

ПРИКЛЮЧЕНИЯ  
ПЕТИ  
И  
ВОЛКА

*Моему папе,  
который познакомил меня  
с грифонами на Банковском мосту*

Автор идеи — Алексей Лебедев

**ПРИКЛЮЧЕНИЯ**  
**ДЕТИ**  
**И**  
**ВОЛКА**

**ДЕЛО О ПОХИТИТЕЛЕ**  
**СКАЗОК**

Ксения Кокорева



ИЗДАТЕЛЬСТВО  
«АСТ»  
МОСКВА



## Петя

Городской мальчик. Любит технику, гаджеты и покой. Хотя после знакомства с Волком покой ему только снится. Петя — добрый и отзывчивый, слегка пугливый. У него хорошо развита смекалка, которая включается в критические моменты. Сказочный Волк постоянно втягивает Петю в приключения, и Пете приходится путешествовать через другие миры и решать проблемы существ, о которых он до этого читал в книгах. Ответственный: не бросает дело, за которое взялся.



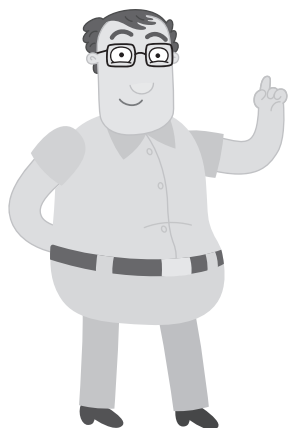
## Волк

Говорящий Волк. Возраст неизвестен. Волк часто позиционирует себя как уставшего от жизни профессионала. Спокойный, ироничный, редко теряет самообладание, эгоистичен. Волк легко помещается в различные небольшие замкнутые пространства — гардеробы, дупла деревьев и т. п. Через них он перемещается в параллельный мир, где занимается решением проблем самых необычных существ. В отношении Пети Волк нетерпелив и настойчив, не всегда понимает его обстоятельства и по наивности может отрывать Петю от учебы и домашних дел.

## Мама Варя

Хорошая хозяйка. Рациональна и практична. Любит Петю, мужа, своего папу, мир. Оптимистка. Верит, что всё всегда будет хорошо. Пытается всех успокоить и умиротворить, найти компромисс.

В контактах со сверхъестественным поначалу пугается, но потом адаптируется и ведет себя со сказочными существами так же, как с родными людьми.



## Папа Витя

Считает себя главой семьи, несмотря на конкуренцию со стороны Дедушки, отца Мама. Умен и начитан. Переживает за всё и за всех. Легко впадает в панику. Совестьлив, эмоционален. Чрезмерно и комично изводит себя чувством вины.

## Дедушка

Истинный глава семьи. Всё повидал, всё про всех знает. В бытовых условиях беспомощен.

Верит в себя, в хитрость, а также в силу житейского опыта. Легко сходится с незнакомцами. Дедушка тесно общается с Петей, поэтому становится основной «жертвой» визитов постоянных гостей из других миров.



УДК 821.161.1-93  
ББК 84(2рос=рус)6-44  
К59

Автор идеи, креативный и генеральный продюсер —  
*Алексей Лебедев.*

Персонажи из мультипликационного сериала  
«Приключения Пети и Волка», 2019–2022 гг.,  
режиссер: *А. Лебедев*, автор сценария: *А. Лебедев*.

**Кокорева, Ксения Николаевна.**

**К59** Приключения Пети и Волка. Дело о Похитителе сказок /  
К. Н. Кокорева. — Москва: Издательство АСТ, 2025. — 192 с. —  
(Приключения Пети и Волка).

ISBN 978-5-17-170754-5

После тревожного звонка Соловья-разбойника Петя и Волк отправляются на поиски неудачливого злодея. Вот только где его искать?

В этой истории друзьям предстоит увлекательнейшая экскурсия по Санкт-Петербургу! Оказывается, удивительные существа живут не только в других мирах, многих из них можно встретить в родном городе Пети!

А пока наши герои беседуют с норнами и знакомятся со сфинксами, в гости к семейству Семеновых приезжает дальняя родственница Николая Семеновича...

УДК 821.161.1-93  
ББК 84(2рос=рус)6-44

ISBN 978-5-17-170754-5

По лицензии ООО «Союзмультфильм»  
© ООО «Издательство АСТ», 2025

# Пролог

— Хочу волка-а-а-а!

Царский терем потряс пронзительный девчачий вопль. Этот вопль услышали все, начиная от гусей, летящих в поднебесье (одна особо впечатлительная гусыня умудрилась даже снести в полете яйцо), до мышей в погребе. Услышали его и в царской сокровищнице.

— Волка хочу-у-у-у!

— Опять завелась, — меланхолично прокомментировал происходящее Кот Ученый и поправил сползающие очки.

— Это надолго, не отвлекайся, — буркнул казначей.

Перед Ученым Котом лежала внушительная опись единиц хранения. В лапе он крепко сжимал новинку — самопишущее перо.

## ПРИКЛЮЧЕНИЯ ПЕТИ И ВОЛКА

— Давай дальше, — велел казначей. — Отмечай: Ковер-самолет — левитационное устройство для свободного перемещения по воздуху. Одна штука. В наличии.

— Где? — мяукнул Кот.

— Вон, в углу, трубочкой скручен.

Кот присмотрелся: в дальнем углу заваленной вещами комнаты действительно виднелось нечто, обмотанное цепями. Что, впрочем, не мешало этому «нечто» дрожать и даже подпрыгивать.

— А как ты хотел? — Казначей вздохнул и устало потер переносицу. — Артефакт иноземный.

— А почему он такой... нервный? — удивился Кот, глядя на подрагивающий ковер.

— Да явился тут к нам один чародей, нечисть пакостная. Нафуфыренный весь, в чалме, со звездами. И мешок такой большой притащил. А в мешке-то! Чего там только не было: и петух механический, так весь золотом и отливает, и лампа какая-то, чадит — не приведи боги! И даже девка живая! И ковер этот, тьфу! Моя-то женка его и как тряпку половую использовать бы постеснялась, а тот чародей и говорит, мол, ковер не простой, а лету-



## ДЕЛО О ПОХИТИТЕЛЕ СКАЗОК

чий! Глядь — встал он на ковер-то этот и давай по комнате носиться! Чуть все вазы в царской горнице не перебил. Наш-то царь-батюшка уши развесил, велел чародею золота отсыпать... Где это видано, чтобы за тряпку летучую полновесным золотом платить, а?

— А дальше что?

Потолок над сокровищницей чуть подрагивал: видно, в тереме происходили какие-то бурные события.

— А что дальше? Как его активировать, все слышали, запомнили. А только за чародеем этим дверь захлопнулась — спохватились. Как выключить-то, никто не знает! А чародея уж и след простыл. Вот и пришлось связать да в угол поставить от греха подальше.

— Жалко его.

— Ничего, тут ему сухо, тепло. Постоит, может, сам успокоится. Давай, отмечай: Скатерть-самобранка — синтезатор еды в ответ на голосовой ввод. Одна штука. Ставь, Кот, скобку, пиши: шесть на два метра, значит.

— Долго еще? — Кот потянулся. За окном ласкало воздух ясное солнышко, пели птички. Все нормальные коты в такой час должны лежать кверху сыты-

## ПРИКЛЮЧЕНИЯ ПЕТИ И ВОЛКА

ми животиками и дремать. В сокровищнице было пыльно, темно и уныло. Кот страдал.

Казначей заглянул в свиток:

— Девятьсот восемьдесят два предмета по описи.

— Да мы тут состаримся! — Спина благородного зверя выгнулась дугой, уши прижались, глаза за линзами круглых золотых очков зловеще блеснули.

— Ничего не поделаешь, работа такая. — Старый казначей был невозмутим, как индийский йог, коротающий свой досуг на гвоздях. — Отмечай: картина в раме, холст, масло. Н.х. Неизвестный художник, значит.

Кот мельком взглянул на картину и ментально понял, почему художник этого полотна предпочел остаться неизвестным. Изображенный на картине монстр с приветливо оскаленными клыками потрясал натуралистичностью. Кот подумал, что увидь он этот шедевр ночью, то рисковал бы или сделать позорную лужу, или остаться с седой, вздыбленной шерстью. Или все сразу. Понятно, почему картину убрали в сокровищницу — из милосердия к случайным зрителям.



## ДЕЛО О ПОХИТИТЕЛЕ СКАЗОК

— Это, кстати, не просто картина. Сия погань жуткая прадедушку нашего Царя схарчить пыталась.

— А он что?

— Живехонек остался. Изволил монстра пакостного подсвечником огреть самолично. Вон он, кстати, в углу. Помялся только. Инвентарный номер двести девяносто шесть.

Кот присмотрелся и увидел неподалеку от картины слегка погнутый подсвечник для восьми свечей.

— Да, герой был прадедушка. А наш-то... Только и знает доченьку свою баловать да что попало в терем тащить. Коллекционер! А нам сиди тут, проверяй.

Над головами Кота и казначея что-то загремело и покатилося.

— Ваза, — машинально отметил старик. — Серебряная. Инвентарный номер...

— Помощник нам нужен, — придумал Кот. Не зря же он был Ученым. — А то мы до пенсии тут просидим. Кто-то помоложе, кто хорошо разбирается в сокровищах...

— А это мысль!

В тереме гремел скандал. Царевна требовала новую диковинную зверушку,

## ПРИКЛЮЧЕНИЯ ПЕТИ И ВОЛКА

царь вяло отнекивался, заранее зная, что уступит любимой дочери.

И никто не знал, к каким катастрофическим последствиям приведет этот вроде бы совершенно обычный разговор в царской сокровищнице...



# Глава 1

— Итак, что мы имеем?

Волк по привычке заложил лапы за спину и мягко заходил по комнате.

— Что? — Петя поудобнее устроился на диване.

— А имеем мы телефонный звонок от Соловья-разбойника. Мне показалось, что он был очень напуган. Петя, ты Соловья видел?

— Нет. Но я видел маму и папу. Он им очень не понравился. — Петя подобрал ноги с пола. Половичок застенчиво подполз поближе. — Даже, скорее, напугал.

— Вот именно! — Волк поднял лапу. — Напугал! А теперь кто-то напугал самого Соловья. Представляешь?

— С трудом.

Волк снова заходил по комнате. От его движения дверца шкафа чуть

## ПРИКЛЮЧЕНИЯ ПЕТИ И ВОЛКА

приоткрылась. Из темноты вылетела моль, а немного погодя показался хмурый упитанный Мыш. Он буркнул «Извините», прошагал по комнате и исчез за тумбочкой. Волк не обратил на него внимания, только машинально прикрыл поплотнее дверцу. Петя же подумал, что мама, наверное, в чем-то была права, когда говорила, что поддерживать порядок в квартире, куда в любую минуту может зайти кто-то из другого мира, совершенно невозможно. Мыш же был в свое время пойман лично Котом Баюном. Кот, как зверь интеллигентный, есть Мыша не стал, и тот как-то незаметно прижился в квартире Семеновых, подрос и растолстел.

— Так, о чем это мы? Значит, Соловья, вполне себе заслуженного злодея, кто-то сильно напугал. Где он сейчас находится, мы не знаем.

— А он что-нибудь сказал конкретное?

— «Спасите!» сказал и «Помогите!». А еще сказал, что его куда-то забирают. Плохо слышно было. Потом какой-то шум и все — гудки.

— Мда... Вот так напасть на Соловья-разбойника, да еще в нашем мире, среди бела дня... Я бы не рискнул. На



## ДЕЛО О ПОХИТИТЕЛЕ СКАЗОК

нем же не написано, что он разбойник. Как это вообще возможно?

— Не знаю, Петя. И что делать, тоже не знаю.

В шкафу что-то громко застонало и забряцало.

— Как не стыдно? — укоризненно сказал Волк.

Шкаф затих.

Вообще-то в шкафу иногда не только звенело, бренчало и постанывало. Там могли поджидать разные сюрпризы, и даже мама не часто рисковала туда заглядывать. Дело в том, что после приключений Пети и Волка именно в шкаф складывались подарки жителей других миров, спасенных друзьями, или то, что не пригодилось. Постепенно обычный шкаф стал настоящей кладовкой с артефактами. Мама недавно сказала, что боится однажды открыть дверцы, а оттуда что-нибудь как выползет да как вылетит. И лови потом это что-то по всей квартире.

— А что нужно делать, когда не знаешь, что делать?

— Погуглить? — предложил Петя, кивая на ноутбук.

Волк поморщился: