юбки	110
Глава 6. Обработка шлиц, разрезов и карманов в юбке	111
Юбка со средним швом на заднем полотнище	111
Передняя вытачка в юбке	112
Заужение или расширение юбки внизу	113
Раскрой юбки со шлицей на ткани.....	114
Обработка открытой шлицы — разреза	116
Способы обработки закрытой шлицы.....	118
Соединение подкладки со шлицей	121
Карман с подрезным бочком	123
Обрабатываем карман в боковом шве юбки.....	125
Обработка кармана с подрезным бочком и листочкой	127
Глава 7. Складки в юбках.....	131
Моделирование юбки с односторонними круговыми складками на основе прямой	131
Раскрой юбки в круговую складку.....	133
Обрабатываем складки в юбках	134
Обработка односторонних складок	135
Обработка встречных складок	137
Обработка бантовых складок	138
Что такое соединительные складки и как их обработать.....	138
Втачивание застежки-молнии в юбку со складками.....	140

Модели юбок со складками.....	142
Юбка с шестью односторонними складками на переднем полотнище	142
Юбка с веерными складками в среднем шве переднего полотнища.....	143
Глава 8. Конические и клиньевые юбки.....	146
Конические юбки	146
Построение чертежа юбки клеш (рис. 8.2)	147
Построение чертежей юбок: малый, средний и большой колокол (рис. 8.3)	148
Построение чертежа юбки полусолнца (рис. 8.4)	149
Построение чертежа юбки солнца (рис. 8.5, 8.6)	151
Расчеты чертежа юбки полусолнца в круговую складку (рис. 8.7)	152
Моделирование расклешенной к низу юбки на основе прямой	154
Особенности пошива конических юбок.....	156
Построение чертежей клиньевых юбок.....	156
Раскрой и последовательность обработки юбки из клиньев	157
Чертеж юбки из шести клиньев годе	158
Втачной клин годе (рис. 8.13)	159
Асимметричный клин годе (рис. 8.14)	160
Раскрой и обработка юбки годе (рис. 8.15)	160
Обработка втачного клина годе	161
Юбка годе на основе прямой двухшовной юбки	162
Глава 9. Модели юбок.....	165
Прямая юбка с цельнокроеным поясом с завышенной линией талии	165
Обрабатываем верхний срез юбки с цельнокроеным поясом (рис. 9.2).....	166
Юбка-тюльпан на основе прямой двухшовной юбки.....	168
Кокетки в юбках и их обработка	170
Обработка кокеток в юбках	172
Чертеж юбки-брюк и ее обработка	175
Последовательность обработки юбки-брюк	177
Юбка из шести клиньев с подрезом (поприкор).....	179
Юбка с запахом на основе прямой (рис. 9.10).....	180
Юбка с воланом (рис. 9.11)	182
Юбка с оборками (рис. 9.12)	184
Приложение. Дефекты в юбках (рис. 9.13)	186
Словарь терминов.....	189

От автора

Эта книга для тех, кто хочет одеваться красиво, современно и при этом избежать больших материальных затрат. Книга для тех, кто выбрал единственно верный способ решения данной задачи — научиться шить самостоятельно на себя и своих близких. Тем более, что в настоящее время индивидуальный пошив становится все более востребован и моден, а умение что-то делать своими руками всегда было достойно уважения.

В книге я делюсь огромным опытом, накопленным в течение более чем тридцатилетней работы на курсах, и большим опытом работы по индивидуальному пошиву одежды. За эти годы я убедилась в том, что добиться хороших результатов может каждый, были бы желание, терпение, интерес, умение не откладывать начатое дело надолго.

Своим ученицам я всегда даю совет: получайте удовольствие от маленьких побед, которые затем сложатся в одно большое любимое дело — умение шить. Пошив одежды — это практическое ремесло, это не только труд и настойчивость, но еще и огромное удовольствие. Не надо делать все на ходу, не надо шить наспех, небрежно. Вдумчивое, терпеливое и внимательное отношение к шитью будет залогом того, что вещь вам доставит радость и вы будете чувствовать себя в ней комфортно, уверенно и свободно.

Рекомендую прочесть всю книгу от начала до конца, обратив особое внимание на первые главы, так как на них построена вся дальнейшая информация.

Я не претендую на авторство построения конструкций базовых основ юбок, а также на изобретение новой технологии. Все это разработали до нас талантливые конструкторы и технологи, и жизнь уже давно подтвердила правильность их расчетов и методик. Но я претендую на авторство изложения, подачи и упрощения данного материала. Конечно, невозможно не применять новые технологические приемы: время идет, меняются ткани, появляются дополнительные материалы. Так и мода каждый сезон вносит свои коррективы, которые невозможно не учитывать.

Расчеты к построению чертежей, методика и последовательность построения конструкций различных изделий основаны на Едином методе конструирования. Вопреки существующему расхожему мнению о значительной сложности выполнения расчетов по этому методу, на практике он оказывается довольно простым и наиболее точным в посадке изделий на индивидуальную фигуру и не требует больших исправлений и коррекции изделия на примерке.

Приемы построения чертежей адаптированы и упрощены на основе опыта работы с учащимися. Метод основан на точном измерении фигуры и на знании строения тела человека.

Технология пошива отдельных узлов одежды, а также изделий изложена по принципу от простого к сложному.

Научиться мастерству портного без практики невозможно: чем больше вы будете шить, тем качественнее будут ваши изделия.

Не ищите в книге конкретных моделей изделий, рассматривайте примеры, приведенные в ней, как пособие для дальнейшего самостоятельного моделирования различных фасонов. Я даю вам проверенные опытом приемы создания моделей.

Книга будет полезной как для начинающих портных, так и для умеющих шить, а также для использования ее в качестве пособия на курсах кройки и шитья.

Обращаюсь к моим потенциальным читательницам, а значит, и ученицам.

Пожалуйста, внимательно отнеситесь к текстовому материалу, изложенному в книге, так как в нем я рассказываю о маленьких хитростях, тонкостях и секретах, столь необходимых для качественного освоения швейного мастерства. Я передаю вам свой опыт, который собирала по крупицам в течение нескольких десятков лет.

Вперед! Дерзайте! Я с вами!

С уважением и любовью к читателям
Зоя Васильевна Высоцкая,
преподаватель курсов кройки и шитья
«Учебный центр мастеров швейного
производства»

Несколько советов для тех, кто начинает познавать искусство швейного мастерства

Основа основ любого творчества и мастерства — это любить свое дело и постоянно любоваться творением своих рук. Получайте удовольствие от волшебства, которое вы начинаете постигать.

Будьте уверены в себе. Помните: терпение и труд все перетрут.

Хорошо — быстро не бывает, поэтому не тревожьтесь, если в начале вашего пути что-то будет получаться очень медленно. Главное — делать все качественно, не закреплять ошибок, которые неизбежны в нашем непростом деле.

Садитесь за шитье, когда у вас есть достаточно свободного времени: при шитье ничего не должно отвлекать вас и мешать вам.

Выполняйте все необходимые требования по технологии и конструированию.

Утюг — ваш главный помощник, он должен быть постоянно под рукой. Не зря есть поговорка: «портной гадит, а утюг гладит».

Обязательно сметывайте детали, иначе возникнут перекосы в изделии, сборки в швах, и никакой утюг не поможет исправить изделие. Единственным выходом будет — все распороть и начать заново. Стачивать по булавкам без сметывания может себе позволить только очень опытный мастер.

Всегда оставляйте швейную машинку в положении иголкой вниз.

Любите свою швейную машинку, хольте и лелейте. Обязательно чистите, смазывайте, практически после каждого изделия меняйте иглы. И машинка ответит вам взаимностью. Не садитесь за работу в плохом настроении. Может быть, это вам покажется мистикой, но оно отражается на работе вашей главной помощницы — швейной машинке. Многие годы работы с учащимися подтверждают это наблюдение.

Даже на самой простой машинке можно сшить настоящие шедевры.

Настоящему портному вполне достаточно иметь швейную машинку с прямой строчкой или с минимальным количеством швейных операций, а также утюг и оверлок — краеобметочная машина с подрезкой края.

Помните, что самое главное оборудование — это ваши волшебные ручки.

Обязательно делайте примерки. Без них не начинайте шить изделие на машинке. Иногда приходится делать две примерки, а то и более.

Если что-то не получается или вы устали от вещи, которую шьете, — отдохните, отложите ее в сторону, но обязательно вернитесь к ней и дошейте.

За одно или два занятия научиться ремеслу невозможно. Да, вы быстро сошьете свой первый наряд, но сумеете ли самостоятельно без опытного наставника все повторить? Подумайте над этим.

Начинайте учиться шить с самых простых моделей из простых тканей, чтобы постепенно освоить основные приемы шитья и почувствовать себя увереннее.

Если с первого раза что-то не получится, не расстраивайтесь: ошибки — неотъемлемая часть обучения.

Глава 1

ВЫБИРАЕМ МОДЕЛЬ И ТКАНЬ

Этапы нашего пути

Пошив одежды состоит из следующих этапов:

1. Выбираем модель.
2. Подбираем к ней ткань и приобретаем ее.
3. Покупаем необходимый комплект материалов для данной модели: нитки, пуговицы, застежку-молнию, прокладочные материалы.
4. Обмеряем фигуру.
5. Строим основу — базовый чертеж изделия, на котором разрабатываем модель.
6. Подготавливаем ткань к раскрою.
7. Раскраиваем изделие.
8. Готовимся к примерке и проводим ее.
9. Шьем изделие.

Изучаем фигуру

Первое и обязательное правило: при выборе модели учитывайте особенности своей внешности и фигуры.

Второе правило: определите, какие черты фигуры вы хотите подчеркнуть, а какие — визуально скорректировать при помощи одежды.

- Внимательно изучаем себя перед зеркалом и обращаем внимание на особенности своей фигуры. Осмотр начинаем сверху вниз, изучаем себя с головы до пят.
- Определяем, к каким участкам фигуры мы хотим привлечь внимание, а какие — визуально скорректировать.
- Выбираем цветовую гамму, которая наиболее выигрышно подчеркнет цвет волос, глаз, кожи.

Выбираем силуэт изделия

В этой главе будут даны рекомендации не только о юбках, но и о других видах изделий. Основные силуэтные формы — это прямой, приталенный, полуприлегающий и трапеция. Чтобы понять, какой силуэт нам выбрать, продолжаем изучать себя в зеркале. Обращаем внимание на объем бедер, полноту груди, ее расположение (высокая или низкая), положение талии относительно груди и бедер, полноту рук, полноту и длину шеи, ног и т.д. Делаем определенный вывод (только для себя) и с увлечением выбираем тот силуэт, который нам больше всего подойдет.

Прямой силуэт наиболее универсальный. Его можно рекомендовать для всех возрастов и фигур. Прилегающий силуэт может напоминать букву Х, если изделие малообъем-

ное в верхней части и расширенное книзу. Такой силуэт может быть рекомендован для фигур с тонкой талией. Полуприлегающий силуэт подчеркивает формы фигуры. Этот силуэт является основным для изделий классической моды. Трапеция — это силуэт, в котором форма расширяется от линии плеча или проймы. Расширение может быть небольшим или значительным.

При выборе модели изделия можно использовать следующие рекомендации.

- *Обладательницам широких бедер* желательно с помощью модели несколько расширить плечи.
- *Высоким и худым* рекомендуются модели с мягким лифом, пышной юбкой, поперечными линиями; с приталенным верхом, отделанным оборками, воланами, воротниками различных форм и покроев. А также модели с глубокими складками или фалдами.
- *Полным женщинам высокого роста* подходят платья простой формы без излишних нагромождений, с прямыми или широкими юбками. Платья должны быть слегка свободными, полуприлегающего силуэта. Лиф лучше делать с глубоким вырезом в форме овала или угла. Линию талии можно слегка занижить, что придаст фигуре стройность.
- *Полным женщинам небольшого роста* идут изделия строгой формы, неотрезные по линии талии. Все декоративные линии должны идти в вертикальном направлении. Юбки лучше носить несколько длиннее, чем обычно. Рукава не следует делать пышными или широкими.
- *Женщинам невысокого роста* подойдут модели с вертикальными линиями, которые зрительно удлиняют рост. Им не рекомендуется носить изделия из тканей с крупным набивным рисунком, с деталями, утяжеляющими фигуру: большие накладные карманы, широкие лацканы, большие воротники.
- *Для невысоких стройных женщин* подойдут юбки клеш, юбки с клиньями, платья с мелкими деталями, рельефами, идущими от проймы.
- *Женщинам с пропорциональной фигурой средней полноты* подходят различные силуэтные формы и модели.

Далее думаем над длиной изделия

- Слишком короткая юбка делает фигуру приземистой.
- Длинные платья уменьшают рост и непригодны для низкорослых женщин.
- Высоким можно делать юбку несколько короче по длине.

Большую роль играет вырез горловины изделия

Его линия и форма зависят от овала лица, формы подбородка, длины шеи:

- круглый или прямоугольный вырез несколько укорачивает шею, поэтому удачен для женщин с длинной шеей;
- глубокий вырез овалом или углом — удлиняет шею;
- женщинам с длинной шеей можно рекомендовать высокие воротники стойки, а с короткой шеей — плосколежащие воротники или платья без воротников.

Поговорим о тканях

Сегодня в магазинах огромный выбор тканей на любой вкус. Постоянно появляются новинки с разнообразной расцветкой и великолепной фактурой. Ткани бывают гладкокрашеными или однотонными; тонкими или толстыми, мягкими или грубыми, тяжелыми или легкими. В зависимости от этого назначение тканей различное — для одежды верхней или легкой, юбок или брюк или для декора. Бывает, что сам материал диктует нам модель изделия и его назначение.

Обращаем особое внимание на узор ткани. Повторение рисунка через определенное расстояние называется *раппортом рисунка*. Чем крупнее рисунок и больше расстояние между его элементами, тем больше ткани потребуется купить, так как придется подбирать рисунок по швам и продумывать, где расположить в изделии яркие, крупные пятна. Как минимум прибавляем к необходимому количеству ткани еще один раппорт рисунка.

Совет!

Для изделий с большим количеством декоративных линий и элементов, таких как рельефы, подрезы, кокетки, вставки, сложные воротники, карманы, воланы, оборки, выбираем ткань с неярко выраженной структурой, гладкокрашеную или с мелким рисунком и с однородной поверхностью.

Приобретая ткань, мы уже четко представляем, какую модель из нее будем шить. **Цвет, фактура, рисунок, качество ткани должны соответствовать вашему замыслу.** Например:

- Блестящие ткани с гладкой поверхностью подходят для одежды на торжественные мероприятия.
- Ажурные ткани используем в изделиях прямого силуэта с минимальным количеством вертикальных и горизонтальных швов потому, что швы нарушат целостность сложного ажурного рисунка. Эти ткани используем в нарядной одежде.
- Гофрированные или жатые ткани выбираем для изделий прямого силуэта с минимальным количеством швов.
- Ткани с мягкой, рыхлой, буклированной структурой не используем в изделиях с декоративными швами и отделочными строчками, так как на ней их не будет видно.
- Ткани, имеющие сложную фактуру, хорошо скрывают неровные строчки; небольшие дефекты, припуски на швы в одежде из них не проступают на лицевую сторону изделия. Такие ткани можно рекомендовать начинающим портным в простых по крою изделиях.

Правильно подобранная ткань скрывает недостатки фигуры, придает вам особую привлекательность, подчеркивает ваши достоинства. Поэтому:

- *женщинам крупных форм* лучше выбирать гладкокрашенные ткани, они придадут элегантность; подойдет и вертикальная полоска средней величины или вытянутый продолговатый узор по длине ткани;
- *обладательницам небольшой груди* придадут дополнительный объем светлые оттенки, драпировки, горизонтальные полосы;
- *на высоких и худых женщинах* хорошо будут смотреться широкая горизонтальная полоска и крупная клетка;

- для полных, коренастых и низкорослых женщин крупный узор, особенно круги — не лучшее решение;
- женщинам с любой фигурой подходят мотивы с мелкой клеткой.

Свойства ткани

При выборе ткани обращайтесь внимание на следующие ее свойства.

- *Сминаемость*: сожмите в руке участок ткани, а затем отпустите его: если на ткани остаются «морщинки», то изделие, сшитое из нее, будет мяться.
- *Пластичность*: повесьте ткань на руку, и если на ткани образуются красивые мелкие складки, то из нее хорошо будут выглядеть модели с драпировкой, мягкими складками, сборками.
- *Устойчивость к раздвижению нитей*: натяните ткань, и если нити переплетения раздвинутся и не вернуться в прежнее положение, то детали из этой ткани не будут держать форму, а швы будут раздвигаться. Из такой ткани нельзя шить одежду плотного облегающего.
- Для пошива первых изделий выбираем ткань хорошего качества, так как с ней гораздо легче работать. В начале обучения шитью не покупаем ткань осыпающуюся, с разреженной структурой, бархат или гипюр — они сложны в обработке.

Важно!

При покупке ткани не позволяйте продавцу отрывать отрез от рулона, так как на месте обрыва, как правило, образуются перекосы нитей, а на всем отрезе ткани — длинные затяжки долевых нитей.

Ткацкие переплетения нитей в тканях

Нам с вами просто необходимо знать ткацкие переплетения. Эти знания помогут правильно выбрать ткань для того или иного изделия, определить лицевую и изнаночную стороны ткани, определить направление долевой и поперечной нити и правильно расположить детали изделия при раскрое.

Ткань состоит из двух переплетающихся систем нитей, расположенных взаимно перпендикулярно. Систему нитей, идущих вдоль ткани, называют *основой*, а также *основными* или *долевыми нитями*.

А систему нитей, расположенных поперек ткани, — *утко́м*, а также *уточными* или *поперечными нитями*.

Нити основы и утка последовательно переплетаются друг с другом в определенном порядке. Различная последовательность переплетения долевых и поперечных нитей создает на поверхности ткани разнообразные рисунки.

Графическое изображение ткани называют схемой переплетения. В приведенных ниже схемах ткацких переплетений основная нить заштрихована, а уточная — нет. Условно принято считать каждый вертикальный ряд клеток долевой нитью, а каждый горизонтальный — поперечной. Каждая клетка представляет собой пересечение основных и уточных нитей и называется *перекрытием*.

Простые, или главные переплетения

Плотняное переплетение — это самое простое и наиболее распространенное соединение нитей. Основная и уточная нити чередуются через одну — на лицевую поверхность ткани попеременно выходит то основная (долевая), то уточная (поперечная) нить.

Схема плотняного переплетения напоминает шахматную доску (рис. 1.1, а). Ткани, выработанные таким переплетением, отличаются однообразием лицевой и изнаночной сторон. На практике за лицевую сторону принимают ту, которая выглядит более гладкой. Переплетение может быть различным по своей плотности. Плотняное переплетение придает ткани наибольшую прочность.

Ткани с плотняным переплетением: ситец, бязь, батист, шерстяное сукно, льняные полотна, шелковая органза, шифон, тафта.

Саржевое переплетение. В простейшем саржевом переплетении уточная нить проходит под одну нить основы, а затем перекрывает две-три ее нити сверху. При последующих проходах выход уточной нити сдвигается на одну нить основы. В результате такого переплетения на лицевой стороне ткани образуются полоски-рубчики, идущие по диагонали снизу вверх, слева направо. Угол наклона саржевого рубчика более 45° .

Саржевое переплетение придает тканям мягкость и эластичность, но при этом и меньшую прочность, чем плотняное (рис. 1.1, б, в).

Ткани с саржевым переплетением: полупелюшковые подкладочные ткани, полупелюшковые ткани на хлопчатобумажной основе; чистошерстяные ткани — кашемир габардин, бостон.

Важно!

Ткани саржевого переплетения раскраиваем в одном направлении. При разнонаправленном раскрое они могут дать разнооттеночность цвета.

Сатиновое и атласное переплетения (рис. 1.1, г, д) характеризуются тем, что одна нить утка (для сатинов) перекрывает от четырех до восьми нитей основы, или одна нить основы (для атласов) — от четырех до восьми нитей утка. Вследствие чего лицевая сторона ткани приобретает гладкую блестящую поверхность и резко отличается от изнаночной стороны.

Недостатками сатинового или атласного переплетений являются повышенная сыпучесть и скользкая поверхность, что значительно затрудняет раскрой и пошив.

Ткани с сатиновым переплетением: высококачественная хлопчатобумажная ткань — сатин.

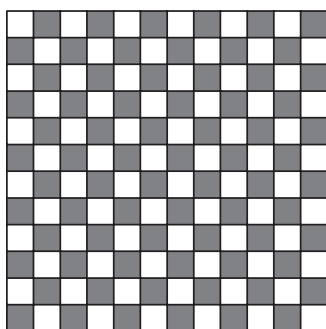
Ткани с атласным переплетением: креп-сатин, атлас.

Сатиновое и атласное переплетения характерны для шелковых тканей и вискозных подкладочных материалов.

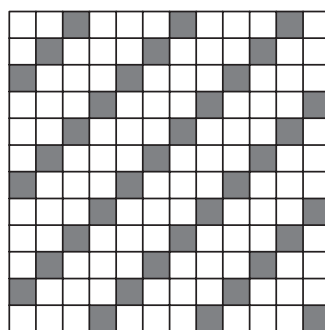
Производные от главных переплетений

Такое название эти переплетения имеют потому, что их получают за счет видоизменения главных переплетений.

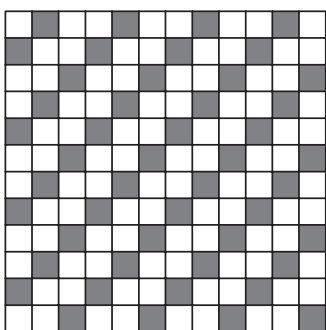
Репсовое переплетение — это производное переплетение от плотняного. Получают за счет удлинения одиночных нитей плотняного переплетения. Если удлинение происходит в направлении основы, получают *основной репс*, если в направлении утка — *уточный репс*.



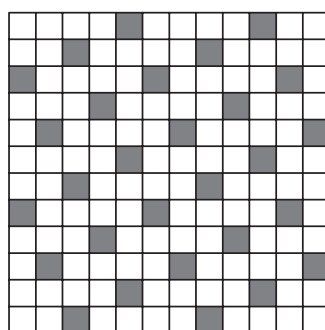
а) полотняное



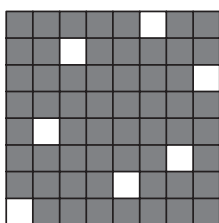
б) саржа уточная



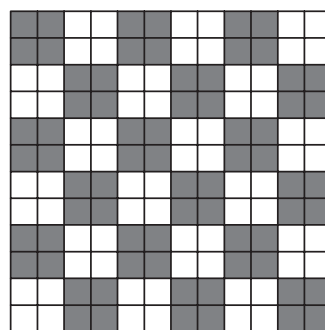
в) саржа основная



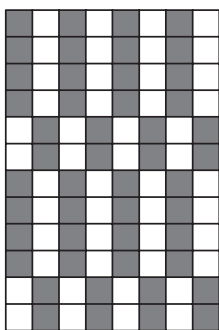
г) сатин



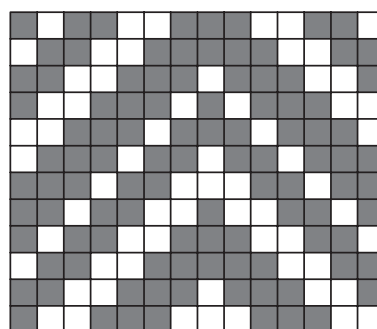
д) атлас



е) рогожка



з) репсовое



ж) ломаная саржа

Рис. 1.1. Ткацкие переплетения

Если же удлинение одиночных перекрытий производят одновременно и в направлении основы и утка, то получают переплетение *рогожка* (рис. 1.1, е). Ткань переплетения «рогожка» имеет эффект в виде мелких квадратов — шашек.

В основном репсе рубчики располагаются поперек ткани. В уточном репсе рубчики располагаются вдоль ткани. Лицевая и изнаночная стороны у тканей репсового переплетения одинаковы (рис. 1.1, з).

Производным от саржевого переплетения является *ломаная саржа*. Характерной особенностью этого переплетения — образование на ткани рисунка зубцевидной формы. Ломаная саржа строится на базе любого вида саржевого переплетения.

Переплетения ломаной саржи образуют тканый узор в виде продольных полосок, отличающихся одна от другой направлением саржевых диагоналей — «елочкой», которые по-разному поглощают и отражают световые лучи. Поэтому одни полоски кажутся более темными, другие — более светлыми (рис. 1.1, ж).

Креповое переплетение не имеет определенного рисунка. По внешнему виду ткани крепового переплетения похожи на шелковые ткани полотняного переплетения, выработанные из натуральных или химических волокон высокой (креповой) крутки. Поверхность этих тканей получается зернистой и шероховатой.

Креповые переплетения осуществляются на базе главных или их производных переплетений. Они не имеют каких-либо определенных симметричных форм узора — рисунка переплетения.

Креповым переплетением вырабатывают платьевые, костюмные, пальтовые хлопчатобумажные, шерстяные и шелковые ткани.

Определяем долевую (основу) и поперечную (уток) нити

Все ткани в направлении нитей основы наименее растяжимы, поэтому направление нитей основы на выкройках основных деталей намечают по длине детали.

Наибольшей растяжимостью ткань обладает в косом направлении, т.е. под углом 45° к долевой нити. Ткани в клетку или полоску часто раскраивают в косом направлении к долевым нитям, чтобы получить более мягкую форму изделия, а также сделать его менее статичным.

Направление долевых нитей на выкройках основных деталей (спинка, полочка, рукав и т.п.) намечают по длине и обозначают — **Н.О.** (нить основы) или **Д.Н.** (долевая нить), а также графически — *прямыми линиями со стрелками*, показывающими направление долевой (рис. 1.2).

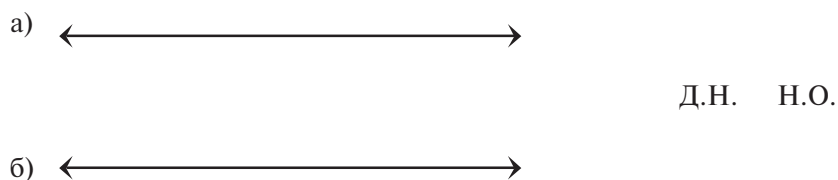


Рис. 1.2. Обозначение нити основы в чертежах и выкройках деталей