

МИФЫ О ЕДИНОРОГАХ
ОТ ЛЮБИМЦЕВ ЭДЕМА
И РОГАТЫХ ХИМЕР ДО
ЧУДОТВОРНОГО СНАДОБЬЯ
И СИМВОЛА ЛЮБВИ

БЕРНД РОЛИНГ, ЮЛИЯ ВАЙТБРЕХТ


МИО



Мифы от и до

БЕРНД РОЛИНГ, ЮЛИЯ ВАЙТБРЕХТ

МИФЫ О ЕДИНОРОГАХ
ОТ ЛЮБИМЦЕВ ЭДЕМА
И РОГАТЫХ ХИМЕР
ДО ЧУДОТВОРНОГО СНАДОБЬЯ
И СИМВОЛА ЛЮБВИ



ПЕРЕВОД С НЕМЕЦКОГО
АННЫ РАХМАНЬКО

Москва

МИФ

2025

УДК 82-343
ББК 82.3(0)
Р67

Оригинальное название:
DAS EINHORN. Geschichte einer Faszination
На русском языке публикуется впервые
Научный редактор Мария Меньшикова

Ролинг, Бернд
Р67 Мифы о единорогах. От любимцев Эдема и рогатых химер до чудотворного снадобья и символа любви / Бернд Ролинг, Юлия Вайтбрехт ; пер. с нем. А. Рахманько ; [науч. ред. М. Меньшикова]. — Москва : МИФ, 2025. — 192 с. : ил. — (Мифы от и до).

ISBN 978-5-00250-367-4

От античных натуралистов до средневековых алхимиков, от библейских текстов до «Гарри Поттера» — люди веками верили в единорогов и писали о них. Но почему?

Эта книга — увлекательное исследование, которое разбирает легенды по косточкам (иногда буквально!), показывает, как рогатое существо стало символом чистоты, власти, любви... и даже бизнес-моделью, и рассказывает, как единорог оказался на средневековых гобеленах, стал символом Христа и проник в современные сказки.

Если вы думали, что единороги — это просто милые существа, скачущие по радуге, приготовьтесь к неожиданностям: их история темнее, сложнее и интереснее, чем кажется.

УДК 82-343
ББК 82.3(0)

Все права защищены.
Никакая часть данной книги
не может быть воспроизведена
в какой бы то ни было форме
без письменного разрешения
владельцев авторских прав.

ISBN 978-5-00250-367-4

© 2023 Carl Hanser Verlag GmbH
& Co. KG, München
© Издание на русском языке, перевод,
оформление. ООО «МИФ», 2025

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение 7

Глава 1

Рогатые химеры, факты и фантазии:
единорог в античном естествознании
и его наследии 21

Глава 2

Неукротимое и непорочное создание:
единорог как религиозный символ 49

Глава 3

От охоты, опасности и вождения:
единорог как символ любви 83

Глава 4

Мечты, бивни кита, скелеты и яд:
конец единорога в раннее Новое время? 123

Примечания 185

Источники иллюстраций 190

ВВЕДЕНИЕ



ВВЕДЕНИЕ

Единорог — Безрог — Лжерог

«Но профессор [Граббли-Дёрг] как будто оглохла. Обогнули загон ... На опушке к одному из деревьев был привязан великолепный единорог.

Девочки так и ахнули.

— Какой красивый! — всплеснула руками Лаванда Браун. — Где она его раздобыла? Их так трудно поймать!

Единорог был чистейшей белой масти, и по сравнению с ним даже снег выглядел сероватым. Он волновался, месил золотыми копытами снег, то и дело вскидывая голову с прямым, как стрела, рогом.

Гарри устремился было вперед, но профессор Граббли-Дёрг остановила его, больно ткнув в грудь.

— Мальчикам остаться. Единороги предпочитают женскую руку»*.

Четвертый год обучения Гарри Поттера в Хогвартсе почти полностью посвящен Турниру трех волшебников. Волнений добавляют и различия между мальчиками и девочками, которые усилились после половой зрелости, а также интерес друг к другу, когда пора выбирать, кого пригласить на Святочный бал. В этот напряженный период возникают разногласия и на тему школьного предмета «Уход за магическими существами». Сначала его преподает полу-великан Хагрид, обожающий всех монстров и опасных созданий,

* Роулинг Дж. К. Гарри Поттер и Кубок огня : [роман] / пер. М. Д. Литвиновой, А. Ляха ; под ред. Шенина. М. : РОСМЭН, 2002. *Здесь и далее прим. пер., если не указано иное.*

особенно драконов, а также соплохвостов, которых студентам предстоит растить в рамках учебного проекта. Но Хагрид становится жертвой разгромной статьи: его обвиняют в том, что из-за этих «ужасных существ» дети подвергаются опасности. К тому же атмосфера в мире волшебников накаляется: помимо прочего, в сторону Хагрида звучат и расистские нападки из-за его гигантского роста. Потому-то ему на смену приходит профессор Граббли-Дёрг, которая пользуется особой популярностью у девочек. «Вот это я понимаю уход за волшебными животными. Единороги — не то, что всякие там чудища...»^{*} — так Парвати Патил говорит Гарри в конце урока.

Но какое отношение это имеет к единорогам из нашей книги?

Большое. В своих книгах Роулинг опирается на общеизвестные убеждения. То, чему профессор Граббли-Дёрг учит студентов в Хогвартсе (как в основной серии книг, так и в «Фантастических тварях»), основано на существующих с древних времен представлениях о единорогах — именно их мы и рассмотрим в следующих главах¹. Например, было принято считать, что рог единорога — эффективное противоядие, а его кровь обладает целительными свойствами и что он очень пуглив, а поймать его может только женщина.

Однако животное, описанное в «Гарри Поттере», выглядит как «современный» единорог: грациозное, похожее на лошадь существо с изогнутым рогом на лбу вызовет восхищение у любого романтика. У людей старшего поколения этот образ часто ассоциируется с мультфильмом 1982 года «Последний единорог» по книге Питера Бигла, опубликованной в 1968 году. Белоснежное животное напоминает и тех бесчисленных существ, которые в последние годы появились на рюкзаках, футболках, постельном белье и чехлах для мобильных телефонов и заполнили все вокруг. Эти современные единороги симпатичны и пользуются

^{*} Роулинг Дж. К. Гарри Поттер и Кубок огня.

огромным коммерческим успехом: как можно узнать из передачи Kalkofes Mattscheibe*, на AstroTV** всего за 249 евро продают супернабор «Единорог XXL», куда входят «обрядовые принадлежности» и спрей единорога, с помощью которого существа из сказочного царства «возвращаются» в нашу повседневную жизнь и «наполняют ее сиянием»².

Коммерция прикрывается здесь особым обещанием спасения, проецируемого на единорога многочисленными формами новой религиозности: так, например, организаторы летних лагерей единорогов и медитаций с единорогами используют животное как источник духовной энергии, ссылаются на шаманскую и во всех отношениях целительную силу этого существа и даже возводят встречу с ним в ранг откровенно культового события. Многие из медитативных изысков напоминают классический ченнелинг*** и разновидности ангельской магии, существующие в эзотерике на протяжении десятилетий, но удивительно, что для некоторых людей наше животное с рогом само по себе способно удовлетворить поиск смысла. При виде детского блеска в глазах взрослых участников подобных курсов сложно над ними смеяться. В любом случае их вера в духовную целительную силу этих существ показывает стремление к поиску смысла и самореализации.

Автор книги «По следам единорога. Путешествие к истокам собственной души» Юлия Яннсен искренне признаётся в желании считать себя воплощением единорога. Американка Дайана Купер в «Чуде единорогов» с такой же убежденностью обещает, что «встреча с просветленными существами из седьмого измерения» принесет непосредственную пользу для вашей

* *Kalkofes Mattscheibe* — популярное немецкое ТВ-шоу с ведущим Оливером Калькофе.

** *AstroTV* — частный телеканал в Германии, посвященный астрологии и эзотерике. *Прим. ред.*

*** *Ченнелинг* — современное эзотерическое учение; способ подключения к «всемирному разуму», необъятному хранилищу информации, существующему с момента зарождения Вселенной.

духовности. Несмотря на то что в мире есть десятки руководств о том, как жить эту жизнь, обложку которых украшает единорог, теперь у автора вышло еще одно — «Магия единорогов». Соня Ариэль фон Штаден, чей YouTube-канал на момент написания этой книги насчитывал 51 000 подписчиков, также указывает на эзотерический успех духовных единорогов. Вот уже более двух десятилетий она интенсивно трудится в области новой религиозности: рисует, пишет работы и служит источником вдохновения. Она считает, что единорог занимает свое место между звездными вратами и ангельскими посланиями. Медитативные упражнения, сопровождаемые пением, дают возможность контакта с «единорогами мудрости», как и амулеты, наборы карт, картины, футболки, кружки, видеопослания, DVD «Из мифа в спутники» и ежегодный «Календарь ангелов и единорогов» образуют ансамбль, охватывающий все медиасегменты. Нужно отметить, что ценообразование на эти изделия в данной среде кажется более понятным, чем в случае с супернабором «Единорог XXL». В монографии «Единорог как защитник и спутник Нового времени» Соня Ариэль фон Штаден сначала делает историческое введение, в котором рассматривает феномен единорога и многие из интересующих нас явлений, а затем переходит к единорогам как существам света и описывает свои личные встречи с рогатыми носителями энергии. Основную часть книги занимают вдохновляющие картинки с посланиями единорогов, полученными с помощью ченнелинга. Одни только названия этих посланий говорят об их близости к когда-то давно популярному движению ангельской магии. «Алорна — нежная энергия единорога» стоит в одном ряду с «Энкластрой — огненным единорогом» и «Эмпрором — лунным морским танцем свободы», а также «Эпоной — покровительницей лошадей и природы»³. С ранней Античности этой богине поклонялись кельты и римляне: свидетелем тому служат многочисленные латинские надписи и цитаты из произведений классиков поэзии.