


ИВАН АНДРЕЕВ, КСЕНИЯ КИСЕЛЕВА, ЕГОР ТИМОШЕНКО

# ПРОГУЛКИ ПО НИЖНЕМУ НОВГОРОДУ

САМЫЕ ИНТЕРЕСНЫЕ ПРОГУЛКИ ПО ГОРОДУ

 **БОМБОРА**  
ИЗДАТЕЛЬСТВО  
Москва

УДК 913(470.341-25)  
ББК 26.89(2-2Нижний Новгород)  
П78

В оформлении обложки использована фотография:  
Nadezhda Klimenkova / Shutterstock / FOTODOM  
Используется по лицензии от Shutterstock / FOTODOM

П78 **Прогулки** по Нижнему Новгороду / Иван Андреев, Ксения Киселева, Егор Тимошенко. — Москва : Эксмо, 2026. — 208 с. : цв. ил. — (Туризм в деталях. Самые интересные прогулки).

ISBN 978-5-04-215377-8

Нижний Новгород — город на стыке эпох, где купеческое прошлое встречается с индустриальной мощью, а тихие набережные соседствуют с шумом больших историй. Этот путеводитель — приглашение увидеть его во всей глубине и многослойности.

Шесть продуманных маршрутов проведут вас по самым разным граням Нижнего: от индустриального наследия и подземных тайн до литературных адресов, мистических легенд и контрастов купеческой роскоши и городской бедности. Здесь каждый маршрут — это цельное путешествие с насыщенным сюжетом, а не просто набор точек на карте.

Книга удобна для прогулок: четкая структура, важные ориентиры, продуманная навигация и понятные карты позволяют не отвлекаться на поиск дороги, а полностью погрузиться в атмосферу города. А также путеводитель невероятно интересен для погружения в исторические перипетии города.

За фасадами зданий здесь раскрываются судьбы людей, за привычными улицами — неожиданные истории, а за фактами — контекст, который помогает почувствовать город изнутри.

**УДК 913(470.341-25)**  
**ББК 26.89(2-2Нижний Новгород)**

© Киселева К.О., Андреев И.В., Тимошенко Е.Р., текст, 2025  
© Поздеева А.П., карты, 2025  
ISBN 978-5-04-215377-8 © Оформление. 000 «Издательство «Эксмо», 2026

# СОДЕРЖАНИЕ

**МАРШРУТ 1** → 8  
ИНДУСТРИАЛЬНЫЙ НИЖНИЙ

**МАРШРУТ 2** → 32  
ПРЕСТУПНЫЙ НИЖНИЙ

**МАРШРУТ 3** → 60  
МИСТИЧЕСКИЙ НИЖНИЙ

**МАРШРУТ 4** → 96  
ЛИТЕРАТУРНЫЙ НИЖНИЙ

**МАРШРУТ 5** → 138  
ИСТОРИЧЕСКИЙ НИЖНИЙ

**МАРШРУТ 6** → 174  
БЕДНЫЙ И БОГАТЫЙ НИЖНИЙ



*Памятник Минину и Пожарскому и церковь Иоанна Предтечи*

## От авторов

# ТАКОЙ РАЗНЫЙ НИЖНИЙ: ГОРОД КОНТРАСТОВ И ВДОХНОВЕНИЯ

Добро пожаловать в Нижний Новгород — город, где каждый камень и каждая улица хранят свои истории. Здесь прошлое оживает в тени кремлевских стен, в шуме ярмарочных толп, что когда-то гудели на Стрелке, и в отблесках закатов над слиянием Оки и Волги.

На страницах этой книги мы приглашаем вас отправиться в путешествие по шести уникальным маршрутам, каждый из которых раскрывает свою грань этого удивительного города. Представьте себе прогулку по Большой Покровской, где за парадным

фасадом старинных зданий прячутся отголоски имперских времен и советских перемен. А может, вы спуститесь к Миллионке, где в сырости ночлежек рождались сюжеты «На дне» Горького и надежды потерянных душ? Или выберете Рождественскую улицу, где купеческие банки Рукавишникова соседствуют с историей о соляной афере и легендой о Пиковой даме? Пройдитесь по следам Пушкина и Достоевского по улочкам города. Или загляните в мистические закоулки. Может, вы хотите узнать, как развивался советский город и при чем тут

*Вид на собор святого благоверного князя Александра Невского*





строительство метро? Или же отыскать следы той самой знаменитой Нижегородской ярмарки?

Каждый маршрут — это не просто путеводитель с сухими фактами, а дверь в разные эпохи и судьбы: от мрачных трущоб до роскошных усадеб, от тайн подземелий до литературных шедевров, от военных триумфов до тихих закатов над Волгой.

Эта книга родилась из желания показать Нижний Новгород таким, какой он есть: многослойный, противоречивый, живой. «Индустриальный» — расскажет о его промышленной мощи и шедеврах, скрытых под

землей. «Преступный» — покажет вам темную сторону ярмарки, а «Мистический» уведет вас в мир легенд и тайн, где скрываются призраки прошлого. «Литературный» поведаст, как город вдохновлял Маяковского, Островского и того же Пушкина. «Исторический» проведет по следам князей, ополченцев и реформаторов. «Бедный-богатый Нижний» откроет контрасты — от грязи трущоб до сияния купеческих домов. И каждый текст — это ключ к пониманию города, его людей и их историй.

Наденьте удобную обувь, вооружитесь вдохновением и любопытством.



Мы не просто покажем вам Нижний Новгород — мы дадим вам его почувствовать. Откройте книгу, выберите маршрут и шагните в город, который не перестает удивлять. Здесь, на стыке времен и судеб, начинается ваше приключение.

Вашими гидами на страницах этой книги будут нижегородские блогеры, которые объединились, чтобы создать для вас эти увлекательные маршруты:

**Go Po Nizhnemu (Гой по Нижнему)** — за этим названием спрятался нижегородский экскурсовод, любитель архивов Иван Андреев, который уже

несколько лет проводит экскурсии для жителей и гостей города. Активно ведет свой блог в «ВК» и каждый день публикует интересные факты о Нижнем Новгороде.

**Метро НН** — проект, рассказывающий о жизни и работе нижегородского метрополитена, который реализовывают нижегородские блогеры Ксения Киселева и Егор Тимошенко. Ежемесячная аудитория проекта более 1 млн пользователей, ведь всем же интересно узнать, как работает подземка и что таится в тоннелях метро.

**Ксения про опыт чтения** — за этим таинственным ником скрывается та же Ксения Киселева, которая здесь уже выступает как книжный блогер: что почитать, новинки издательского рынка, интересные факты — об этом и не только Ксения рассказывает своим подписчикам на платформе «VK Клипы».

**Профессор кислых щей** — это ироническое определение, фразеологический оборот, касающийся человека малосведущего, но в нашем случае речь идет о книжном блогере Егоре Тимошенко (да, они с вместе с Ксенией создали проект про метро, а в свободное от ползания по тоннелям время рассказывают про книжки). Блог Егора — это разбор и аналитика интересных фактов из литературы и мифологии в формате коротких вертикальных роликов на платформе «VK Клипы».

Эти гиды проведут вас по самым необычным, малоизвестным и удивительным местам Нижнего Новгорода. Следуйте за ними, открывайте для себя город с новых ракурсов и создавайте собственные маршруты!

<b>СОЦГОРОД</b> — <b>СТАДИОН «НИЖНИЙ НОВГОРОД»</b>	
<b>НАЧАЛО МАРШРУТА:</b> <i>Соцгород</i>	<b>ОКОНЧАНИЕ МАРШРУТА:</b> <i>Стадион «Нижний Новгород»</i>
<b>БЛИЖАЙШАЯ СТАНЦИЯ МЕТРО</b> — «Стрелка»	<b>ПРОТЯЖЕННОСТЬ</b> — 5 км

# МАРШРУТ 1

## ИНДУСТРИАЛЬНЫЙ НИЖНИЙ: АРХИТЕКТУРА, ЗАВОДЫ И ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ МЕТРО

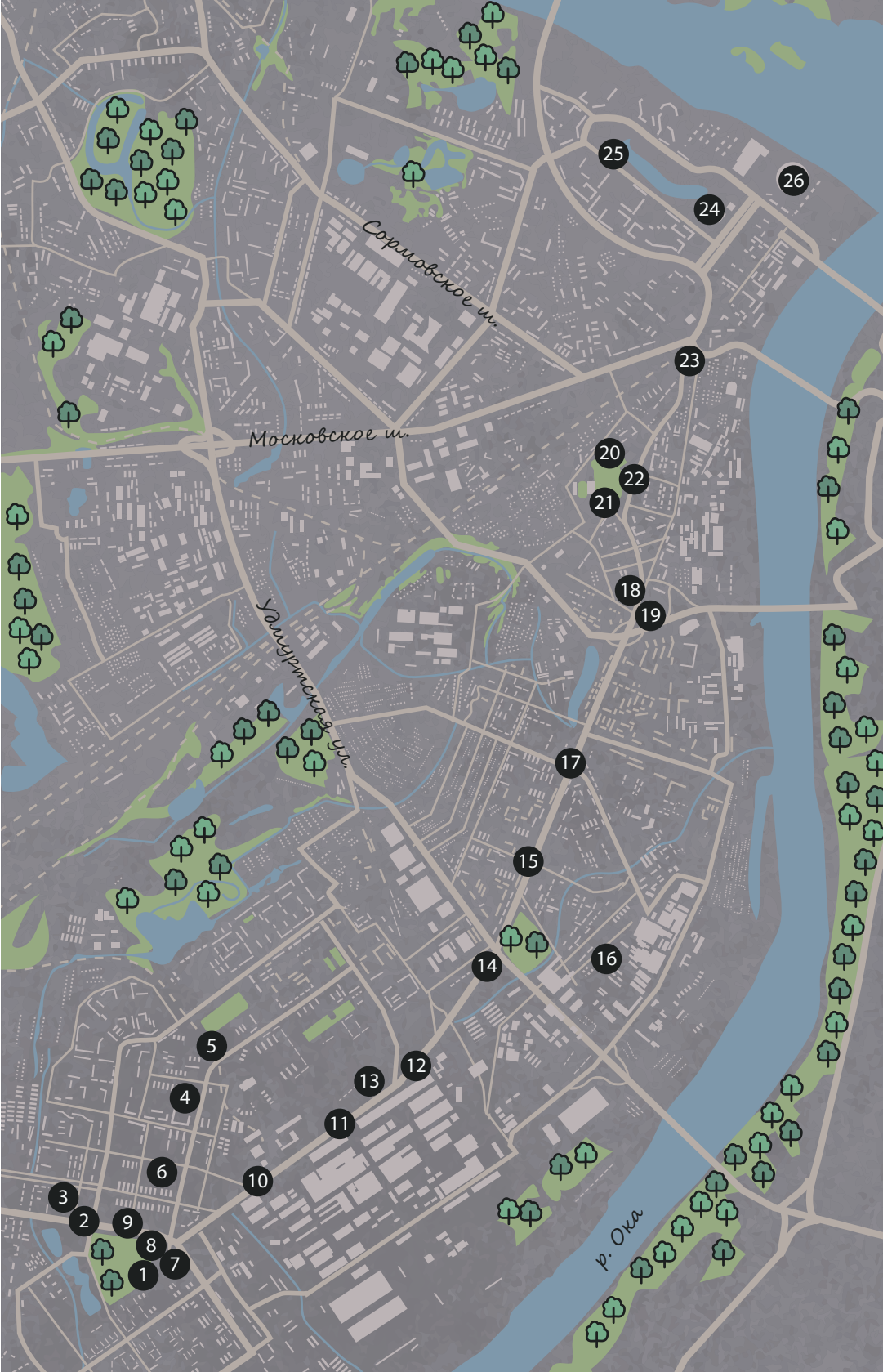
Многие начинают знакомство с Нижним Новгородом с его верхней части, которая, безусловно, привлекает толпы туристов своими историческими улицами, набережными и, конечно же, кремлем. Однако мы предлагаем вам совершить путешествие по всем эпохам Нижнего Новгорода и начать, возможно, с не самого респектабельного, на первый взгляд, Автозаводского района, а именно с Соцгорода.

Для этого сядьте на метро (это будет быстрее и практичнее), поезжайте до конечной станции «Парк культуры», выходите из любого вагона, поворачивайте направо и поднимайтесь вверх. Здесь начнется наш первый маршрут, который познакомит вас

с городом Горьким — его архитектурой, памятными местами, философией и, конечно же, одним из важнейших промышленных достижений — нижегородским метрополитеном.

### ГОРЬКИЙ — СЕРДЦЕ АВТОЗАВОДА

Если верхняя часть спокойная и величественная, отражающая дух купеческого Нижнего XIX века с его богатой историей, традициями и архитектурными памятниками, то Автозаводский район, расположенный в нижней части, стремительный и мощный, символизирующий индустриальный город XX века, с его заводами, рабочими



25

26

24

23

20

22

21

18

19

17

15

16

14

12

13

11

5

4

6

10

3

2

9

8

1

7

Сарматовское ш.

Московское ш.

Удмуртская ул.

р. Ока



Центральные ворота Автозаводского парка

кварталами и духом советской эпохи. Тогда строился новый мир и формировалась другая реальность — город Горький.

Возникает вопрос: как и почему Нижний стал Горьким? Событие произошло в 1932 году. Это было не просто переименование, а особый символизм. Старое, царское, купеческое имя уступило место новому. Горький стал символом промышленного и индустриального города, строящегося на территории бывшей деревни Монастырка. Именно она стала основой для появления Соцгорода, в который вы только что приехали.

Однако история начинается немного раньше, в 1929 году, когда правительство СССР решило построить здесь современный автомобильный завод — «ГАЗ». Строительство завода положило начало бурному развитию района, включая возведение жилых домов для рабочих нового промышленного центра.

Выйдя из метро, вы окажетесь перед одним из крупнейших парков города — **1 «АВТОЗАВОДСКИМ ПАРКОМ»**. Он неотъемлемо связан с историей Соцгорода и отражает принципы планировки городов развитого социализма, где парки и зоны отдыха играли важнейшую роль в жизни советского рабочего.

Обратите внимание на центральные ворота, напоминающие триумфальную арку. Такие архитектурные композиции начали появляться в Советском Союзе после Великой Отечественной войны, а именно эта арка была возведена в середине 1940-х годов.

Площадь парка — почти 70 гектаров. Представляете, какой это оазис зелени и простора? Если его пройти насквозь, вы окажетесь на территории той самой бывшей деревни Монастырка, где сегодня расположились пятиэтажные дома. И именно здесь, среди первых домов, город Горький стал превращаться в символ советского конструктивизма.

## НИЖЕГОРОДСКИЙ КОНСТРУКТИВИЗМ: ГОРОД В ЛИНИЯХ И ФОРМАХ

После прогулки по парку пройдите через железные ворота у метро, поверните налево и идите прямо до конца парка. Обратите внимание на здания по другую сторону улицы. Здесь стоят обычные жилые дома, но чуть дальше начинается эра конструктивизма и его дальнейшего развития — постконструктивизма. Интересно, что элементы этого архитектурного стиля можно найти и в верхней части города, но только в Автозаводском районе в конструктивистском стиле были построены целые кварталы. Теперь давайте подробнее поговорим о конструктивизме — направлении, которое стало символом прогресса и нового мышления в архитектуре того времени. Представьте себе рюкзак: удобный, практичный и функциональный. Без лишних

украшений и вычурных деталей, он идеально справляется со своей задачей — хранить и носить вещи. Теперь переместим эту идею в архитектуру. Дома и здания должны быть не только красивыми, но и полезными, функциональными. Достигается это через четкие формы и минимализм. Каждый блок имеет свое предназначение, сочетая прочность, удобство и эстетическую красоту.

Конструктивизм изменил представление о красоте. Если раньше изяществом считались усадьбы с лепниной и богатой отделкой (что находит отклик и в современной России), то для советского человека идеал — это функциональность и простота. «Красота должна быть в полезности» стало девизом прогресса и нового мышления в архитектуре эпохи того времени.

И сейчас мы подошли к яркому примеру такого подхода — **2 РАДИУС-НОМУ ДОМУ** — дому под номером 32 на проспекте Молодежном,

*Радиусный дом*



входящему в квартал № 8. Когда-то он казался небоскребом среди скромных пятиэтажек. Но здание выделялось не только этим.

Посмотрите наверх: простые, тонкие колонны соединяют 6 и 7 этажи. Это и есть суть конструктивизма — ничего лишнего, только функциональность и лаконичная эlegantность. Особого внимания заслуживают балконы. Их расположение создает эффект шахматной доски, игра света и тени добавляет динамику, и возникает ощущение, будто здание движется вместе с улицей. Это и есть магия конструктивизма: минимализм, четкость и функциональность превращаются в настоящее искусство.

## АРХИТЕКТУРНАЯ СИМФОНИЯ АВТОЗАВОДА

Если у вас есть время, обязательно посетите **3 КВАРТАЛ № 8** — его границы охватывают улицы Ватутина, Краснодонцев, Молодежного проспекта и проспекта Ильича. Это настоящая выставка конструктивизма под открытым небом.

Отсюда удобно проложить маршрут к еще одному уникальному памятнику архитектуры — **4 СЕРОБУСЫГИНСКОМУ**, или **ГОЛОСОВСКОМУ ДОМУ-КВАРТАЛУ**, который спрятался в глубине Автозавода. Своими названиями дом обязан знаменитому сотруднику завода «ГАЗ» — Александру Бусыгину, а также московскому архитектору — Илье Голосову. Вы знали, что это одно из самых длинных

зданий в России? 59 подъездов! Представьте, сколько жизненных историй хранят эти стены. Целая крепость, мощная и надежная, символ уверенности нового времени. Это здание было и остается гордостью района.

Продолжая путь по Соцгороду, вы обнаружите уникальное здание, которое выделяется на фоне типичной архитектуры района. Речь идет о **БЫВШЕЙ СТАНЦИИ ДЕТСКОЙ ЖЕЛЕЗНОЙ ДОРОГИ «СЧАСТЛИВАЯ»**, а ныне — **5 АВТОЗАВОДСКОМ ДОМЕ БРАКОСОЧЕТАНИЙ**. Это здание выполнено в стиле ар-деко, который здесь удивительным образом переплетается с индустриальной строгостью конструктивизма.

Ар-деко с его джазовыми ритмами, изысканными линиями и золотистыми акцентами будто бы приглашает окунуться в мир праздника и элeгантности, который так контрастирует с серыми буднями автозаводских кварталов.

Завершая прогулку, отправляйтесь по проспекту Октября в сторону станции метро. По дороге обратите внимание на несколько знаковых мест. Среди них — **6 ДВОРЕЦ СПОРТА ИМЕНИ ВИКТОРА КОНОВАЛЕНКО**, названный в честь легендарного хоккеиста, чье имя вписано в историю советского спорта, и здание Автозаводского универмага, которые также являются прекрасными примерами конструктивизма.

Если вы не хотите углубляться в районы Автозавода, можно вернуться назад, пройдя вдоль уже знакомого парка, миновать сход в метро

Фасад здания Дворца спорта  
имени Коноваленко



Серобусыгинский дом-квартал





На площади Киселева

и дойти до конца ограды. Здесь вы окажетесь на **7 ПЛОЩАДИ КИСЕЛЕВА** — главной площади Автозаводского района.

Посмотрите вокруг. Рядом с площадью — два символа двух эпох. С одной стороны величественный Дом культуры «ГАЗ», построенный в 1960-е, как очередная демонстрация прогресса и амбиций советской архитектуры. А с другой — старший по значимости в городе **8 КИНОТЕАТР «МИР»**, который когда-то был местом для вечерних встреч и киносеансов.

Облик этой площади предполагался быть совсем иным. Планировалось строительство целого комплекса

Дворца культуры, который должен был возвести архитектор Александр Гринберг, автор знаменитого Дома Советов в нижегородском кремле, о котором мы еще поговорим на другом маршруте. Этот комплекс должен был включать несколько зданий, но в итоге был реализован лишь киноконцертный зал, терраса которого украшена скульптурами.

Соцгород — это настоящий музей конструктивизма под открытым небом. Мы увидели лишь малую часть: улицы, парк, дома, которые помнят энтузиазм и мечты тех, кто их строил. Теперь пришло время спуститься в метро и продолжить наше путешествие.

Здание кинотеатра «Мир»





Станция метро «Парк культуры»

## ФЛОРЕНТИЙСКОЕ ВДОХНОВЕНИЕ: МОЗАИКИ «ПАРКА КУЛЬТУРЫ»

Наша следующая остановка — **9 СТАНЦИЯ МЕТРО «ПАРК КУЛЬТУРЫ»**. Это не просто транспортный узел, соединяющий центр города со спальными районами и аэропортом «Стригино». Станция сочетает в себе функциональность и уникальную архитектурную эстетику, которая делает ее одной из самых запоминающихся в Нижнем Новгороде. Спускаясь вниз, обязательно поднимите глаза. Перед вами откроются изысканные флорентийские мозаики, созданные талантливым художником Олегом Осиным. Композиция «Пруд в парке» погружает вас в прохладу водоема и тень ветвей, а «Букет»

оживает в ярких красках, воплощая ощущение живой природы. Мозаики будто переносят вас на прогулку под кронами деревьев, где тихо журчит вода и все вокруг расцветает красками, даже если за окном непогода. А теперь взгляните наверх. Эти массивные люстры — настоящие произведения искусства. Их изящество и величественность добавляют станции особый колорит.

Первоначально станция «Парк культуры» носила название «Ждановская» — в честь советского политического деятеля Андрея Жданова. В планах было продолжение: советское руководство собиралось построить еще четыре станции, а это новые маршруты, новые перспективы. Увы, проект остался лишь на бумаге. Тем не менее нижегородская подземка до сих пор остается