

## ОГЛАВЛЕНИЕ

Предисловие А. Т. Фоменко и Г. В. Носовского . . . . . 5

### **Глава 1. КАМЕНЬ АЛАТЫРЬ = АЛТАРЬ, КАМЕНЬ ХРИСТА**

1. Английская история. Коронация английского короля Карла III в 2023 году. Легендарный Коронационный Трон и знаменитый легендарный Камень Судьбы . . . 8
2. Коронационное Кресло Эдуарда как символ Эдуарда Исповедника . . . . . 12
3. Скалигеровская история Камня Судьбы (Коронационного Камня, Камня Иакова, Скунского или Сконского Камня). . . . . 18
  - 3.1. Английская версия происхождения Камня и его судьба в Шотландии и Англии . . . . . 18
  - 3.2. Якобы на Камне был изображен крест . . . . . 27
4. Напоминание. Скалигеровская история Шотландии и Англии ранее XVII века в значительной мере является отражением царь-градской и русской-ордынской истории XII–XVI веков. Это относится и к известному королю Эдуарду Исповеднику . . . . . 31
5. Английская история. Эдуард Исповедник из XI века является отражением Андроника-Христа из XII века. Ковер из Байе. Знаменитый английский Коронационный Трон с Камнем Судьбы в честь

- Эдуарда Исповедника является ярким символом Андроника-Христа (Андрея Боголюбского) . . . . . 37
6. В первоначальных старинных документах Шотландией называлась Страна Скифов, то есть Русь-Орда. Ирландией, то есть Irish-Land, именовалась Раша-Ланд, она же также Страна Иры, Страна Богородицы, то есть опять-таки Русь-Орда, которую называли Домом Пресвятой Богородицы. Лишь в XIV – XV веках все эти названия при ордынском-атаманском завоевании переместились на Запад и «осели» на Английских островах . . . . . 43
- 6.1. Scotia-Land, она же Scithi-Land. А также Irish-Land . . . . . 43
- 6.2. Старинное название «Ирландия» — «Страна Иры» также указывало на Русь-Орду, то есть на «Дом Пресвятой Богородицы», поскольку Ира (Ирина) или Гера — это старинные имена Богородицы . . . . . 46
7. Почитаемый Камень Судьбы (Камень Христа) когда-то возник и находился в Руси-Орде, начиная с XII века. Потом, в начале XVII века, был перевезен в Англию (Ирландию и Шотландию). Это фактически следует из старинных английских сказаний . . . . . 51
8. Русская история. Знаменитый камень Алатырь на знаменитом острове Буян. На Камне сидят младенец Христос и Богородица. Это — отражение Рождества Иисуса на мысе Фиолент в Крыму . . . . . 56
9. Русская история. Сидя на камне Алатырь, Мария Богородица зашивает золотой иглой рану кровавую. Это — отражение кесарева сечения. Отсюда возник догмат, что Алатырь исцеляет все болезни. . . . . 62
10. Почему камень Алатырь белый? Ответ: потому, что Рождество Христово произошло на мысе Фиолент, где высится береговая скала, сложенная из белого мела. Рядом с ней и находится Пещера Рождества. . . . . 68

11. Камнем Алатырь называли как символ Рождества, то есть каменный блок, на котором лежал новорожденный Иисус, так и большую белую меловую скалу Фиолента, рядом с которой находилась Пещера Рождества . . . . . 74
12. Камень Алатырь связывался с началом христианской церкви . . . . . 75
13. Камень Алатырь-Алтарь на Фиоленте как Пуп Морской и Пуп Земли. Именно в таком виде он отразился в «античных» источниках и мифах XIII–XVI веков. Знаменитые античные Дельфы — это Фиолент в Крыму . . . . . 76
  - 13.1. Пуп Земли — это Алатырь. . . . . 76
  - 13.2. Дельфы — это Фиолент . . . . . 77
  - 13.3. Первичный Омфал = Пуп Земли = Пуп Зевса = Алатырь находился на мысе Фиолент в Крыму. . . . . 81
  - 13.4. Омфал = Алтарь как символ отрезанной пуповины Христа. Дельфы и ордынский имперский двуглавый орел . . . . . 83
  - 13.5. Античное Дельфийское Святилище — это центр царского христианства на Фиоленте XIII–XV веков . . . . . 84
14. Бегство Святого Семейства в Египет — это бегство из Крыма Богородицы с Младенцем Иисусом и плавание на корабле с камнем Алатырь вверх по Волге в Центральную Русь-Орду . . . . . 85
  - 14.1. Богородица плывет по реке с Младенцем и молит Бога, чтобы он дал ей «третью руку», чтобы грести. То есть — просит весло. Отсюда — известная икона «Троеручица» . . . . 85
  - 14.2. Богородица с Христом плывут по Волге в Египет «на щепке, на камне или на льдинке». То есть весной, когда на Волге еще оставались льдины. Мария и Младенец Иисус плывут в Русь-Орду на струге, в котором лежит камень Алатырь . . . . 90

15. Плавание Христа по Волге на струге с камнем  
Алатырь на днище отразилось в поздней равнинской  
версии как чудесное плавание Иешуа по морю  
на каменном жернове, «похожем на ореховую  
скорлупу» . . . . . 93
- 15.1. Иудейский рассказ о плавании Иисуса  
на «жернове» — Алатыре . . . . . 93
- 15.2. Почему Алатырь в поздней равнинской версии  
скептически назвали жерновом? Оказывается,  
потому, что некоторые алтари царского  
христианства, например в «античном» Египте,  
в «Древнем» Риме, у «древних» ацтеков  
в Мексике, действительно выглядели  
как жернова. . . . . 96
16. Плавание Богородицы и Христа по Волге с камнем  
Алатырь породило на Руси множество легенд  
о чудесном плавании богов и святых «на камнях»  
по водам. . . . . 113
17. Почему Алатырь называли бел-горюч (горяч)  
камнем? Крещение огнем возникло как христианский  
обряд, символизирующий обстоятельства Рождества  
Христа. Разные названия Алатыря. . . . . 115
- 17.1. Крещение огнем при Рождении Иисуса . . . . . 115
- 17.2. О Крещении огнем Рождающегося Иисуса  
фактически прямым текстом говорит известное  
«Первоевангелие Иакова». Огонь в Пещере  
Рождества . . . . . 119
- 17.3. Еще раз о Крещении огнем. Старинные русские  
сказания четко объясняют, что Крещение огнем  
спасло Младенца Христа от опасности. А потому  
возникшая отсюда христианская доктрина  
Крещения огнем, исходящая от Христа  
и Богородицы, была нацелена на спасение  
младенцев от злых сил . . . . . 120
- 17.4. Крещение водой . . . . . 124
- 17.5. Алатырь именовали также Ардын Камнем или  
Ордынским Камнем. . . . . 125

- 17.6. Алатырь называли Кир-Камнем, то есть Царь-Камнем. Этот Камень считался священным — его нельзя было трогать . . . . . 126
18. Праздник Преполовления был учрежден в честь Припływания Марии и Младенца Иисуса на Русь 126
19. Во время праздника Преполовления главное внимание уделялось освящению воды. В народных обычаях святость и целебность такой воды напрямую увязывались с плаванием Богородицы и Христа «на камне» по воде. . . . . 131
20. Православная традиция сближает праздник Преполовления (Припływания) с праздником Христа-Учителя. Вероятно, известный праздник — «Христос среди учителей» — был учрежден в память о Введении юного Христа во Храм . . . . . 134
21. На православных иконах, посвященных празднику Преполовления и сюжету «Иисус среди учителей», под ногами юного Христа часто изображался белый Камень в виде параллелепипеда. Теперь ясно, что это белый камень Алатырь. . . . . 136
22. Алатырь перевозят с Поволжья в Москву. Здесь он становится знаменитым под именем чудесного Кремлевского Камня. Лежал около церкви Рождества Иоанна Крестителя (и святого мученика Уара) на Боровицком холме . . . . . 141
23. В обрядах вокруг Кремлевского Камня прямым текстом упоминался Алатырь. По той простой причине, что это и был камень Алатырь, перевезенный в Москву с Поволжья. . . . 144
24. Дальнейшая судьба Алатыря как Кремлевского Камня. Скорее всего, он был увезен в Англию в начале XVII века, а в Кремле, после Великой Смуты, на его место положили новодел-заместитель, который затем уничтожили в середине XIX века. Заодно уничтожили и храм Св. Уара . . . . . 145

25. Алатырь-Алтарь. Христианские алтари  
и соответствующие обряды в церквях условно  
воспроизводят события в Пещере Рождества  
на Фиоленте, камень Алатырь и обстоятельства  
Рождества Христа в 1152 году. . . . . 154
- 25.1. Историки ошибочно думают, что сначала  
был символический христианский алтарь, и лишь  
потом, через много веков, на Руси возник образ  
камня Алатыря. На самом деле было наоборот 154
- 25.2. Как устроен христианский алтарь. . . . . 156
- 25.3. Наша гипотеза . . . . . 159
26. Главнейшее христианское богослужение —  
Литургия в алтаре — логично вытекает из обстоя-  
тельств Рождества Христова как «воспоминание»  
о событиях 1152 года на Фиоленте. . . . . 162
- 26.1. Изображения креста на Скунском Камне нет,  
зато есть другой весьма интересный символ. . . 162
- 26.2. Символ детской Пеленки на Скунском Камне.  
Плат Илитон на христианском престоле-алтаре  
в церкви символизирует Пеленку на камне  
Алатырь, в которую завернули новорожденного  
Младенца Иисуса на Фиоленте. Символика  
церковного плата Антиминса тоже восходит  
к Рождеству 1152 года. . . . . 163
- 26.3. Главнейшее христианское богослужение —  
Литургия в алтаре — как Воспоминание. Таково  
традиционное мнение. Основные обряды. . . . 172
- 26.4. Главнейшее христианское богослужение —  
Литургия в алтаре и главное Таинство —  
Евхаристия — как символическая память  
об обстоятельствах Рождества Христа  
на Фиоленте и о камне Алатырь. . . . . 177
- 26.5. Средневековые религиозные мистерии  
и Литургия. Ритуал устойчивее к искажениям,  
чем письменный источник. . . . . 183

- 26.6. Детская Пеленка Иисуса в западной католической Литургии . . . . . 186
27. По образу и подобию христианского камня Алатырь-Алтарь стали потом делать «языческие античные» алтари. Из-за ошибок в хронологии эти алтари царского христианства историки отодвинули в глубочайшее прошлое. . . . . 187
28. Камень Алатырь упоминается в известной русской Голубиной Книге . . . . . 190
29. Сама Голубиная-Глубинная-Каменная Книга и многочисленные русские сказания о ней — это символ и отражение большого железного метеорита 1421 года, упавшего у Ярославля около Волги. . . . . 192
30. Московская Шапка на гербе Лондона как яркий след зависимости средневековой Англии (как колонии) от Руси-Орды. . . . . 197
31. Известный перстень Эдуарда Исповедника и известный перстень «античного» Поликрата — это два отражения евангельского рассказа об апостоле Симоне Петре, бросившемся в море и вытащившем много рыбы . . . . . 204
- 31.1. Эдуард Исповедник безвозвратно отдал свой перстень, но он неожиданно вернулся к нему . . 204
- 31.2. Три «Перстня», связываемые с Христом. Первый Перстень. Но он не связан с перстнем Эдуарда Исповедника. . . . . 209
- 31.3. Второй Перстень — это «золотое кольцо» на голове Марии, то есть Нимб вокруг Ее головы. Но он тоже не связан с перстнем Эдуарда Исповедника . . . . . 212
- 31.4. Третий «Перстень» Христа прекрасно соответствует истории безвозвратно отданного и неожиданно возвращенного Перстня Эдуарда Исповедника. Это — Перстень «античного» царя Поликрата. В свою очередь, знаменитый перстень Поликрата, брошенный в море и возвращенный

- обратно рыбой, — это на самом деле отражение евангельского рассказа об апостоле Симоне Петре, бросившемся в море и вытащившем много рыбы . . . . . 215
32. Почему Эдуард Исповедник (то есть Христос) держит в руке перстень? Ответ: это — символ апостола Симона Петра и христианской Церкви. Христос: «Ты — Петр, и на сем камне Я создам Церковь Мою» . . . . . 223
33. Наше «логическое вычисление Перстня» идеально подтверждается известной католической традицией, согласно которой римский папа носит на пальце Перстень Рыбака, то есть символ апостола Петра . . 226
34. Напоминание. Разрезание мечом-ножом человеческого тела и его чудесное срастание во время Успения Марии Богоматери — это и есть отражение Рождения Христа при помощи кесарева сечения . . . . . 230
- 34.1. Рождество Христово и Успение Богородицы . . 230
- 34.2. Рождество Христово, переодетое в «китайские одежды» . . . . . 239
35. На иконах Рождества Христова, объявленных каноническими, камень Алатырь обычно не изображали. Однако все-таки есть редкие старинные иконы Рождества Христова, где камень Алатырь показан . . . . . 240
36. А вот на иконах Успения Богородицы часто изображали рядом с Ее одром некий светлый массивный предмет в виде параллелепипеда. Скорее всего, это и есть воспоминание о камне Алатырь, лежавшем около ложа Богородицы при Рождении Иисуса . . . . . 251
37. Светлый камень Алатырь часто изображался в виде параллелепипеда под ногами Богородицы и под ее тронном на иконах «Благовещение Пресвятой Богородицы» . . . . . 257

38. Более того, иконописцы фактически изображали на иконах Успения Богородицы, причем на переднем плане алтарный престол с лежащими на нем предметами, связанными с Рождеством Младенца Иисуса . . . . . 264
39. Кустодия на церковной фелони, омофоре и на саккосе как важный символ Камня Христа = Алатыря. Кустодия также символизирует Гроб Господень как священный жертвенный Алтарь-Алатырь . . . . . 274
- 39.1. Кустодия на фелони в виде квадрата, а также как квадрат с Вифлеемской звездой . . . . . 274
- 39.2. Кустодия (символ Алатыря) как «Охранная Печать» на Гробе Господнем и как «стража при храме», охранявшая Гроб Господень в момент Воскресения Иисуса. . . . . 282
- 39.3. Кустодия как символ, связанный с Рождеством Христовым, и в то же время — символ «охраны» Иисуса при Его Воскресении, символ Его «охранной печати». Итак, кустодия присутствует и в описаниях Рождества, и в описаниях Воскресения Иисуса. . . . . 293
- 39.4. Важный вывод: кустодия на фелони является символом Камня Христа = Алатыря = Алтаря 293
- 39.5. Поскольку кустодия на фелони является символом Камня Христа = Алтаря, следовательно, церковная традиция — помещать кустодию-печать на Гробе Господнем — фактически сопоставляет, сближает Камень Христа = Алатырь с Гробом Господним как жертвенным Алтарем. . . . . 295
- 39.6. Алатырь-Алтарь на церковном омофоре . . . . . 299
- 39.7. Старообрядческие подручники как символы Алатыря. . . . . 302
- 39.8. Богослужбная палица как символ Алатыря . . . 304
- 39.9. Вывод: где и как изображался Алатырь = Камень Христа в христианской традиции.

- Мы обнаружили двенадцать «ветвей» такой традиции и символики, то есть целое «дерево отражений» . . . . . 306
- 39.10. Вывод: для многих известных христианских живописных сюжетов и икон мы восстановили их исходный смысл, лукаво замаскированный реформаторами. . . . . 307

## Глава 2. РАЗНОЕ

1. Как фальсифицируют древнюю историю на наших глазах. Анну Ярославну, якобы XI века, прибывшую из Руси, ставшую французской королевой и известную много лет во Франции как Анна Русская, в 1996 году переименовали в Анну Киевскую. При этом беззастенчиво заменили надпись на ее старинной скульптуре семнадцатого века во Франции . . . . . 311
2. Еще одна аналогичная фальсификация. У гробницы известной султанши Роксоланы в Стамбуле не так давно заменили надпись и назвали ее украинкой . . . 318
  - 2.1. Откуда родом была Роксолана, знаменитая жена султана Сулеймана Великолепного . . . . . 318
  - 2.2. Знаменитый христианский собор Святой Софии в Стамбуле был построен в XVI веке Сулейманом и Роксоланой и служил первоначальной их усыпальницей. Потом в XVII–XVIII веках их гробницы перенесли в новую мечеть Сулеймание . . . . . 327
  - 2.3. В надписи у гробницы Роксоланы в Стамбуле фальсифицировали происхождение Роксоланы 330
3. Оказывается, Сергей Радонежский считался в России покровителем артиллерии. Идеально отвечает нашей реконструкции, так как именно он впервые в мире изобрел порох и огнестрельные орудия. В Петербурге даже был «Собор преподобного Сергия Радонежского всей артиллерии» . . . . . 337

4. Считается, что голландец Н. Витсен (1641–1717) написал огромную энциклопедию «Северная и Восточная Тартария». Однако, скорее всего, она была, в основном, создана не в XVII, а в конце XVIII века. Была отредактирована и одобрена цензурой Романовых и приписана бургомистру Витсену задним числом . . . . . 348
  - 4.1. Энциклопедия Витсена фактически не была известна вплоть до 1785 года . . . . . 348
  - 4.2. Наш вывод: энциклопедия Витсена создана, скорее всего, поздно, в конце восемнадцатого века . . . . . 356
5. Яркий факт из энциклопедии Витсена. Христианское Крещение огнем и история Христа описаны в сказаниях Персии как якобы чисто персидская история пророка Сир Атиса (или Эбрахима), давшая важный вклад в фундамент религии огнепоклонников-зороастрийцев . . . . . 360
  - 5.1. Старинное персидское сказание. . . . . 360
  - 5.2. Наш анализ: в знаменитую религию огнепоклонников большой вклад дала христианская концепция Крещения огнем . . . . 362
6. Энциклопедия Витсена активно подтверждает Новую хронологию, хотя Витсен не знал наших работ . . . 365
  - 6.1. Китайская стена . . . . . 365
  - 6.2. Америка была заселена и колонизирована тартарами-скифами . . . . . 368
  - 6.3. Русь-Орда как Монголия — Мюгалия — Мугали и как библейская страна Гога и Магога, а также как страна Роша, Мешеа и Фувала . . . . . 369
  - 6.4. Почитание Александра Македонского в «Монголии» и Китае . . . . . 370
  - 6.5. Как Романовы громили ордынские города около Волги, то есть громили древнеримские города. . 373
  - 6.6. Общие черты христианских культур Сибири и Древнего Египта. Например, золотые

- Сфинксы-херувимы. Но потом, победив Тартарию в XVIII веке, Романовы наконец вошли в Сибирь и безжалостно разгромили тамошнюю ордынскую цивилизацию . . . . . 376
7. Знаменитый легендарный единорог, укрощенный Девой Марией, — это русский медведь, побежденный Георгием Победоносцем в свадебном поединке во Владимиро-Суздальской Руси, в честь его невесты Девы Марии. На многочисленных иконах стали потом изображать Георгия, побеждающего дракона-медведя-единорога, а рядом — Деву, ведущую зверя, уже укрощенного, покорного, на поводке . . . . . 383
- 7.1. Могучий единорог как знаменитый символ, отраженный во многих древних культурах и традициях. Этот образ впервые возник в XII веке . . . . . 383
- 7.2. Популярное западноевропейское сказание о свирепом единороге, укрощенном девственницей, Девой Марией. Оказывается, сказание доносит до нас подлинные события двенадцатого века. Единорог — это русский медведь . . . . . 389
- 7.3. Поздние комментаторы «склеили» Благовещение Деве Марии с историей Георгия Победоносца, побеждающего дракона-медведя. То есть с историей ритуального свадебного поединка Георгия-Иосифа с медведем в честь невесты — ростовчанки Девы Марии . . . . . 391
- 7.4. Прямой рог единорога — это отражение рогатины, с которой на Руси ходили на медведя . . . . . 395
- 7.5. Важное событие двенадцатого века постепенно затуманивалось и превращалось в красивую сказку . . . . . 398
- 7.6. Лев и единорог (то есть медведь) на некоторых русско-ордынских гербах . . . . . 403

## Предисловие А. Т. Фоменко и Г. В. Носовского

Фундаментальная и обширная тема «Камень Христа», сформулированная и исследуемая в настоящей книге (большая Глава 1), возникла и выросла как развитие многочисленных ценных и неожиданных наблюдений Вадима Сергеевича Якунина, председателя совета директоров фармацевтической компании «Протек». Эти наблюдения и факты привели, как выяснилось, к далеко идущим важным выводам. Они прояснили многое в русской и всемирной истории. Многие важные материалы были взяты из библиотеки В. С. Якунина (см. также Главу 2). Выражаем Вадиму Сергеевичу Якунину глубокую благодарность.

Оказалось, что с Рождеством Христа в 1152 году и Бегством Святого Семейства в библейский Египет, то есть на Русь (о чем рассказано в предыдущих наших книгах), напрямую связан камень Алатырь-Алтарь, хорошо известный по русским старинным Сказаниям. Он возник как объект поклонения в XII веке, во время Рождества Христова на мысе Фиолент в Крыму. Затем этот Камень был перевезен с крымского Фиолента (античных Дельф) в Поволжье, где стал одним из символов важного православного праздника Преполовления на Руси.

Затем Алатырь оказался в Москве, где стал знаменит как священный Кремлевский Камень, находившийся в храме Иоанна Крестителя (храм Святого Уара) около Боровицких ворот. Потом, в начале XVII века, его перевезли в Англию (Ирландию, Шотландию), где он стал широко известен и почитаем как Камень Судьбы (Скунский Камень). Был встроен в трон, посвященный Эду-