



ЕГЭ

Литература

★ Интенсивный курс ★

**Готовься
к экзаменам
с Умскул**

Фариша Князева



Москва
2025

УДК 373.5:82
ББК 83.3я721
К54

Князева, Фариша.

К54 ЕГЭ. Литература / Фариша Князева. — Москва : Эксмо, 2025. — 288 с. — (Готовься к экзаменам с Умскул).

ISBN 978-5-04-192232-0

В справочнике от популярной онлайн-школы «Умскул» ты найдёшь всё, что необходимо для успешной сдачи ЕГЭ-2025 по литературе!

Информация по теории литературы, без знания которой невозможно написать ни одно сочинение, преподносится доступным языком и сопровождается примерами. 20 тренировочных вариантов соответствуют демо-версии 2025 года по содержанию и уровню сложности. В конце книги приводятся ключи для тестовой и письменной частей экзамена.

Также пособие будет полезно учителям и репетиторам при планировании и проведении занятий.

**УДК 373.5:82
ББК 83.3я721**

ISBN 978-5-04-192232-0

© Князева Ф., 2025
© ЧУДО «Онлайн-школа подготовки к экзаменам «Умная школа», 2025
© Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2025

СОДЕРЖАНИЕ



От автора 4

Раздел 1. ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ ... 5

Роды и жанры 5

 Эпические жанры 5

 Лирические жанры 6

 Драматические жанры 8

 Лиро-эпические жанры 8

Историко-литературный процесс 9

Термины для анализа произведений 11

 Термины для тестовой части 15

Стихотворные размеры 18

Раздел 2. ТРЕНИРОВОЧНЫЕ ВАРИАНТЫ 20

Вариант 1 20

Вариант 2 29

Вариант 3 37

Вариант 4 44

Вариант 5 52

Вариант 6 59

Вариант 7 67

Вариант 8 76

Вариант 9 84

Вариант 10 91

Вариант 11 99

Вариант 12 108

Вариант 13 116

Вариант 14 123

Вариант 15 131

Вариант 16 139

Вариант 17 146

Вариант 18 155

Вариант 19 163

Вариант 20 170

КЛЮЧИ 178

 Вариант 1 178

 Вариант 2 183

 Вариант 3 188

 Вариант 4 193

 Вариант 5 199

 Вариант 6 204

 Вариант 7 209

 Вариант 8 214

 Вариант 9 220

 Вариант 10 226

 Вариант 11 232

 Вариант 12 237

 Вариант 13 242

 Вариант 14 248

 Вариант 15 253

 Вариант 16 259

 Вариант 17 264

 Вариант 18 270

 Вариант 19 275

 Вариант 20 281

ОТ АВТОРА



Самые лучшие литераторы, всем привет! Эта книга предназначена для старшеклассников и абитуриентов, которые хотят сделать свою подготовку к ЕГЭ по литературе максимально эффективной. В ней представлена базовая теория литературы, которая поможет вам в решении тестовой части, а также собраны 20 полноценных вариантов, максимально приближенных по содержанию и уровню сложности к настоящим контрольным измерительным материалам.


ЕГЭ по литературе состоит из шести тестовых заданий и целых пяти заданий с развёрнутым ответом, то есть письменная часть экзамена очень объёмная. Для того чтобы научиться успешно справляться с ней и успевать выполнять все задания за отведённые по правилам 3 часа 55 минут, необходима регулярная практика. С каждым решённым заданием и написанным сочинением вы становитесь всё опытнее. А для того чтобы вы были более уверены в своих ответах, в конце пособия представлены ключи не только для тестовой, но и для письменной части всех приведённых вариантов.

Как работать с этой книгой? Есть несколько способов:

1) вы можете решать варианты по порядку, использовать их в качестве пробников для того, чтобы тренироваться и отслеживать свой прогресс;

2) можно использовать эту книгу для дополнительной практики после изучения произведений. Например, на этой неделе вы анализировали пьесу А. Н. Островского «Гроза». Для того чтобы лучше запомнить героев и закрепить знания, можно найти и выполнить те задания, которые относятся к этому произведению. Особенно эффективно это при практике задания № 11 — большого сочинения.

Подготовка к экзамену — это упорный труд, и я верю, что именно он сможет привести вас к крутому результату и вузу мечты!





Раздел 1

ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ

Роды и жанры

Литературные роды — это группы жанров, объединённые по схожим структурным признакам.



Важно знать!

Эпос — род литературы, который подразумевает под собой сюжетное повествование о событиях.

Особенности рода литературы:

- действительность изображается такой, какая она есть, объективно, а не субъективно;
- все события происходят в конкретном времени и пространстве;
- способ повествования — диалоги и монологи;
- текст имеет преимущественно описательно-повествовательную структуру.

Эпические жанры

Рассказ — небольшое произведение с ограниченным количеством действующих лиц и одной (реже несколькими) сюжетной линией. (Например: А. П. Чехов «Хамелеон», М. А. Шолохов «Судьба человека».)

Новелла — разновидность рассказа, также произведение с ограниченным количеством действующих лиц и одной сюжетной линией, но при этом с острым сюжетом и неожиданным финалом. (Например: И. А. Бунин «Господин из Сан-Франциско».)

Повесть — произведение, которое по количеству действующих лиц и событий является средним между рассказом и романом. (Например: А. И. Солженицын «Один день Ивана Денисовича».)

Роман — большое по объёму произведение, в котором подробно повествуется о событиях в жизни главных действующих лиц и их судьбах. (Например: И. А. Гончаров «Обломов», М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени».)

Роман-эпопея — произведение, по объёму большее, чем роман, в котором есть несколько сюжетных линий, вымышленные события переплетаются с реальными, историческими, большое количество действующих лиц, среди которых могут быть в том числе и реальные. (Например: Л. Н. Толстой «Война и мир», М. А. Шолохов «Тихий Дон».)



Важно знать!

Лирика — род литературы, в котором особое внимание уделяется передаче чувств, эмоций и впечатлений.

Особенности рода литературы:

- произведения в стихотворной форме, с особой языковой организацией (наличие рифмы, ритма и стихотворного размера);
- события изображены субъективно, большее внимание уделяется не происходящему действию, а чувствам и восприятию лирического героя;
- способ повествования в большинстве случаев — монолог, реже — монолог с элементами диалога.

Лирические жанры

Ода — торжественное произведение, воспевающее какую-либо историческую личность или событие. (Например: М. В. Ломоносов «Ода на день восшествия на Всероссийский престол».)

Её Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».)

Послание — лирическое произведение, адресованное кому-либо. Лирический герой в нём обращается к конкретному человеку, чаще всего названному по имени. (Например: А. С. Пушкин «К Чаадаеву».)

Элегия — стихотворение, в котором преобладает печальное и грустное настроение, а лирическим героем поднимаются философские вопросы о жизни, месте в ней человека. (Например: В. А. Жуковский «Море».)

Лирическое стихотворение — лирическое произведение, организованное по законам стихотворной речи. (Например: А. С. Пушкин «Деревня».)

Эпиграмма — произведение, в котором при помощи методов комического, чаще всего сатиры, иронии и сарказма, высмеивается какое-либо событие, явление. (Например: В. В. Маяковский «Безыменскому».)

Бардовская песня — жанр, зародившийся в XX веке, отличающийся наличием гитарного сопровождения. При этом текст в таком произведении более значим, чем музыка. (Например: В. С. Высоцкий «Здесь вам не равнина...»)



Важно знать!

Драма — род литературы, произведения которого написаны для постановки на сцене.

Особенности рода литературы:

- произведение предназначено для реализации в виде театрального представления;
- в нём герои изображены в действии, всегда явно показан как внешний, так и внутренний конфликт;
- способ повествования — диалог + ремарки (авторские пояснения, созданные специально для актёров).

Драматические жанры

Трагедия — произведение, в основу которого заложен неразрешимый конфликт. Чаще всего заканчивается трагично — смертью главного героя. (Например: У. Шекспир «Ромео и Джульетта».)

Комедия — произведение, в котором сюжет, главный герой и происходящие события вызывают смех. (Например: Д. И. Фонвизин «Недоросль».)

Драма — жанр, соединяющий в себе элементы комического и трагического. (Например: А. Н. Островский «Гроза».)



Лиро-эпос — род литературы, соединяющий в себе черты эпоса и лирики. От эпоса данный род взял событийность и наличие чёткого сюжета; от лирики, как правило, сохраняется стихотворная форма, а также наличие авторских лирических отступлений.

Лирико-эпические жанры

Баллада — повествовательное произведение с драматическим развитием сюжета, основой которого является необычный случай. (Например: В. А. Жуковский «Светлана».)

Поэма — произведение, в котором происходящие события, сюжет сочетаются с развитием образа лирического героя / героини. (Например: А. С. Пушкин «Медный всадник».)

Роман в стихах — произведение в стихотворной форме, большее по объёму, чем остальные лирико-эпические жанры, в котором сохраняются жанровые особенности романа, но при этом добавляются лирические отступления. (Например: А. С. Пушкин «Евгений Онегин».)

Историко-литературный процесс

1) Классицизм

Направление, относящееся к концу XVII — началу XIX веков, в котором утверждаются принципы рационализма и «подражания природе», основная идея чаще всего заключается в утверждении государственного идеала и правильных ценностей, таких как разум, благодетель, рассудительность и благородство. Герои делятся на положительных и отрицательных. Есть чёткая иерархия жанров. (Например: Д. И. Фонвизин «Недоросль», А. С. Грибоедов «Горе от ума».)

2) Сентиментализм¹

В рамках этого направления провозглашается главенство чувства над разумом. Проявление чувств у героев здесь гиперболлизировано, герои делятся на положительных и отрицательных, внимание уделяется богатому внутреннему миру персонажей. (Например: Н. М. Карамзин «Бедная Лиза».)

3) Романтизм

Направление, характерное для периода конца XVIII — первой половины XIX века. В рамках этого направления особое внимание уделяется изображению и раскрытию внутреннего мира особенного, непохожего на других героя, находящегося в исключительных обстоятельствах, в конфликте с окружающим миром или людьми, как правило, толпой. В произведениях этого направления часто встречаются обращения к историческому прошлому, фольклору, экзотике. (Например: М. Ю. Лермонтов «Мцыри», В. А. Жуковский «Лесной царь».)

4) Реализм

Направление, относящееся к периоду XIX—XX веков, в рамках которого изображены реальные жизненные ситуации. Осо-

¹ На ЕГЭ произведения, написанные в рамках этого литературного направления, не представлены.

бое внимание уделяется принципам народности и историзма. Автором зачастую используются приёмы психологизма для более точной передачи мыслей и состояния главного действующего лица. (Например: Н. В. Гоголь «Мёртвые души», Ф. М. Достоевский «Преступление и наказание».)

5) Импрессионизм

Цель автора в этом направлении — запечатлеть момент, поймать эмоции действующего лица относительно происходящего мгновения. (Например: А. А. Фет «Заря прощается с землёю...»)

6) Модернизм

Направление, характерное для первой половины XX века, в котором авторы искали новые средства для выражения своих мыслей. Основной особенностью является изображение не действительности, а восприятия этой действительности. Пристальное внимание уделяется внутреннему состоянию действующего лица. (Например: М. И. Цветаева «Моим стихам, написанным так рано...»)

Также это направление делится на течения:

✓ Символизм

Литературное течение, в котором основой создания произведений является символ, имеющий несколько разных значений в зависимости от произведения, содержащий в себе перспективу бесконечного развёртывания смыслов образа. (Например: А. А. Блок «Двенадцать».)

✓ Футуризм

Литературное течение, для которого характерны противопоставление себя и предшествующего искусства, отказ от традиций. (Например: В. В. Маяковский «Облако в штанах».)

✓ Акмеизм

Является течением, противопоставленным символизму. В его основе лежит непосредственный ясный взгляд на мир такой, какой он есть. (Например: А. А. Ахматова «Реквием».)

✓ **Имажинизм**

Основой имажинизма является метафорический образ, построенный на сопоставлении непохожих предметов, явлений и понятий. (Например: С. А. Есенин «Шаганэ ты моя, Шаганэ...»)

7) **Постмодернизм**

Направление в литературе, принадлежащее периоду 1980—1990-х годов, в основе которого — игра с текстом. Произведения рассчитаны больше на массового читателя. (Например: В. О. Пелевин «Омон Ра».)

Термины для анализа произведений

- ✓ **Тема** — это то, о чём автор говорит в тексте, что он описывает. (Например: тема любви в романе «Евгений Онегин» А. С. Пушкина; тема взаимоотношений личности и общества в романе «Обломов» И. А. Гончарова.)
- ✓ **Идея** — главная мысль, которую передаёт автор в произведении. Идея включает в себе основной посыл, зачем был написан текст. (Например: идея бессмысленности войны в романе «Война и мир» Л. Н. Толстого.)
- ✓ **Деталь** — значимая подробность в тексте, с помощью которой делается акцент на какой-либо части художественного образа с целью его лучшего раскрытия и понимания. (Например: глаза Печорина в романе «Герой нашего времени» М. Ю. Лермонтова, выдающие духовное опустошение героя.)
- ✓ **Символ** — художественный знак, имеющий несколько значений в зависимости от контекста произведения. (Например: белый парус в стихотворении М. Ю. Лермонтова «Парус» — символ мечты, свободы.)
- ✓ **Подтекст** — скрытый смысл, на который автор намекает в произведении. (Например: в сцене чаепития в доме

Обломовых в романе «Обломов» И. А. Гончарова — под-
текст провинциальной, застойной жизни.)

- ✓ **Психологизм** — приём, помогающий раскрыть внутренний мир героя, заключающийся в подробном описании его мыслей, чувств и переживаний. (Например: тщательное описание внутренних переживаний Раскольников в романе «Преступление и наказание» Ф. М. Достоевского.)
- ✓ **Народность** — отражение в произведении мировоззрения народа, его быта и только ему присущих черт. (Например: использование народной речи, пословиц, песен в произведениях А. Н. Островского.)
- ✓ **Историзм** — приём, заключающийся в изображении в произведении реальных исторических событий и лиц. (Например: достоверное изображение Отечественной войны 1812 года в «Войне и мире».)
- ✓ **Сюжет** — ход событий в той последовательности, в которой их излагает автор произведения. (Например: сюжет поэмы «Мёртвые души» Н. В. Гоголя связан с описанием аферы Чичикова. Герой покупает «мёртвые души» — умерших крестьян, чтобы использовать их для улучшения своего социального статуса.) Сюжет может располагаться не в хронологическом порядке, как, например, в произведении М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».
- ✓ **Фабула** — расположение всех событий в хронологическом порядке. (Например: фабула романа-эпопеи «Война и мир» Л. Н. Толстого строится по хронологии, отражая реальные исторические события 1805—1820 годов.)
- ✓ **Экспозиция** — это начальная часть произведения, в которой автор знакомит читателя с основными действующими лицами, обстановкой, временем и местом действия. (Например: экспозиция пьесы «Вишнёвый сад» А. П. Чехова даёт представление о жизни обитателей усадьбы накануне её продажи.)
- ✓ **Завязка** — начало развития сюжета, в котором возникает конфликт или проблемная ситуация, определяющая

дальнейшее развитие событий. (Например: завязка романа «Преступление и наказание» Ф. М. Достоевского — убийство старухи-процентщицы Раскольниковым.)

- ✓ **Развитие действия** — основная часть сюжета, в ходе которой развивается конфликт. (Например: в романе-эпопее «Война и мир» развитие действия показывает переломные моменты Отечественной войны 1812 года.)
- ✓ **Кульминация** — момент наибольшего напряжения конфликта в произведении. (Например: кульминацией драмы «Гроза» А. Н. Островского становится бунт Катерины против общественных устоев.)
- ✓ **Развязка** — часть сюжета, в которой происходит разрешение конфликта. (Например: развязка поэмы Н. В. Гоголя «Мёртвые души» — раскрытие обмана Чичикова и побег из города.)
- ✓ **Эпилог** — дополнительная часть произведения, следующая за развязкой, в которой автор сообщает о дальнейшей судьбе героев, подводит итоги, делает выводы. (Например: эпилог романа-эпопеи «Война и мир» описывает дальнейшую судьбу главных героев после Отечественной войны.)
- ✓ **Эпиграф** — цитата или высказывание перед произведением или отдельной главой, которая передаёт основную тему или идею. (Например: эпиграф к поэме «Мцыри» М. Ю. Лермонтова взят из Библии, из 14-й главы 1-й Книги Царств: «Вкушая, вкусих мало мёда, и се аз умираю».)
- ✓ **Антитеза** — приём противопоставления в художественном произведении, основанный на контрасте образов, понятий, ситуаций, мыслей. (Например: антитеза в изображении семьи Ростовых и Курагиных в романе-эпопее Л. Н. Толстого «Война и мир».)
- ✓ **Пафос** — это основное эмоционально-смысловое настроение, доминирующее в художественном произведении. (Например: драматический пафос, трагический пафос.)

- ✓ **Конфликт** — столкновение в произведении героев, их позиций и убеждений. (Например: конфликт Базарова с отцом и либерально настроенными дворянами в «Отцах и детях»; внутренний конфликт Обломова между мечтами и реальностью.)
- ✓ **Лирическое отступление** — внесюжетный элемент произведения, который может содержать как авторскую оценку описываемых событий, так и рассуждения автора на отвлечённую тему. (Например: лирические размышления А. С. Пушкина о путешественнике в «Евгении Онегине».)
- ✓ **Характер** — индивидуальные черты художественного образа (героя), определяющие его мировоззрение, поступки, взаимоотношения с другими героями. (Например: сложный, противоречивый характер Раскольникова в «Преступлении и наказании».)
- ✓ **Интерьер** — изображение внутреннего пространства помещений, в которых живут и действуют герои произведения. (Например: скромный, провинциальный интерьер дома Обломовых.)
- ✓ **Портрет** — изображение внешности героя, дающее конкретную характеристику. (Например: портрет Наташи Ростовой, отражающий её живую, энергичную натуру.)
- ✓ **Пейзаж** — изображение природы в художественном произведении. (Например: символический экзотический пейзаж в поэме М. Ю. Лермонтова «Мцыри».)
- ✓ **Говорящая фамилия** — фамилия, помогающая передать характеристику героя, показать его сущность. (Например: фамилия Обломова, отражающая суть характера героя.)
- ✓ **Лейтмотив** — ключевая тема произведения, авторские размышления о которой появляются на протяжении всего хода произведения. (Например: лейтмотив одиночества в творчестве М. Ю. Лермонтова.)
- ✓ **Реплика** — высказывание героя в драматическом произведении. (Например: в одной из реплик главного героя)

произведения Д. И. Фонвизина «Недоросль» Митрофанушки проявляются его инфантильность и невежественность: «Не хочу учиться, хочу жениться.»)

- ✓ **Диалог** — форма речи, при которой происходит непосредственный обмен высказываниями между двумя или более собеседниками. (Например: диалог Онегина и Татьяны в финале романа в стихах А. С. Пушкина.)
- ✓ **Монолог** — развёрнутое высказывание одного персонажа, обращённое к самому себе или к другим действующим лицам. (Например: монолог Чацкого «А судьи кто?..» в «Горе от ума» А. С. Грибоедова.)

Термины для тестовой части

- ✓ **Эпитет** — выразительная, образная характеристика, художественное определение, которое обозначает качество, свойство, признак предмета или явления, подчёркивает наиболее важные, характерные черты, вызывает определённые ассоциации. (Например: вороной конь; серебряные слёзы; звонкий голос.)
- ✓ **Метафора** — скрытое сравнение. Перенесение сходств одного предмета/явления на другой на основе схожести или контраста. (Например: Жемчужины утренней росы были рассыпаны по траве.)
- ✓ **Сравнение** — сопоставление явлений/предметов на основе общего признака. Зачастую сопровождается союзами-маркерами (как, будто, точно и др.). (Например: Он прошёл мимо, будто тень.)
- ✓ **Творительное сравнение** — сопоставление, образующееся с использованием существительного в творительном падеже. (Например: Он молнией промчался мимо.)
- ✓ **Олицетворение** — наделение неодушевлённых, неживых предметов свойствами одушевлённых, чаще всего людей или животных. (Например: Река жаловалась на надвигающуюся зиму. Ветер напевал песню страннику.)