П.В. Петров

ГИТАРА БЕЗНОТНАЯ МЕТОДИКА
Учимся играть русские народные песни

РУССКИЕ НАРОДНЫЕ ПЕСНИ
Безнотная методика обучения игре на гитаре

Издательство АСТ
Москва

УДК 781.61(075.4)
ББК 85.315/3
П30

Все права защищены.
Ни одна часть данного издания не может быть воспроизведена или использована в какой-либо форме, включая электронную, фотокопирование, магнитную запись или иные способы хранения и воспроизведения информации, без предварительного письменного разрешения правообладателя.

Петров, Павел Владимирович

П30 Гитара. Безнотная методика. Учимся играть русские народные песни / Русские народные песни. Безнотная методика обучения игре на гитаре / П.В. Петров. — Москва : Издательство АСТ : Кладезь, 2021. — 304 с.: ил. (Гитара — это просто!).

ISBN 978-5-17-138998-7 (твердая)
ISBN 978-5-17-145530-9 (мягкая)

Чтобы уметь хорошо играть на гитаре, необязательно учиться в музыкальной школе или разбираться в нотной грамоте. Петров Павел Владимирович, посвятивший жизнь музыке и преподаванию, создал методику, заниматься по которой можно смело в любом возрасте и с любым опытом. Это подтвердят множество читателей самых разных возрастов, благодаря полезным советам автора уже освоивших аккорды и импровизацию.

В этом самоучителе собраны русские народные песни, с детства хорошо знакомые каждому. С его помощью вы легко научитесь не только играть на гитаре, но и петь — каждое произведение идет с текстом и в двух вариантах, для низкого и среднего голоса, чтобы исполнить их мог каждый.

УДК 781.61(075.4)
ББК 85.315/3

ISBN 978-5-17-138998-7 (твердая)
ISBN 978-5-17-145530-9 (мягкая)

© Петров П.В., текст, 2021
© ООО «Издательство АСТ», 2021

Посвящается нашей Родине — России и нашему великому русскому народу.

От автора

Этот учебник научит вас играть песни на гитаре. Аккорды и мелодии песен нарисованы картинками, ноты учить не надо. Играть по картинкам легко и просто, это по силам людям любого возраста — от юных школьников до почтенных пенсионеров — и даже тем, кто никогда раньше не держал гитару в руках, не занимался музыкой и думает, что ему «медведь на ухо наступил».

Проще всего играть мелодии: например, нарисована цифра **1** на верхней линейке — значит, надо прижать верхнюю, самую тонкую струну на **1** ладу и сыграть. Так и играть звук за звуком всю мелодию. С аккордами еще проще: посмотрел на картинку, прижал струны, где нарисовано, — и ударил по струнам. Все, гитара запела!

Каждая песня в учебнике дана в двух вариантах — для низкого и среднего голоса, чтобы спеть их мог каждый.

Учебник начинается со сведений, нужных для игры мелодий песен и аккордов, затем идут сами песни. Те, кто уже умеет играть, могут начать с песен, а начинающим надо заниматься по порядку, с первых страниц.

Так что будьте смелее, берите гитару и играйте. Возраст не имеет значения: по картинкам, без нот, играть на гитаре может научиться каждый. А после того, как вы научитесь играть русские песни, перед вами откроется целый мир, вы сможете играть не только русские, но и любые современные песни, как отечественные, так и зарубежные.

Если вас заинтересовал этот учебник, вы можете связаться со мной по электронной почте **http://pavelmurr@mail.ru**, посетить интернет-журнал **http://guitar_teacher.livejournal.com** или страничку **http://vk.com/club43116657**, сообщить мне свои пожелания и замечания, обсудить вопросы обучения.

Петров Павел Владимирович
г. Нижний Новгород.
телефон **8(831)438-51-04**

Вводная часть

Учебник научит вас играть и петь популярные русские песни. Песни даются по картинкам аккордов и рисункам (табулатурам) мелодий, чтобы сыграть и спеть их могли люди любого возраста, даже те, кто никогда не занимался музыкой, не знает нот и не обладает музыкальными способностями.

Обязательно находите в Интернете записи песен и прослушивайте их. Это облегчает и ускоряет обучение.

Все песни приводятся в двух вариантах — для **низкого** и **высокого** голосов, чтобы петь могли люди с любыми голосами.

Далее рассказывается, как настраивать гитару, играть аккорды и мелодии песен, подстраивать звучание аккомпанемента под свой голос с помощью каподастра и т.д. Если вы уже умеете это делать — переходите сразу к песням, а если не умеете, то прочтите материал вступления и научитесь.

Настройка гитары

Гитару настраивают по **тюнеру**. Тюнер (от английского «tune» — «тьюн» — «мелодия») — это небольшой электронный приборчик, который можно недорого купить в магазине или бесплатно скачать из Интернета в виде программы на телефон. С помощью тюнера настроить гитару может даже глухой, потому что прибор все показывает на экране.

При настройке **1-ю, самую тонкую струну** натягивают так, чтобы стрелка на экране тюнера встала по центру, загорелась зеленая лампочка, а на экране появилось обозначение **1E**. (1 — первая струна, E — нота Ми).

Если стрелка отклоняется вправо, к знаку «диез» («решетка»), и загорается красный цвет — струна натянута слишком сильно, ослабьте ее. Если стрелочка отклоняется влево, к знаку «бемоль» (половинка сердечка), и появляется желтый цвет, значит, струну надо натянуть посильнее.

2-ю струну натягивают, пока не появится обозначение — **2B**, 3-ю струну — **3G**, 4-ю — **4D**, 5-ю — **5A**, а **6-ю струну, самую толстую,** натягивают до тех пор, пока на экране тюнера не появится обозначение **6E**.

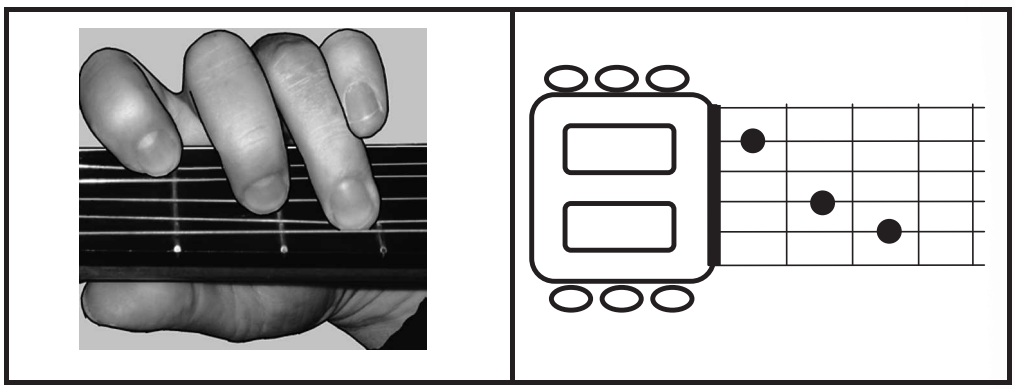
Правильно настроенные струны — **1E, 2B, 3G, 4D, 5A, 6E.**

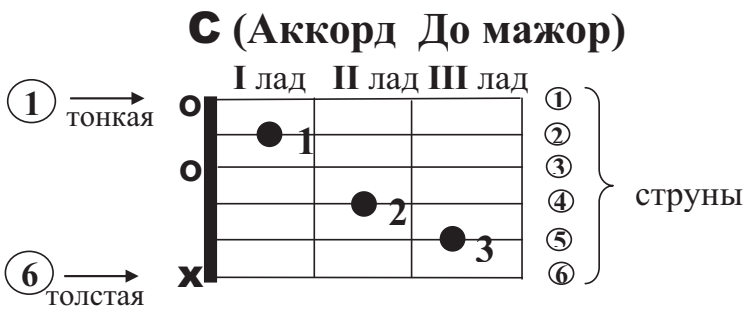
Изображение аккордов рисунками

Изображение аккордов рисунками — старинный, очень удобный способ: сразу видно, какие струны и где надо прижать.

Сравните изображение аккорда До мажор (С) на фотографии и рисунке:

Так вы видите аккорд, когда играете сами



Так аккорд нарисован в учебнике

О — открытая (не прижатая) струна;

Х — струна, которая не звучит (не играется или глушится);

● — знак, показывающий, где прижимают струну;

I, II, III, IV и т.д. — лады;

1, 2, 3, 4 — пальцы левой руки: 1 — указательный, 2 — средний, 3 — безымянный, 4 — мизинец;

① ② ③ ④ ⑤ ⑥ — струны;

До мажор — название аккорда;

С — обозначение аккорда по буквенно-цифровой системе.

Не забывайте, что ①струна — тонкая, ⑥ — толстая!

Табулатуры

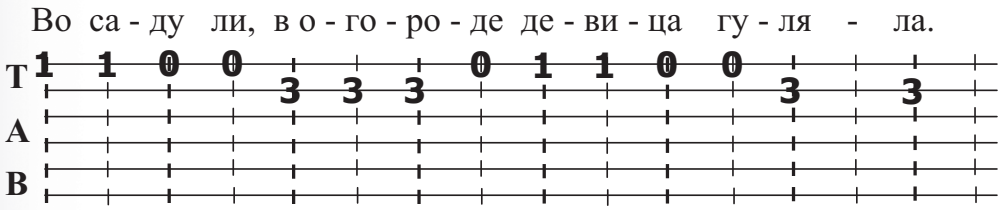
Мелодии песен удобно записывать рисунками-табулатурами.

Табулатура — это нарисованные струны гитары, а на них цифрами отмечены лады, на которых струны прижимают при игре. В каком порядке звуки мелодии играют, в таком порядке они и написаны: сначала — первый звук мелодии, затем второй, третий и т.д.

Табулатуры подписывают TAB — сокращение слова «TABULATURA».

Шесть горизонтальных линий — СТРУНЫ гитары.
Цифры — ЛАДЫ, на которых прижимают струны.
Лады пишут на той струне, которую играют.
Звуки записывают по очереди, как они идут в мелодии.

Пример: мелодия песни «Во саду ли в огороде» в виде рисунка-табулатуры:



Игра звуков разной длительности

В песнях звуки тянутся по-разному: одни дольше, другие короче, — поэтому, чтобы правильно играть звуки разной длительности, используют счет. Считать начинают со счета «раз». На первый счет всегда играют **громче**, на другие счеты **— тише**, поэтому счет «раз» называют **сильным** и обозначают жирным пунктиром, а счеты «два», «три» и т.д. называют **слабыми** и обозначают тонкими пунктирами.

В учебнике все табулатуры мелодий написаны на два или три счета.

В табулатурах счет указан пунктиром. Один пунктир — один счет (один удар простого боя).

Сильный первый счет обозначен жирным пунктиром, слабый счет — тонким пунктиром.

На сильный счет всегда играют громче, на слабый — тише.

Когда на каждый счет (удар) играют звук, цифры написаны на каждом пунктире.

Когда звук тянется два счета, цифра написана на одном пунктире, а следующий пунктир оставлен свободным.

Когда звук тянется три счета, цифра написана на одном пунктире, а следующие два счета оставлены свободными и т.д.

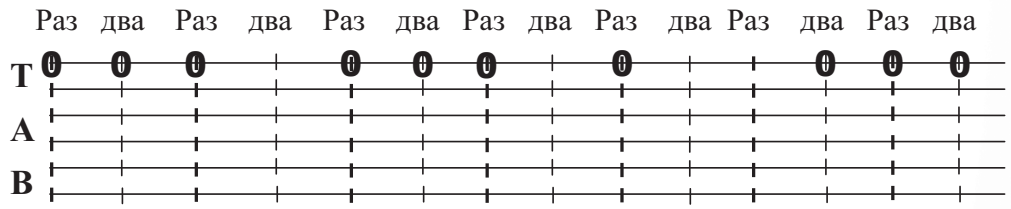
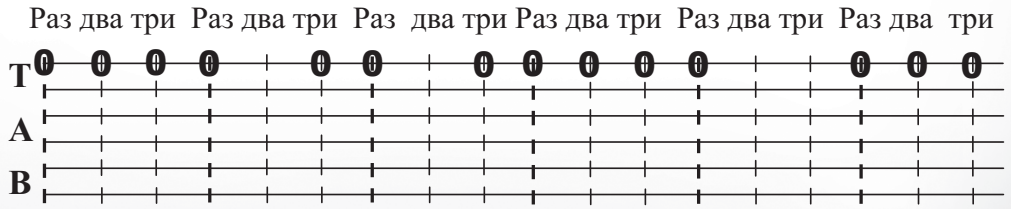
При быстрой игре, когда надо успеть сыграть несколько звуков, пока тянется один счет, первый звук пишут на пунктире, а следующие звуки тесно пишут рядышком, чтобы они все уместились до следующего пунктира (счета).

Цифры, написанные одна над другой, обозначают, что струны, прижатые на этих ладах, играются одновременно.

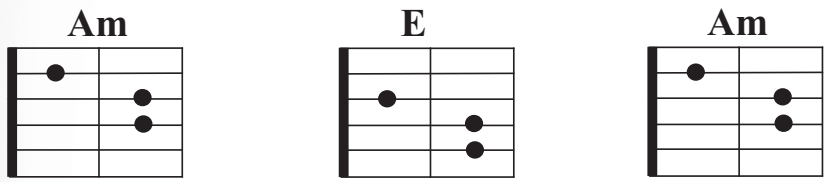
Ниже приводятся два упражнения для тренировки игры звуков разной длительности. Вам надо играть открытую (не прижатую) первую (самую тонкую) струну и тихонечко считать вслух.

Счет написан над табулатурой. Ваша задача — правильно выдержать длительность каждого звука.

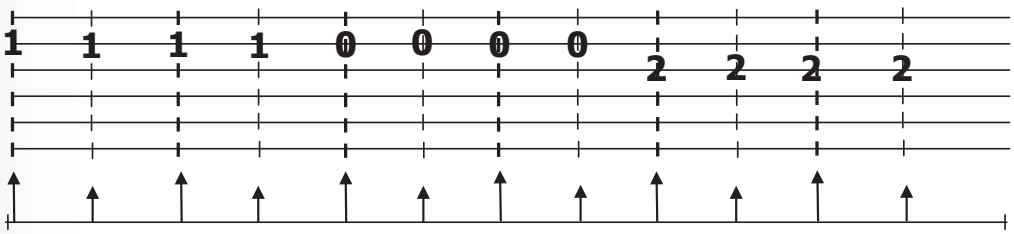
Не забывайте, что **звук, написанный на жирном пунктире, играют громче**, а на тонком пунктире — тише.

Игра на два счета

Игра на три счета

Варианты записи табулатурами

Вот простая учебная мелодия. Ее играют так: сначала прижимают 2-ю струну на **1**-м ладу, затем ее же играют открытую, потом 3-ю струну прижимают на **2**-м ладу. Каждый звук играют четыре раза подряд.



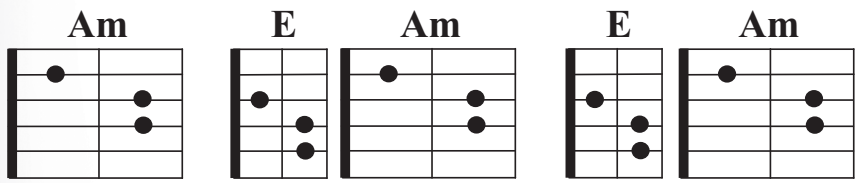
Раз два три четыре\\Раз два три четыре\\Раз два три четыре



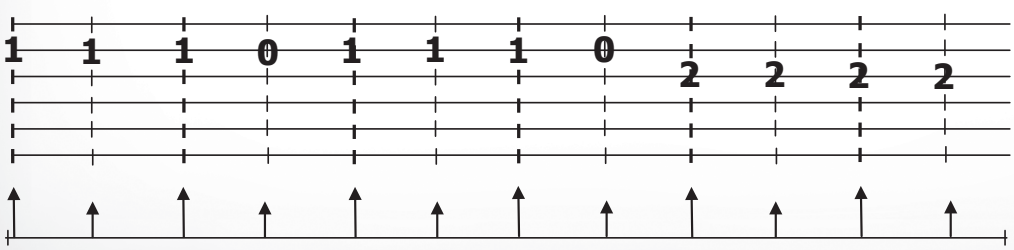
Все нарисовано удобно: картинки аккордов одного размера, пунктиры, обозначающие счет (удары боя), идут равномерно.

Чтобы спеть мелодию, пойте звуки, которые только что играли, и одновременно с пением каждого звука ударяйте аккорд, который над этими звуками нарисован.

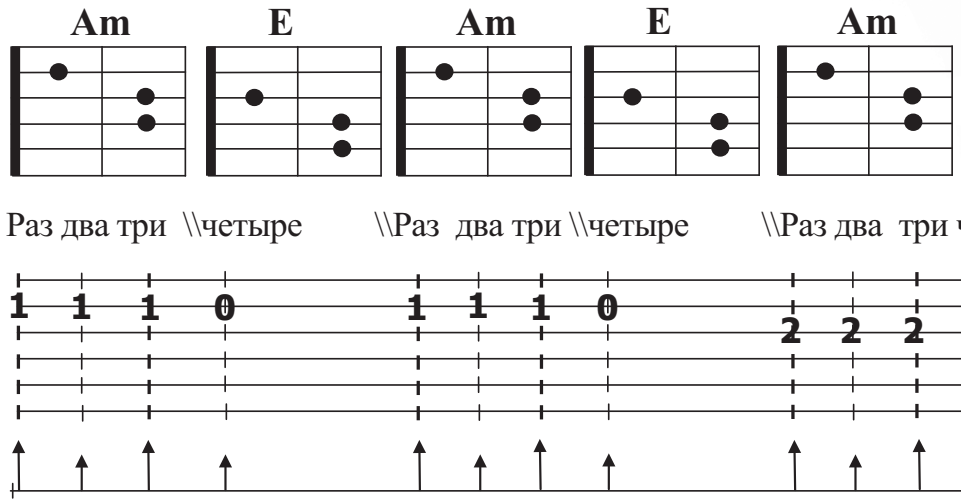
А вот в мелодии, приведенной ниже, рисунок аккорда **E** пострадал — его пришлось сжать, чтобы он уместился на один счет.



Раз два три \\четыре\\Раз два три \\четыре\\Раз два три \\четыре

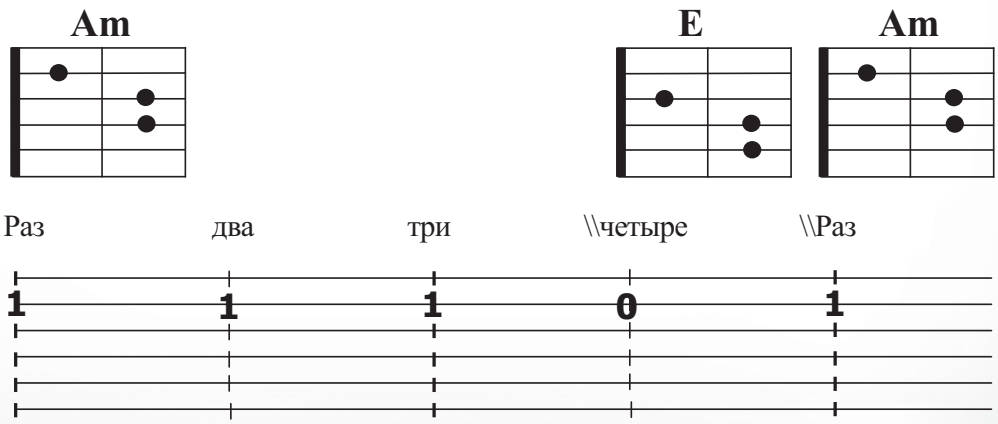


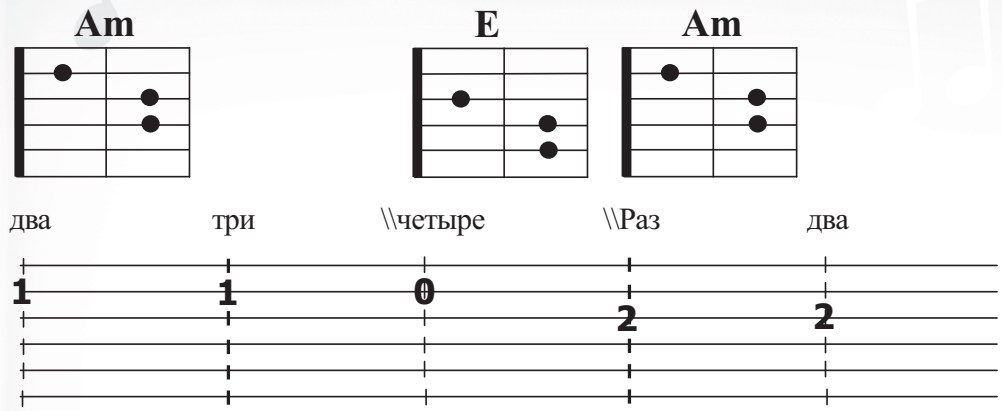
Вместо того чтобы сжимать картинки аккордов, можно поступить по-другому: там, где не хватает места для рисунка аккорда, располагать пунктиры счета (боя) на табулатуре шире:

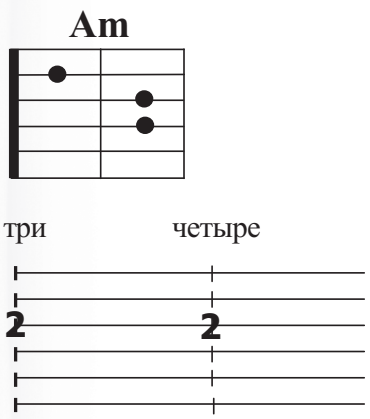


Вы видите, что картинки аккордов выправились, но зато пунктиры счета (боя) стали идти неравномерно, и это сбивает с толку — там, где пунктиры расположены редко, хочется остановиться или замедлить игру.

Наконец, можно расположить пунктиры счета (боя) на табулатуре так просторно, чтобы и для картинок аккордов всегда хватало места, и сами пунктиры всегда шли равномерно, но тогда табулатура даже этой простенькой мелодии вместо одной строки займет почти целую страницу. Если оформлять песни такими просторными и удобными табулатурами, то песен в учебнике будет очень мало:







В общем, как ни старайся, а любой вариант записи имеет свои неудобства — или аккордам тесно, или пунктиры счета (боя) нарисованы неравномерно, или табулатура занимает слишком много места. Поэтому, чтобы в табулатурах умещалось больше звуков мелодии, я использую оба варианта записи — в одних случаях слегка сжимаю рисунки аккордов, в других случаях пунктиры счета на табулатуре располагаю шире или теснее.

Но независимо от того, расположены пунктиры боя на табулатуре тесно или широко, считать их (и делать удары боя) надо с одной и той же скоростью, равномерно.

Не ускоряйтесь там, где пунктиры стоят тесно, и не замедляйтесь там, где пунктиры идут широко!

Каподастр
Как сделать звучание аккомпанемента подходящим для вашего голоса

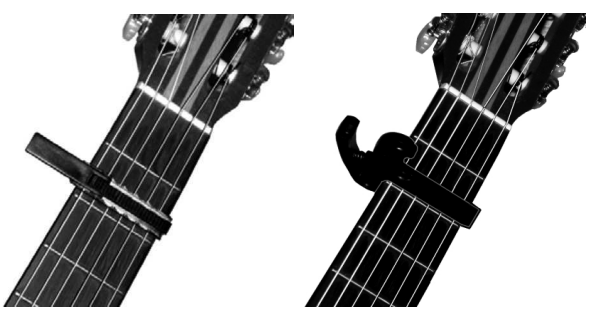
В сборнике, как я уже писал ранее, каждая песня дается в вариантах **для низкого** и **среднего** голосов.

Один из этих вариантов обычно подходит для пения, но бывает и так, что голос певца отличается от этих вариантов. В таком случае требуется найти вариант звучания аккомпанемента, который подойдет для голоса. При игре на фортепиано или скрипке для этого нужно знать ноты, теорию музыки — тональности, диезы и бемоли в тональностях, уметь находить аккорды главных и побочных ступеней и т.д. и т.п. Все это требует умения и навыков, которые приобретают в музыкальной школе.

Гитара — приятное исключение из этого правила: при игре на гитаре по картинкам аккордов и табулатурам мелодий нет необходимости учить ноты и оканчивать музыкальную школу. Чтобы найти вариант, подходящий для голоса певца, достаточно использовать каподастр, или, как его шутливо называют гитаристы, «лентяйку».

Каподастр — специальный зажим для гитары. Его ставят на гриф, чтобы сделать звучание мелодии и аккордов выше. Он позволяет приспосабливать звучание аккомпанемента к любому голосу — и высокому, и низкому, без изучения теории музыки, что сильно облегчает игру.

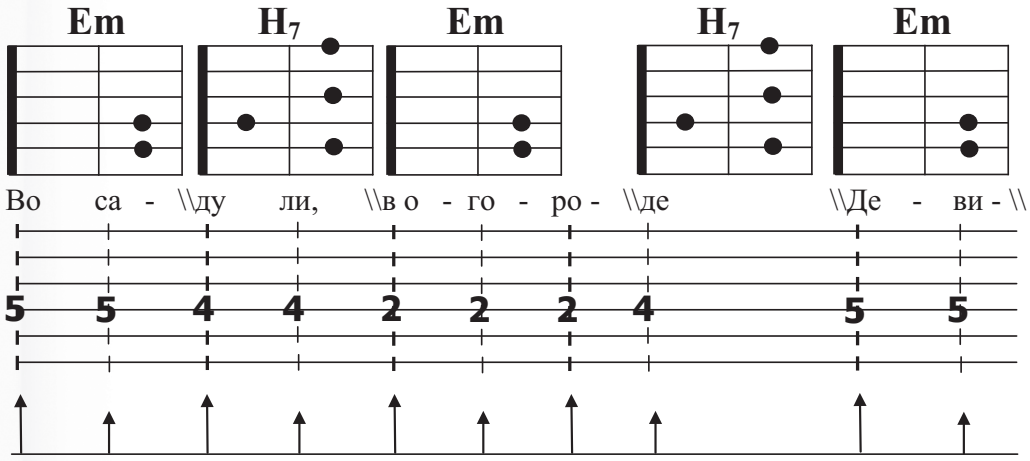
Вот фотографии двух видов каподастров:



Играют с каподастром так же, как и без него: расположение звуков мелодии и картинки аккордов не меняются, только лады отсчитывают уже от каподастра. Покажу это на примере песни «Во саду ли в огороде», знакомой нам еще с детского сада.

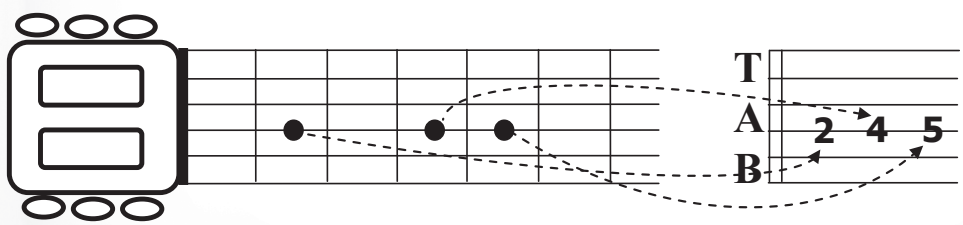
Вот мелодия песни и аккорды аккомпанемента над ней. Вертикальные стрелочки под табулатурой обозначают простые удары боя. Каждый пунктир — это один удар боя или один счет. Игра идет на два счета. Сильный счет «раз» обозначен жирным пунктиром, слабый счет «два» — тонким пунктиром. Удары боя на счет «раз» делают немного громче, на счет «два» — немного тише.

Мелодия для низкого голоса
(начинается в Ми миноре)



Звуки мелодии играются равномерно, один за другим. На один счет играют или поют один звук мелодии и делают один удар боя. Предпоследний аккорд (отсчет идет слева направо) ударяют всего один раз, и, чтобы его рисунок уместился над табулатурой, пунктиры в этом месте пришлось раздвинуть. **Не забывайте, что бой и счет идут все время с одной скоростью, не замедляйте их там, где пунктиры стоят далеко друг от друга.**

Ниже показаны три звука, из которых состоит этот отрывок мелодии, в виде рисунка грифа гитары (на рисунке звуки отмечены точками) и в виде табулатуры, на которой эти же три звука отмечены цифрами:

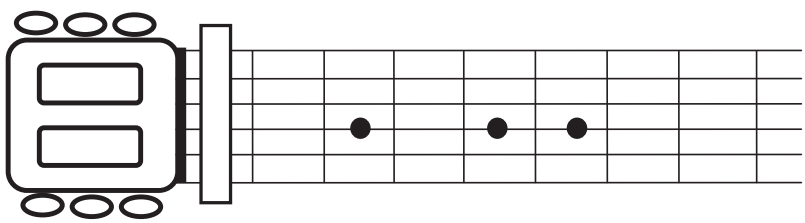


Прижмите все эти три звука на 4-й струне сразу, одновременно, как аккорд: мизинцем на 5-м ладу, безымянным пальцем на 4-м ладу, указательным пальцем на 2-м ладу. Играйте мелодию, по очереди поднимая пальцы, так, как это показано в **варианте для низкого голоса**: сначала сыграйте звук на 5 ладу, потом на 4-м, затем на 2-м.

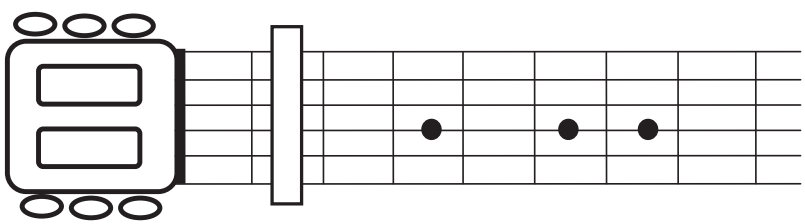
Играя мелодию, одновременно пойте ее, чтобы звук голоса сливался со звуком, сыгранным на гитаре. Если голос сливается со звуком гитары, на этом варианте можно остановиться и играть, как нарисовано в сборнике, а я продолжу объяснение, как находить вариант для пения тем, у кого голос выше.

Итак, если ваш голос звучит выше, нужно использовать каподастр. Поставьте его на **I лад** и сыграйте то же самое.

Вы видите, что все сдвинулось по грифу на один лад в сторону корпуса и стало звучать чуть-чуть выше, а для игры ничего не изменилось.



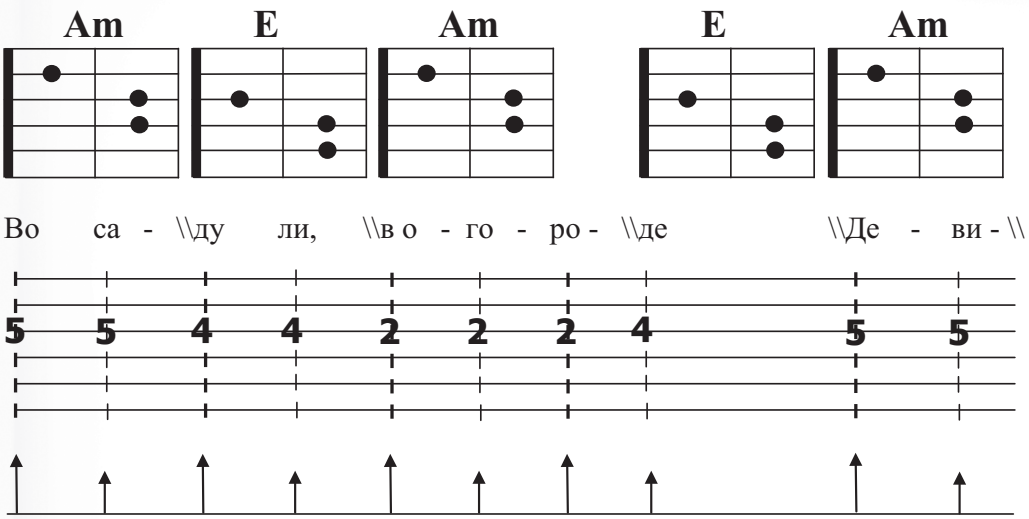
Теперь поставьте каподастр на **II лад** и снова сыграйте то же самое. Звучание стало еще немного выше.



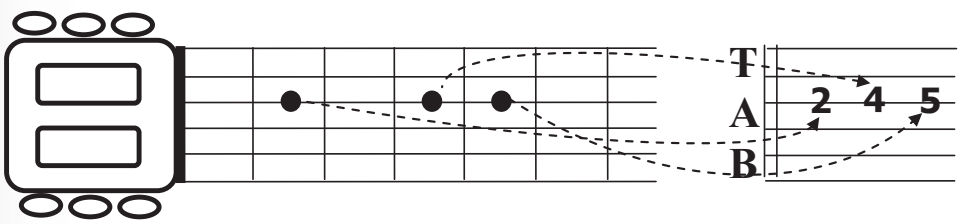
Пойте и играйте песню, ставя каподастр по очереди на 3, 4, 5-й лад и т.д. Всякий раз, когда каподастр передвигается на один лад в сторону корпуса, звучание мелодии и аккордов становится чуть выше (на **полтона —** для тех, кто раньше занимался музыкой). Когда вы поставите каподастр на 5-й лад, звучание начнет соответствовать высоте среднего голоса.

Если ваш голос лежит в диапазоне от низкого до среднего, то какой-то из этих вариантов подойдет для пения. Если же голос еще выше, надо переходить к варианту для **среднего голоса**.

Мелодия для среднего голоса (начинается в Ля миноре)



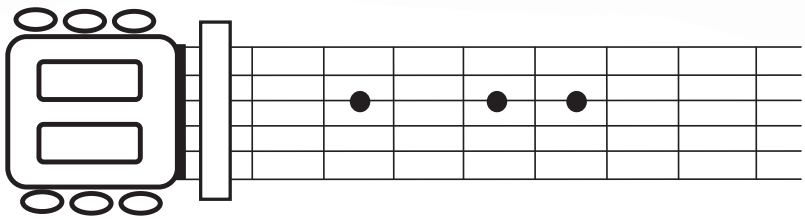
Звуки расположены на струнах гитары или написаны на табулатуре так:



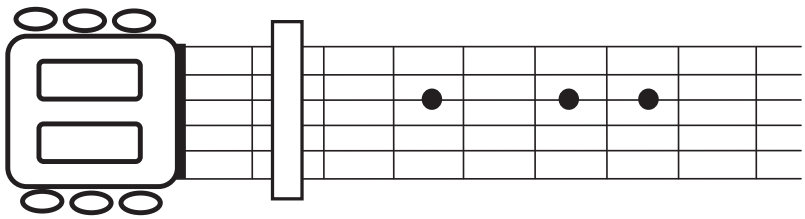
Вы видите, что мелодия в варианте для среднего голоса выглядит так же, как и в варианте для низкого голоса. Разница лишь в том, что вариант для низкого голоса играется на четвертой струне, а вариант для среднего голоса играется на более тонкой и высокой по своему звучанию третьей струне.

Этот «вариант для среднего голоса», когда его играют без каподастра, звучит так же, как «вариант для низкого голоса» с каподастром на 5-м ладу. Чтобы оценить это, сыграйте сначала вариант мелодии «для низкого голоса» с каподастром, установленным на 5-м ладу, и сразу же после этого сыграйте вариант мелодии «для среднего голоса» без каподастра.

Продолжим игру варианта для «среднего голоса». Ставим каподастр на **1**-й лад. Все стало звучать чуть выше, а играется точно так же, как без каподастра.



Ставим каподастр на **2**-й лад. Звучание опять стало немного выше, а играется все точно так же, как и с каподастром на 1-м ладу.



Сдвигая каподастр все ближе и ближе к корпусу, на **3**, **4**, **5**, **6**-й и др. лады, вы делаете звучание мелодии и аккордов все выше и выше. В какой-то момент звучание голоса совпадет со звучанием мелодии, которую вы играете на гитаре.

Таким образом, если ваш голос лежит в диапазоне от среднего до высокого, каподастр поможет найти вариант, в котором звук вашего голоса совпадает по звучанию с мелодией, которую играет гитара.

Подстройка звучания аккомпанемента под голос с помощью каподастра

1. **Сначала играйте и пойте вариант песни «для низкого голоса».**
2. **Если ваш голос выше этого варианта, играйте и пойте вариант «для низкого голоса», ставя каподастр на 1, 2, 3, 4-й и др. лады. Если ваш голос лежит где-то между низким и средним, то в какой-то момент звучание гитары будет совпадать с вашим голосом.**
3. **Если же ваш голос еще выше, то перейдите к игре варианта «для среднего голоса».**
4. **Играйте вариант «для низкого голоса» с каподастром на 1, 2, 3, 4-м и др. ладах. В какой-то момент звучание гитары совпадет с вашим голосом.**