

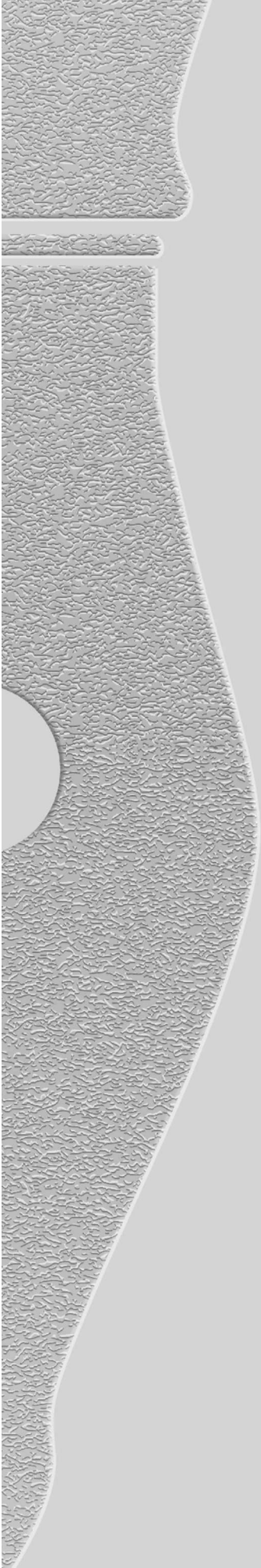
ШКОЛА  
КИТАЙСКОГО  
ЯЗЫКА

硬笔楷书入门

# 视频教程

结构与章法▶

荆霄鹏◎书



ОБУЧАЮЩИЕ ПРОПИСИ  
**КИТАЙСКИЙ ЯЗЫК**

СТРУКТУРА ИЕРОГЛИФА

Цзин Сяопэн

*Lingua*

Издательство АСТ  
Москва

УДК 811.581(075.4)  
ББК 81.2Кит-9  
Ц55

**Цзин Сяопэн.**

Ц55 Китайский язык. Обучающие прописи. Структура иероглифа + видео-приложение / Цзин Сяопэн. — Москва: Издательство АСТ, 2025. — 80 с. — (Школа китайского языка).

ISBN 978-5-17-169781-5

Прописи построены по принципу «от простого к сложному» и созданы специально для написания ручкой, а не кистью. Вы изучите все типы структуры китайских иероглифов и проработаете правила композиции на примере иероглифов различной сложности. Помимо инструкции по написанию, в пособии предусмотрен бесплатный интерактивный материал: в каждом уроке вы найдете QR-код со ссылкой на видеоролик от автора пособия и известного специалиста по китайской каллиграфии Цзин Сяопэна, который продемонстрирует правильную технику письма.

Прописи адресованы всем, кто изучает китайский язык и хочет обучиться китайской письменности.

**УДК 811.581(075.4)**

**ББК 81.2Кит-9**

ISBN 978-5-17-169781-5

湖北美术出版社, 2017.9

I. ①硬...

II. ①荆...

III. ①楷书—硬笔书法—教材

IV. ①J292.12

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第173795号

© 000 «Издательство АСТ», 2025

## ПРЕДИСЛОВИЕ

В последние годы прописи по китайскому языку становятся все более популярными среди учеников начальной и средней школы и любителей каллиграфии. По просьбам читателей, для составления этого пособия был приглашен господин Цзин Сяопэн, известный каллиграф. В каждом уроке размещен QR-код, отсканировав который, вы найдете видео с объяснением техники написания. Такой способ обучения понравится самому требовательному ученику.

Данное пособие представляет комплексный и систематический подход к обучению технике письма в стиле кайшу. Материал, содержащийся в книгах этой серии, построен по принципу «от простого к сложному»: сначала объясняются основные черты, затем графемы и ключи, а далее структура и композиция иероглифов. Прописи могут быть полезны не только школьникам, но и всем любителям китайского языка и каллиграфии.

Согласно «Стандарту обучения нормативному письму в начальной и средней школе», изданному министерством образования КНР, основные требования к ученикам включают нормативность написания, аккуратность, чистоту, эстетичность, точность и соответствие установленной скорости письма. Это учебное пособие разработано в соответствии с требованиями для учеников начальной и средней школы, а также в соответствии с потребностями любителей каллиграфии. В качестве образцов письма приводятся упрощенные иероглифы, на их примере разбираются базовые черты, графемы и ключи, структура и композиция. Этот метод позволяет читателям закрепить навыки письма в стиле кайшу, то есть уставного письма.

Это издание сочетает теорию и практику. Сначала читатель может ознакомиться с теоретическими основами техники письма, а затем закрепить их с помощью упражнений. В конце пособия расположены эскизы каллиграфических произведений для самостоятельного заполнения. К книге прилагаются видеоролики, отсканировав соответствующий QR-код, вы сможете просмотреть видео с каллиграфом Цзин Сяопэном, демонстрирующим технику письма. Такой комплексный подход поможет достичь вам наилучших результатов обучения.



## РАССУЖДЕНИЯ О СТИЛЕ КАЛЛИГРАФИИ КАЙШУ

Структура иероглифа в каллиграфии кайшу, то есть уставного письма, тесно связана с основными чертами и графемами. Изящная форма иероглифа зависит от гармоничного сочетания черт и графем. Поэтому нужно хорошо понимать и уметь применять закономерности структуры иероглифа. Успех в каллиграфии во многом зависит от умения грамотно организовать эту структуру.

Каждый иероглиф имеет свои уникальные особенности формы. Например, в иероглифе 三 две короткие черты и одна длинная; в иероглифе 昌 верхняя часть меньше, нижняя больше; в иероглифе 即 левая сторона выше, правая ниже. Эти особенности — не только эстетическое требование каллиграфии, но и основное условие для правильного написания иероглифа. Только следуя этим фиксированным особенностям формы можно достичь правильной структуры иероглифа.

На протяжении веков множество мастеров каллиграфии рассуждали о структуре иероглифа. В эпоху ранней Тан каллиграф Оуян Сюнь создал свод из 36 правил написания иероглифов, в эпоху Мин Ли Чунь сформулировал 84 правила, а в эпоху Цин Шао Ин описал 92 правила написания. Шао Ин подробно объяснил понятия структуры и композиции: «Композицию можно рассматривать в иероглифах с внутренними чертами, а структуру — в иероглифах без них». Иными словами, композиция в первую очередь касается расстояния между чертами, их длины, толщины и пропорций, тогда как структура связана с размерами и положением частей иероглифа относительно друг друга.

Со временем эти два понятия смешались, и термин «структура и композиция» начал использоваться как единое название, а современные исследователи и во все сократили его до слова «структура». Хотя древние мастера подходили к структуре с разных точек зрения, во всех правилах можно найти общее. Автор считает, что из всех принципов особенно важны два: «одинаковый интервал» (怖白均匀) и «собранность центральной части» (中宫收紧).

«Одинаковый интервал» (布白均匀) означает равномерное разделение «пустого» пространства чертами иероглифа. Это схоже с понятием «распределение красного и белого» (分朱布白) в искусстве печати на камне. В определенном смысле, когда мы пишем иероглиф, мы не столько пишем черты внутри заданной области, сколько разделяем пространство этими чертами. Равномерность этого разделения напрямую влияет на восприятие иероглифа: если пространство поделено равномерно, иероглиф выглядит гармоничным; если неравномерно — он кажется нечитаемым и некрасивым. Это связано с ощущением зрительного баланса, присущего человеческому восприятию.

Одинаковый интервал — это основной принцип, обеспечивающий эстетичность китайских иероглифов. Конкретные принципы, такие как равные расстояния между горизонтальными чертами, равные расстояния между вертикальными чертами, равномерное распределение откидных черт и согласованность линий при пересечениях, — все они вытекают из основного правила одинакового интервала.

«Компактность центральной части» (中宮收紧) подразумевает, что черты в центре иероглифа должны быть расположены плотнее, в то время как внешние черты — более свободно. Если черты в центральной части иероглифа расположены компактно, то иероглиф выглядит собранным и внутренне сосредоточенным; если же внешние черты свободно протянуты, иероглиф приобретает силу и энергичность.

Эффект «растяжения» может проявляться по-разному: в верхней части, например, в иероглифе 草; в нижней части, как у ключа 月, где две горизонтальные черты смещены вверх; или по бокам: например, ключ 木 обычно расположен в правой части, или ключ 攴, который располагается слева.

«Компактность центральной части» — это основной принцип, отражающий характер и внутреннюю энергию китайского иероглифа. Конкретные правила, такие как «четкие вертикальные черты и изящные горизонтальные», соответствуют этому принципу, так как создают гармонию между плотным и свободным расположением черт.

Написание китайских иероглифов подчиняется определенным правилам, и нужно уметь наблюдать, анализировать, а также усердно практиковаться. На самом деле, красиво писать иероглифы не так сложно, как может показаться на первый взгляд.



## ГОРИЗОНТАЛЬНЫЕ И ВЕРТИКАЛЬНЫЕ, СИММЕТРИЯ ИЕРОГЛИФА

### ГОРИЗОНТАЛЬНЫЕ И ВЕРТИКАЛЬНЫЕ

ОБЪЯСНЕНИЕ  
ТЕХНИКИ

1. Плавные горизонтальные черты. В стиле кайшу небольшой наклон вправо и вверх делает их визуально сбалансированными.
2. Вертикальные черты строго перпендикулярны горизонтальным.
3. Важно сохранять общую стабильность, чтобы иероглиф выглядел визуально сбалансированным.

Легкий наклон;  
визуальный баланс



Вертикальная  
направлена вниз

ОТСКАНИРУЙ



### ТРЕНИРОВКА

+	+		+				+		+			
	+		+				+		+			
+	+		+				+		+			
	+		+				+		+			

### ПРИМЕРЫ ИЕРОГЛИФОВ

日		日		日				日		日			
年		年		年				年		年			
卡		卡		卡				卡		卡			
平		平		平				平		平			

### ОБОБЩЕНИЕ

+	土		工		土		午		可	
---	---	--	---	--	---	--	---	--	---	--