



В З Е Р К А Л Е
— В Р Е М Е Н И —

РОМАН ШКУТ



ВЛАДИМИР КУЗНЕЦОВ

МОСКВА

Семь
утраченных
архитектурных
жемчужин



КЛАДЕЗЬ

ИЗДАТЕЛЬСТВО АСТ
МОСКВА

УДК 725
ББК 85.11
М82

Все права защищены.

Ни одна часть данного издания не может быть воспроизведена или использована в какой-либо форме, включая электронную, фотокопирование, магнитную запись или иные способы хранения и воспроизведения информации, без предварительного письменного разрешения правообладателя.

Шкут, Роман, Кузнецов, Владимир.

М82 Москва. Семь утраченных архитектурных жемчужин / Роман Шкут, Владимир Кузнецов. — Москва: Издательство АСТ, 2026. — 336 [16] с.: ил.— (В зеркале времени).

ISBN 978-5-17-173861-7

Эта книга — путеводитель по миру утраченных архитектурных шедевров Москвы. Некогда эти сооружения определяли неповторимый облик столицы, а сегодня они хранятся лишь на страницах архивных документов, изображениях и в памяти равнодушных людей.

На страницах книги вы найдете истории семи памятников архитектуры: Чудова монастыря, Сухаревой башни, Красных ворот, церкви Успения на Покровке, церкви Никола Большой Крест, Страстного монастыря и Лубянской площади.

На основе редких архивных и музейных материалов авторы воссоздают историю каждого из них, прослеживая их судьбу от триумфального возведения до трагического исчезновения в советское время.

Окунитесь в мир старой Москвы и откройте для себя совершенно удивительный мир утраченных жемчужин!

**УДК 725
ББК 85.11**

ISBN 978-5-17-173861-7

© Роман Шкут, Владимир Кузнецов, текст, 2026
© ООО «Издательство АСТ», оформление, 2026

К ЧИТАТЕЛЮ ОТ АВТОРОВ

Перед вами — книга *«Москва. Семь утраченных архитектурных жемчужин»*, подготовленная мной, Романом Шкутом, в соавторстве с моим другом, москвоведом Владимиром Кузнецовым.

Коротко о себе. Я родился в СССР, в советском Казахстане, в городе Чимкенте. Изучая генеалогическое древо своего рода, я узнал, что мои прямые предки — из русского Чернигова; в 1910 году в рамках Столыпинской реформы они добровольно уехали в Сибирь. Прадед — участник Первой мировой войны. В 1924 году его семья была переселена в одну из самых южных точек Советского Союза — город Ош. Дед с началом Великой Отечественной войны ушел на фронт. Был ранен.

Отец родился в 1955 году, окончил школу МВД в Чимкенте, где остался жить и работать. В 1980-е годы учился в Ленинградском высшем военно-политическом училище МВД СССР, после обучения вернулся в Казахстан. Распад СССР стал для него величайшей трагедией. В одночасье русская семья оказалась оторванной от России. Как и многие миллионы людей, мы лишились великой страны, расколовшейся на отдельные независимые государства. Они целенаправленно стали проводить свою национальную политику, в том числе в сфере искаженной интерпретации истории. Новые флаги, гимны,

герои... Стал формироваться совершенно иной социум, иная культура. Для профессионального роста в Казахстане требовалось овладеть государственным национальным языком на уровне родного. На семейном совете было принято решение переехать на историческую родину, в Россию. Так в 1999 году мы оказались в Москве.

С детства меня окружала атмосфера любви к родной истории: дореволюционные открытки, фотографии, судьбы значимых личностей — темы страстного увлечения семьи. Я с любопытством впитывал рассказы об истории и культуре нашей Родины. Как следствие, я занялся филокартией, нумизматикой и через интерес к отдельным артефактам пришел к углубленному изучению родной страны.

Основные вехи моей биографии: окончил Финансовую академию при Правительстве Российской Федерации, защитил диссертацию на соискание ученой степени кандидата экономических наук. В 2010 году вступил в ряды Вооруженных сил Российской Федерации, а с 2015 года тружусь на благо города и страны в структурах Правительства Москвы. В 2025 году проходил военную службу в зоне СВО по добровольческому контракту в отряде специального назначения БАРС-16 в должности командира роты БПЛА.

Увлекаясь прошлым Москвы, я пришел к пониманию, что величие страны удивительным образом отражается в архитектурных шедеврах прошлого. Скрупулезно изучая материалы о сохранившихся и утраченных памятниках архитектуры, я нашел в сети «Живой журнал» В. Б. Кузнецова (творческий псевдоним Vladimir d'Ar), в котором большая часть публикаций была посвящена Москве. Мне понравились творческие исследования Владимира, и я решил с ним познакомиться. Мы встретились, нашли много общего и стали единомышленниками.

В свободное время, прикасаясь к хрупким артефактам, мы с Владимиром и другими моими друзьями обсуждали создание выставочного проекта, который помог бы людям, интересующимся историей нашего города, с его удивительным прошлым и, верю, счастливым будущим, показать связь времен. Три года назад наши усилия в этом

непростом деле были направлены на организацию небольшой выставки, где предполагалось представить гравюры, дореволюционные фотографии и открытки, посвященные старой Москве. Постепенно этот проект трансформировался в идею создания небольшого выставочного центра, а настоящая книга стала одним из важных этапов на пути достижения поставленной цели.

Но вернусь к книге, которую вы держите в руках. Мы сделали акцент на рассказе о самых значимых и удивительных, на наш взгляд, архитектурных жемчужинах Москвы, которые сегодня, увы, утрачены и не отмечены на карте нашего города. Среди них — разрушенные 1930-е годы московские архитектурные шедевры. В образах памятников архитектуры Москвы отражалась история России, запечатлевались значимые вехи становления ее духовного и державного величия, поэтому каждая утрата в этом ряду — зияющая брешь в национально-государственном самосознании.

К примеру, Чудов монастырь в Кремле, основанный митрополитом Алексием — ключевым деятелем начального этапа собирания русских земель вокруг Москвы. Страстной монастырь, ставший центром одной из главных площадей города (позднее названной Пушкинской), возник в ходе планомерных усилий царя Алексея Михайловича и патриарха Иосифа по выявлению и переносу в Первопрестольную икон, прославившихся как чудотворные. Выстроенная по приказу Петра I Сухарева башня, где изначально размещались навигацкая школа и обсерватория, стала символическим прообразом зародившейся в древней Москве идеи Новой России. Особо значимыми не только для городской, но и для общероссийской истории были такие замечательные памятники московской архитектуры, как деревянные Красные ворота, сооруженные в честь победы над шведами в 1709 году, и каменные — в честь коронации Елизаветы Петровны; величественная церковь «Никола Большой Крест» на Ильинке, удивительный храм Успения Богородицы на Покровке и сложившийся в XVII–XVIII веках ансамбль Лубянской площади.

К сожалению, рассматриваемые памятники дошли до нас лишь в словесных описаниях, в текстах архивных документов, в зарисовках и чертежах, художественных изображениях, на старых фотоснимках, в отдельных, чудом сохранившихся архитектурных деталях, иконописных образах и реликвиях. Используя эту уникальную информацию, мы ставим перед собой амбициозную и непростую задачу — собрать воедино все многообразие имеющихся текстовых и визуальных данных и создать объемную реконструкцию наших утраченных жемчужин. Нам особенно важно не просто передать в этой книге внешние, измеряемые физически черты, но и наполнить ее духовными смыслами, побудить к чуткому отклику, возможно, дружескому спору, но главное — воззвать к неравнодушию.

Уроки истории... Именно на знании этих уроков я и мои единомышленники делаем акцент, дабы, учитывая ошибки, строить настоящее нашей страны, вернувшейся к осознанию своей идентичности, уникальности и, наконец, величия. «История — не учительница, а надзирательница: она ничему не учит, а только наказывает за незнание уроков», — говорил русский историк В. О. Ключевский.

Книга адресована патриотам, тем, кто любит Москву и Россию, всем неравнодушным, любознательным людям. Важно подчеркнуть, что она рассказывает не только о московской архитектуре. Ее содержание призвано преобразить восприятие родной страны, наглядно раскрывая ее развитие в самые сложные, переломные периоды, способствовать сохранению исторической памяти, привить нашим читателям и посетителям, включая, конечно же, школьников, любовь к отечественной культуре.

Книга выходит в свет в непростое для России время. Идет специальная военная операция — трагический, но необходимый этап изменения русского мира по прошествии трети века после печально известной перестройки — события, во второй раз разрушившего великую страну. Здесь представляется важным пояснить, что такое величие страны. На мой взгляд, это совокупность нескольких факто-

ров, среди которых: уровень жизни людей, социальное обеспечение и успешное отстаивание геополитических интересов. Сюда же относится возможность выбирать собственный путь, сохранять идентичность, самобытность, духовные ценности, религию, мировоззрение, свою внутреннюю политику, обеспечивающую мир и гармонию для всех проживающих в России людей разных национальностей и вероисповеданий с возможностью осуществлять все вышеперечисленное даже в условиях сильнейшего давления извне.

Также считаю важным дать определение русского человека с учетом того, что в книге мы постоянно его используем. Стоит уточнить, что население и народ России — это два разных понятия. Население — люди, проживающие на территории страны, а народ — та его часть, которая не отделяет своей судьбы от судьбы Родины, беззаветно любит ее. Это люди, не стыдящиеся слова «патриот» и действительно являющиеся таковыми, те, кто считают Россию своим домом, разделяют наши ценности и готовы их отстаивать. Это люди, которые хотят сохранить традиции разных национальностей, живущих на одной земле, ведь именно такая формула несет мир и безопасность, к тому же соответствует глобальным интересам страны. Все это и делает население народом. Что касается самоопределения, вспомним слова Расула Гамзатова: «В Дагестане я аварец, в России я дагестанец, за границей — русский».

Как отмечалось выше, я завершил добровольческий контракт в отряде БАРС-16 командиром роты БПЛА. Во вверенном мне подразделении служили добровольцы из разных уголков России. Чеченец с позывным Ибра формулировал свою русскость не хуже Расула Гамзатова: «Я чеченский сын русского народа». Татарин с позывным Фара называл себя русским татарин, башкир с позывным Азраил, исповедующий традиционный ислам, переживал за несовершенство миграционной политики в стране и считал, что коренное население России должно определять, по каким правилам жить мигрантам. Он понимал, что признаком русскости является желание ощущать свою принадлежность к единому народу России.

Наш Азраил говорил о том, что приезжающие к нам мигранты должны ассимилироваться с народом России, а не наоборот, а также о том, что сейчас мы соблюдаем полную свободу вероисповедания, но нельзя допускать, чтобы мигранты навязывали свои национальные и религиозные обычаи и предпочтения. А уж о существовании радикальных течений любого вероисповедания, тем более их диктата, не может быть и речи.

Была еще удивительная встреча на позициях моей роты со штурмовиком из смежной бригады с явно выраженной восточной внешностью и позывным Сталкер. Тогда, разговорившись, он горячо и возмущенно восклицал:

— Как так, мы, славяне, убиваем друг друга! Это неправильно! Что с ними, хохлами, произошло?!

Я удивленно спросил его:

— А ты кто по национальности?

На что он ответил с каким-то даже недоумением:

— Как кто? Отец — турок. Мама — абхазка.

— Так, а при чем тут «мы, славяне»?

— Как при чем? Потому что я — русский! Вырос в России, это моя Родина. Россия — великая страна. Она великая не потому, что грозная для других, а потому, что всегда окажет помощь тем народам, которым она нужна. Я вот и пошел добровольцем в Сирию в 18 лет, когда «срочку» служил в спецназе, а потом контракт подписал. Помогал народу Сирии. Теперь своему народу помогаю, русским, родную землю освобождаю.

Быть может, это немного забавно, с какой горячностью сын турка и абхазки говорит о том, что он русский, но это квинтэссенция народного понимания русскости и любви к своей Родине.

Страна объединяется. Сейчас мы видим, что все народы, населяющие нашу великую Россию, героически защищают ее и отдают жизни за свою землю, общую историю и культуру.

Роман Шкут

Дорогие друзья! Перед вами — наша с Романом Шкутом книга о семи выдающихся архитектурных памятниках столицы, утраченных в первой половине XX века. Появлению этого масштабного и нужного, на наш взгляд, издания предшествовала многолетняя кропотливая исследовательская работа.

Книга появилась в сотрудничестве с Главным архивным управлением города Москвы. Деятельность Главархива направлена в том числе на изучение и популяризацию историко-документального наследия города, поэтому темы и сюжеты, затронутые авторами, всем нам особенно близки. Архивный фонд столицы содержит множество материалов, касающихся вопросов городского управления, хозяйства, архитектуры и строительства, повседневной жизни города. В их числе — документы, связанные с историей многих замечательных памятников, включая и те, что стали предметом изучения авторов книги. Некоторые из них известны исследователям, а другие были вновь выявлены московскими архивистами в процессе работы над изданием. Надеемся, что все они будут интересны широкому кругу читателей наряду с публикуемыми материалами других крупных музейных и архивных собраний, а также частных коллекций.

Помимо документов, в том числе графических изображений и фотографий, мы, конечно же, не раз обращались к множеству опубликованных исследований по истории России, Москвы, церковного и гражданского зодчества. Подобный подход позволил нам комплексно рассмотреть имеющиеся данные, использовать их информационный потенциал и, в конечном счете, сделать попытку обогатить с их помощью общую историческую и культурную память.

Расскажем немного о выставочном проекте «Истории Старой Москвы». Его концепция заключается в создании интеллектуального, культурного пространства, где все интересующиеся могли бы прикоснуться к историческому наследию города, чтобы

продолжить славные традиции дореволюционных и советских исследователей. В 2025 году АНО «Старая Москва» получило небольшое помещение в самом сердце столицы, недалеко от станций метро «Цветной бульвар» и «Сухаревская». В этом пространстве и создается, а, возможно, на момент прочтения вами этой книги уже создан выставочный центр «Истории Старой Москвы». Здесь можно будет увидеть оригинальные картины, акварели, гравюры, рисунки, фототипии, фотографии, множество интереснейших артефактов быта москвичей, пройти по древним улицам, почувствовать дух старого большого купеческого города, увидеть советскую реконструкцию царской Москвы, узнать о жизни великих русских подвижников — храмоздателей, благотворителей, архитекторов, об истории московской архитектуры, о непростых и порой драматичных судьбах православных храмов. Помимо постоянной экспозиции, экспонаты которой будут обновляться, планируется проведение творческих выставок, мероприятий, связанных с историей нашей столицы. Мы стремимся создать не только традиционный выставочный центр, но и пространство для исследований, своего рода творческую лабораторию по изучению Старой Москвы, ее истории и архитектуры (<https://стараямосква.рф>).

Москва — символ нерушимости русской государственности. Мы ставим перед собой непростую задачу — пробудить интерес молодого поколения к родной истории, помочь сформировать положительное отношение к духовным ценностям нашей Родины, проникнуться величием России через ее славное прошлое, познать чувство гордости за свою страну, за ее настоящее и будущее.

Сегодня все мы — участники многотрудного, но глубоко обнадеживающего процесса обретения нашим Отечеством достойного места в мире. Очевидно, что очень многое зависит от ощущения сопричастности каждого к многовековой российской государственности. Владеем ли мы достаточно полным представлением о ней? Имеем ли должный иммунитет против предрассудков, заурядного

невежества, преднамеренных искажений и, наконец, изощренной клеветы на нашу историю, учитывая, что многие ее важнейшие узлы по сей день остаются малоизвестными, по достоинству не оцененными и даже поруганными? А сколько выдающихся архитектурных творений оказалось вычеркнуто, подчас в буквальном смысле выломано из исторической и культурной памяти?

Надеемся, что этой работой авторы внесли свой посильный вклад в дело познания истории России.

Владимир Кузнецов

ГЛАВА 1

ЧУДОВ
И ВОЗНЕСЕНСКИЙ
МОНАСТЫРИ
В КРЕМЛЕ
КАК СИМВОЛЫ
ДУХОВНОЙ ПОБЕДЫ
РУССКОГО НАРОДА