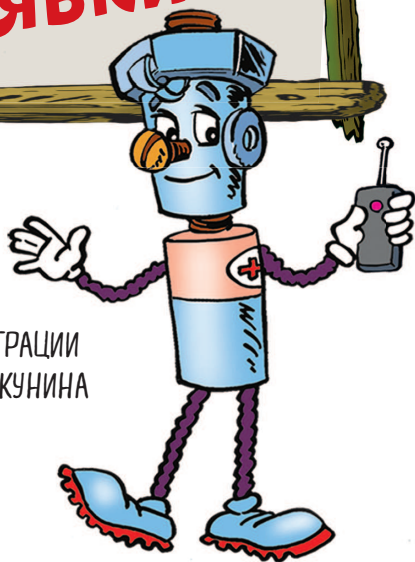
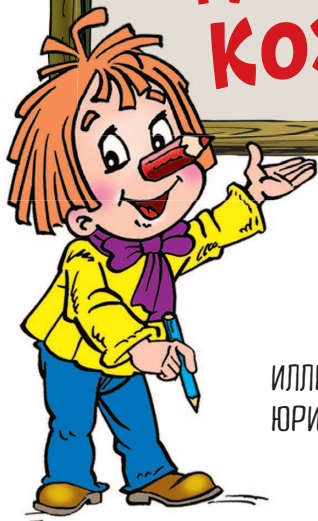


ВАЛЕНТИН
ПОСТНИКОВ

Карандаш
и
Самоделкин
в деревне
Козьявкино



ИЛЛЮСТРАЦИИ
ЮРИЯ ЯКУНИНА

эксмогетство

Москва
2026

УДК 821.161.1-93
ББК 84(2Рос=Рус)6-44
П63



Постников, Валентин Юрьевич.

П63 Карандаш и Самоделкин в деревне Козьякино / Валентин Постников ; иллюстрации Юрия Якунина. — Москва : Эксмо, 2026. — 176 с. : ил.

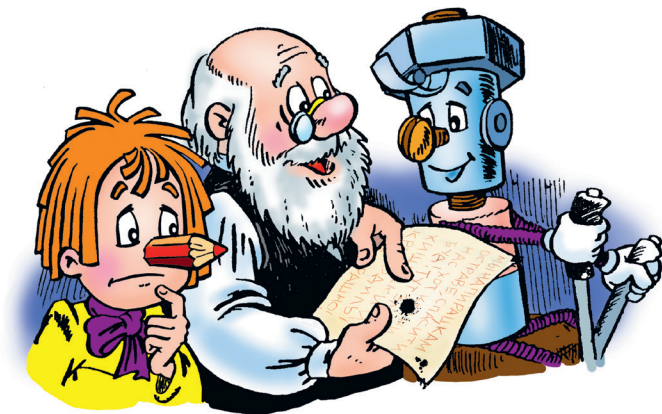
ISBN 978-5-04-235722-0

Увлекательная сказочная повесть Валентина Постникова с яркими и весёлыми иллюстрациями Юрия Якунина. Волшебный художник Карандаш, железный мастер Самоделкин и их друг профессор Пыхтелкин отправляются в тихую деревню Козьякино. Местные жители уверены, что в соседнем лесу поселились привидения. Но наши друзья подозревают, что кто-то нарочно запугивает козьякинцев, и намерены разобраться в этом запутанном деле.

УДК 821.161.1-93
ББК 84(2Рос=Рус)6-44

ISBN 978-5-04-235722-0

© Постников В., текст, 2026
© Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2026



ВСТУПЛЕНИЕ

Ребята, вы когда-нибудь слышали о двух маленьких волшебниках: Карандаше и Самоделкине? Неужели ни разу? Странно, мне казалось, что о Карандаше и Самоделкине знают все дети — хотя бы краешком уха слышали. Для тех, кто не знает, расскажу.

Карандаш — художник, но не простой, а волшебный. Всё, что он рисует, в ту же секунду из нарисованного превращается в настоящее. Правда здорово? Захотел, например, съесть конфетку — нарисовал, и готово! Хоть целый килограмм шоколадных или мармеладных конфет! Или захотел покататься на велосипеде. Пожалуйста, нарисовал — и через минуту можешь на нём кататься.

Друг Карандаша, железный человечек мастер Самоделкин, рисовать совсем не умел. Зато моментально мог смастерить всё что угодно. Ведь у него были золотые руки.

У Карандаша и Самоделкина есть старший друг — профессор Семён Семёнович Пыхтелкин. Про него вы тоже не слышали? Как же так? Он — знаменитый учёный-географ и путешественник. В последнее время Семён Семёнович увлёкся редкой наукой... о привидениях. Конечно, многие из вас в привидения не верят. И, честно признаться, я тоже до последнего времени не очень-то в них верил. Но то, что недавно случилось с Карандашом и Самоделкиным...

Впрочем, вы сами обо всём узнаете,
когда прочтёте эту книгу.





ГЛАВА ПЕРВАЯ, в которой Карандаш и Самоделкин становятся специалистами по привидениям

Началось всё с того, что Самоделкину всю ночь снились привидения. Они гонялись за ним по дому, пугали его, а самый маленький и самый вредный призрак даже умудрился укусить железного человечка за палец. Перепуганный Самоделкин подпрыгнул во сне на своей пружинистой кровати до потолка, а проснулся уже на полу. Мастер встал, потрогал укушенный палец, а потом, так ничего и не поняв, отправился будить спящего Карандаша.

— А-а-а-а-а! — закричал во сне Карандаш, едва Самоделкин попытался стащить с волшебного художника одеяло.

— Это же я, Самоделкин, — успокоил он друга. — Что ты кричишь?

— Да мне призраки всю ночь снились! — ответил перепуганный Карандаш. — Они хотели меня защекотать до смерти.

— Один даже чуть-чуть укусил, — ответил Самоделкин, потирая укушенный палец.

— Выходит, тебе они тоже всю ночь снились?! — удивился Карандаш. — Подозрительно!

В этот момент раздался длинный настойчивый звонок. Карандаш и Самоделкин побежали открывать дверь и с радостью встретили старинного друга — профессора Семёна Семёновича Пыхтелкина.

— Профессор, как хорошо, что вы к нам заглянули! — обрадовался Самоделкин. — Мы вас целый год не видели. Куда вы пропали?

— Я ездил в одну маленькую страну, где местные жители обнаружили дом, полный привидений и призраков. Когда-то давно там жили люди, но потом все куда-то исчезли. Этот дом ровно сто лет стоял закрытым. А когда его открыли, то обнаружили, что в доме обитают какие-то призраки, — ответил профессор Пыхтелкин. — Вот меня и вызвали туда!

— Я ничего не понимаю, — пожал плечами Карандаш. — А при чём тут вы, уважаемый Семён Семёнович?

— Вы же географ, — удивился и Самоделкин.

— Конечно, географ. Но ещё я уже несколько лет занимаюсь изучением привидений и призраков. И даже написал о них научную книгу.

— Ничего себе... — переглянулись Карандаш и Самоделкин. — А мы ничего не знали!

— Знаете, как меня теперь называют некоторые «злые языки»? Призраковед, вот как! — смеясь, похвастался профессор Пыхтелкин. — Так вот, сегодня утром мне пришло письмо, в котором жители деревни Козявкино просят меня срочно приехать к ним в деревню.



— Зачем? — спросил Самоделкин.

— Говорят, там какой-то призрак объявился, — загадочным голосом произнёс Семён Семёнович. — Меня просят помочь поймать его. Пишут, что он всей деревне житья не даёт, пугает жителей по ночам, воем и спать мешает.

— А как же мы? — вдруг спросил Карандаш. — Мы тоже хотим в Козьявкино — помочь вам призраков ловить!

— Для того я и пришёл, — хитро улыбнулся профессор Пыхтелкин. — Собирайтесь, мне нужны помощники. Ох, боюсь, на этот раз я один не справлюсь.

— Не зря, значит, нам всю ночь призраки снились, — весело подмигнул Самоделкин. — Теперь мы с Карандашом будем ловцами привидений. — И железный человечек пошёл собираться.



ГЛАВА ВТОРАЯ **Деревня Козьявкино.** **Тайный заговор.** **Страшный зверь. Тётя Мотя**

В деревне Козьявкино было беспокойно. Даже очень беспокойно. В деревне Козьявкино объявился призрак. Вернее, когда-то, давным-давно, он там уже появлялся, но потом куда-то пропал. А теперь вот снова объявился. Но давайте обо всём по порядку.

Ровно за неделю до того, как Самоделкину приснился странный сон, в душный, полный комаров и мух летний вечер, в деревне Козьявкино всё и началось...

...Над старой черепичной крышей деревенской гостиницы зависла оранжевая, как большой спелый апельсин, луна.

— Хватит! Надоело! — рявкнул грозный голос в самом тёмном углу столовой, которая находилась на первом этаже деревенской гостиницы под названием «Полосатая корова».

— Тише ты, не кричи! — испуганным хриплым шёпотом попросил большой усатый дядька и, оглянувшись по сторонам, надвинул поглубже на вороватые чёрные глаза серую клетчатую кепку.

— Мне надоело работать на этих лодырей, — грозно повторил худой длинноносый сантехник Бегемотов.

— Думаешь, мне не надоело подметать пыльные дворы? — огрызнулся маленький толстый дворник Метёлкин.

— Тоже мне, веником махать ему надоело! — засмеялся гнусавый голос. — Я этим бездельникам каждое утро газеты разношу. Ты даже представить не можешь, как они все мне надоели! — проворчал почтальон Плюшкин.

— Да ведь в нашей деревне только один житель газету выписывает, агроном Одуванчиков, — усмехнулся водопроводчик Индюшкин. — И называется она «Весёлый суслик».

— Вот именно, эту газету я и разношу раз в неделю, — надулся усатый почтальон Плюшкин. — А тебе-то что надоело? Ведь в нашей деревне водопровода нет, одни колодцы, — спросил он своего приятеля, водопроводчика Индюшкина.

— Это не так важно, что у нас водопровода нет, — отмахнулся от него сантехник Бегемотов. — Работать надоело!

— Хорошо бы сразу стать богатыньками. И больше никогда и ничего не делать, — размышлялся кто-то.

— Но как это сделать? — спросил почтальон Плюшкин.

— Я знаю, как, — оглянувшись по сторонам, тихо сообщил всем сантехник Бегемотов. — Неподалёку от нашей деревни стоит старинный замок. Там когда-то жил какой-то граф или, может быть, какой-нибудь африканский князь. Так вот, говорят, в подвале этого замка спрятаны несметные сокровища, — тихо-тихо сказал Бегемотов.

— А ты откуда знаешь? — дрожащим голосом спросил дворник Метёлкин. — Может, это всё и неправда?!

— Да об этом вся деревня знает, — отмахнулся от него водопроводчик Индюшкин. — Дальше говори. Какой у тебя план? — спросил он Бегемотова.

— Нужно запугать жителей деревни Козьявкино, а затем выкрасть все сокровища из замка, — выложил свой план Бегемотов.



— А зачем местных жителей-то пугать? — не понял Метёлкин.

— Чтобы никто не подумал, что это мы украли сокровища, — сообразил сантехник Бегемотов. — Пусть все думают, что в замке водятся призраки! Туда и так никто не ходит, а если мы хорошенько людей запугаем, этот замок за километр обходить будут.

— Правильно. Если сокровища пропадут, можно всё на призраков свалить: мол, это они все сокровища из замка растащили, — догадался почтальон Плюшкин. — Только как мы жителей запугаем?

— Люди у нас в деревне живут тёмные, верят в разные сказки, — прошептал водопроводчик Индюшкин. — Мне ещё мой дед рассказывал, что в стародавние времена на соседнем болоте жила страшная выхухоль. По ночам она бродила по окрестностям, диким голосом кричала и пугала людей. И если кто-то случайно попадался ей на пути, кидалась на несчастного и откусывала ему голову.

— Точно, я тоже от своей прабабки слышал про эту выхухоль, — зловещим голосом подтвердил дворник Метёлкин. — Однажды, когда моя прабабка была ещё молодой, пошла она вместе с сестрёнкой в лес за брусникой. Там, в чаще, они маленько заблудились и забрели на болото. Неожиданно в болотной тине что-то забулькало, и из воды... как выскочит какое-то чудище да как прыгнет на мою молодую прабабку и её сестру!

— Ой, мне страшно, я не хочу дальше слушать! — перетрусил почтальон Плюшкин.

— Не хнычь! — рявкнул на него Бегемотов.

— И что было дальше? — полюбопытствовал Индюшкин.

— Ну что, моя прабабка-то вырвалась и убежала домой, а вот её младшую сестру с тех пор больше никто не видел, — продолжил дворник Метёлкин. — А прабабка, прибежав домой, двух пальцев на правой ноге-то и не досчиталась, — закончил дворник.

— Как это — не досчиталась? — опешил Бегемотов.

— А так, прибежала домой, а на ноге всего четыре пальца вместо шести, — пояснил Метёлкин.

— Так выхухоль людьми кормилась? — спросил Индюшкин.

— Не только людьми. Всеми, кто под руку попадался, — ответил Метёлкин. — И собаками, и кошками, даже воронами не брезговала.

— А куда она потом подевалась? — с дрожью в голосе спросил почтальон Плюшкин и боязливо огляделся по сторонам.

— Наверное, уплыла в тёплые страны, — буркнул дворник Метёлкин.

— А как ты будешь людей пугать и для чего это нужно? — по-прежнему ничего не понимал почтальон Плюшкин.

— Мы распустим по деревне слухи, что в наших краях снова объявилась эта выхухоль, — терпеливо объяснил сантехник Бегемотов. — Будем ходить по дворам, толкаться в людных местах и распускать слухи. Не успеем оглянуться, как вся деревня будет от страха дрожать. А дня через два, ночью, спрячемся в густых зарослях и станем кричать оттуда дикими голосами, — криво усмехнувшись, закончил главарь деревенской шайки.

— А потом что будем делать? — спросил водопроводчик Индюшкин.

— Потом проберёмся в замок и украдём все сокровища, которые хранятся в подвале, — ответил сантехник Бегемотов.

— А чьи они, эти сокровища-то? — поинтересовался дворник Метёлкин.

— На воротах замка приколочена вывеска «МУЗЕЙ», и внизу мелко: «Охраняется государством», — вспомнил почтальон Плюшкин. — Значит, все сокровища в замке государственные.

— Никаким государством это не охраняется, — отмахнулся водопроводчик Индюшкин. — На дверях замка висит большой ржавый замок. Мы его в два счёта съём. А когда наш директор товарищ Сосискин обнаружит пропажу музейных сокровищ, мы станем распускать по деревне слухи: во всём виновата нечистая сила. Скажем, что все драгоценности эта самая выхухоль утащила к себе в болото.

— Молодцы, здорово придумано! — похвалил дворник Метёлкин.

— Значит, так: сейчас мы расходимся из столовой в разные стороны и приступаем к осуществлению первой части нашего коварного плана, — заявил сантехник Бегемотов. — Ты, Метёлкин, пойдёшь в сторону танцплощадки, спрячешься там в кустах и начнёшь диким голосом орать на все лады. Только кричи не человеческим голосом, а то люди обо всём догадаются, — предупредил главарь. — А вы идите...

Но договорить он не успел.

— А ну-ка, шуруйте отсюда по домам! — раздался прямо над их головами звонкий голос буфетчицы тёти Моти. — Хватит тут сидеть, на дворе уже ночь давно. Наша столовая закрывается! — прикрикнула

