



УДК 821.161.1
ББК 84(2Рос=Рус)6
Г95

Дизайн обложки: Курта Олег

Иллюстрации Анны Ходыревской

Гурова, Анна.

Г95 Даша и дракон из зеркала. По мифам Древнего Китая / Анна Гурова; худ. Анна Ходыревская. — Москва : Издательство АСТ : Астрель-СПб, 2026. — 128 с. : ил. — (Даша и загадки мифов).

ISBN 978-5-17-179649-5

Знаете ли вы что-то о мифах Древнего Китая? Нет? Вот и Даша не знала. Смотрела мультик, пока за окном не стемнело. Совсем чуть-чуть испугавшись, забралась в папин кабинет и нашла там удивительное зеркало. Раму его обвивал искусно отчеканенный дракон... Что дальше? Попасть в зеркало намного проще, чем оттуда выбраться. Особенно если вас позвала фея — Владычица Цветов. У нее было для Даши очень трудное задание — достать эликсир бессмертия... А это не так просто: стражи, драконы и даже путешествие на Луну ждут маленькую дочь научного сотрудника Эрмитажа в мифах и легендах Древнего Китая. Но не бойтесь, у Даши будет помощник. А иллюстрации Анны Ходыревской подарят точные, весёлые и запоминающиеся образы.

УДК 821.161.1
ББК 84(2Рос=Рус)6

ISBN 978-5-17-179649-5

© Гурова А., текст, 2026
© Ходыревская А., иллюстрации, 2026
© ООО «Издательство АСТ», 2026

Анна Гурова

ДАША И ДРАКОН ИЗ ЗЕРКАЛА

По мифам Древнего Китая



Москва

Издательство АСТ

 АСТРЕЛЬ СПб

2026



ГЛАВА 1

ВЗГЛЯД ИЗ ЗЕРКАЛА

В тот вечер мои родители собрались в театр.

— Посидишь дома одна? — спросил папа. — Или отвезти тебя к бабушке?

— Посижу! — самоуверенно сказала я. — Идите приобщайтесь к культурной жизни!

Однако мама всё волновалась.

— Да как же Дашка одна останется, — тревожилась она. — Спектакль-то до де-

вяти вечера! Целых три часа сидеть...
А если что-то случится?

— Да что может случиться? — хмыкнул папа.

— С Дашкой всегда что-то случается!

— Только когда папа берёт меня в музей и там забывает, — уточнила я. — Или если теряет на прогулке...

Мама бросила на папу грозный взгляд.

— Не было такого! — возмутился папа. — Всего-то один раз потерял её на ярмарке... ну ладно, два. Но сейчас-то она дома, в безопасности! Посидит мультики посмотрит или почитает... Дашуня, ты ведь у нас уже большая, правда?

— Конечно, большая, — с достоинством ответила я. — Хотите, ужин вам приготовлю?

— Даже не подходи к плите! — всполошилась мама.

В общем, когда я торжественно пообещала не включать плиту, родители всё же решили оставить меня дома.

Папа выдал мне свой планшет.

— Сейчас поставлю образовательный канал для детей...

— Ни в коем случае! — вмешалась мама. — Ты что, не знаешь свою дочь? Образовательный канал ей быстро надоест, она начнёт шарить по интернету и ТАКОЕ там найдёт!

Я сразу заинтересовалась, что именно мне нельзя находить, но мама так и не призналась.

— Придумал! — воскликнул папа. — Есть один мультфильм, он и познавательный, и интересный. У нас сейчас как раз готовится китайская выставка...

И папа принялся что-то набирать в поисковую строчку.

— «Царь обезьян», — прочитала я. — Гм-м, не слышала...

— Мультфильм идёт почти столько же, сколько спектакль, — сказал папа, выдавая мне планшет. — Как раз вернёмся, а она его спокойно досматривает.

— Ну-ну, — хмыкнула мама. — Дашка и «спокойно»?

Тем временем стрелки на часах показали половину седьмого. Родители заторопились и наконец ушли.

А я, очень довольная, устроилась поудобнее в большом уютном кресле и принялась смотреть мультфильм.

Первый час моей самостоятельной жизни прошёл просто отлично. Можно сказать, пролетел незаметно.

Мультфильм оказался в самом деле очень занимательный — не оторваться. Сунь Укун — так звали китайского царя обезьян — был великий воин и волшебник и при этом ужасный хулиган. За постоянные выходки его прогнали из небесного дворца на землю и заточили внутри горы. Но Сунь Укун освободился и решил вернуться обратно на небо.

Я как раз досмотрела мультик до того момента, когда царь обезьян бросил вызов повелителю демонов...

И тут в доме отключилось электричество.

Погас свет, квартира погрузилась в сумерки.

Несколько минут я сидела в кресле, ожидая, что свет вернётся. Но как бы не так. «Ладно, буду смотреть дальше в темноте», — решила я.

Но вот так засада — интернет тоже отключился...

Я даже растерялась. Ну и что мне делать без интернета? Может, книгу почитать?

Родители собрали для меня прекрасную библиотеку детских книг, но я добиралась до неё не так часто, как бы им хотелось.

«Порадую папу и маму, почитаю бумажную книгу!»

Но уже так стемнело, что, даже положив книгу на подоконник, я с трудом разбирала буквы. Через некоторое время я с досадой отложила книгу. Снаружи горели фонари и мелькали фары автомобилей, а в квартире стало совершенно темно. Тогда я вернулась в кресло и мрачно завернулась с головой в плед.

Делать было совершенно нечего.

А ещё становилось страшновато.

«Темноты боятся только маленькие дети, а я большая», — напомнила я себе.

«Не такая уж и большая», — ехидно возразил внутренний голос.

Воображение тут же подсунуло мне образ зубастого и когтистого повелителя демонов из мультика. А вдруг он в самом деле существует? Ой-ой...

Да где же это электричество?! Даже фонарика в доме нет!

«Так! — вспомнила вдруг я. — У папы в кабинете есть свечи!»

В самом деле, в отцовской комнате чего только нет. Папа — ведущий специалист по древним украшениям в музее. Его кабинет загромождён шкафами с книгами, артефактами и множеством разных диковин. Недавно их там как раз прибавилось — папа участвовал в подготовке выставки китайских древностей. Я вспомнила, что на столе стояли несколько больших красных свечей в бронзовых подсвечниках.

А ещё я знала, где на кухне лежат спички. Хотя у нас электроплита, но спички тоже лежат на всякий случай. И вот этот «всякий случай» настал.

«Я обещала маме не включать плиту, — подумала я, — а вот про спички она ничего не говорила...»

Но вдруг что-то пойдёт не так? А родителей нет!

Между тем становилось всё темнее и темнее. И всё страшнее...

Я решилась. Возьму свечку в кабинете и рискну!

Я вылезла из кресла и по памяти направилась в папин кабинет.

Скрипнула дверь, и я погрузилась в царство загадочных запахов и шорохов. У папы в кабинете пахло то ли как в старинной библиотеке, то ли как в лаборатории волшебника. Я принялась вглядываться в сумрак. Так, где тут стол?.. Кажется, вот он...

Я даже запнулась от удивления. На столе блеснул свет! Мигнул — и снова погас.

Что это такое? Неужели папа оставил зажжённую свечу или не выключил компьютер?

Подойдя поближе, я поняла, в чём дело. На столе стояло зеркало. За окном светил фонарь, который то и дело покачивало налетающим ветром, — видимо, его свет и отразился в полированной поверхности.

Я забралась в папино кресло и принялась с увлечением рассматривать диковину.

Зеркало было круглое, тяжёлое, на ножках. «Из металла», — поняла я. С лицевой стороны оно было бледно-золотистое, полированное. С обратной — тёмное, покрытое выпуклыми узорами. В сумраке



мне было не видно какими. Ощупывая их пальцами, я догадалась, что там черепаха, птица и, кажется, змея...

«Не змея, а дракон! — догадалась я, нащупав у „змеи“ лапы и гребень. — Это, наверно, китайское зеркало...»

Я попыталась увидеть своё отражение, но в полированном металле отражалось только размытое пятно.

Вдруг на улице взвыл ветер, снова качнулся фонарь, бросая отсвет на зеркало, — и тут золотистая поверхность будто вспыхнула изнутри.

И зеркало стало совершенно прозрачным! Теперь я чётко видела, что нарисовано на его спинке — черепаха, птица с пышным хвостом, тигр и дракон...

Тогда я ещё не знала о знаменитых китайских прозрачных зеркалах. Их делали в древние времена из бронзы. Иногда эти зеркала вдруг становятся совершенно прозрачными. Тайна их не раскрыта до сих пор. Ну а в старину они, разумеется, считались волшебными — и довольно опасными...

Но я всего этого ещё не знала и увлечённо всматривалась в золотистые глу-

бины. Четверо животных растаяли и исчезли, и в зеркале отразилась красивая комната.

Определённо, эта комната совсем не напоминала папин кабинет!

А перед зеркалом сидела красавица и смотрела на меня.

И эта красавица тоже была не я!

Черноволосая девушка в старинной одежде улыбнулась мне, я улыбнулась ей в ответ.

Она что-то сказала, но я не услышала.

Тогда она протянула мне руку.

«Она хочет, чтобы я тоже протянула руку ей навстречу», — догадалась я.

Но только мои пальцы соприкоснулись с золотистой поверхностью, как из зеркала высунулась рука и крепко вцепилась в моё запястье. И не успела я воскликнуть даже «Ай!», как красавица с силой рванула меня и потащила к себе — внутрь зеркала!

Я и глазом не успела моргнуть, как оказалась с другой стороны!

И знаете что?

Попасть в волшебное зеркало — намного проще, чем оттуда выбраться...