

Константин Васильевич Душенко — р. в 1946 г., старший научный сотрудник ИНИОН РАН, историк и переводчик, автор ряда справочников по цитатам и крылатым словам, в т. ч.: «Большой словарь цитат и крылатых выражений», «Цитаты из всемирной литературы», «Всемирная история в изречениях и цитатах», «Мысли и изречения древних с указанием источника».

Российская академия наук
Институт научной информации по общественным наукам

Константин
Душенко

Цитаты из русской литературы

5500 цитат
от «Слова о полку...»
до Пелевина

с п р а в о ч н и к



УДК 82-84
ББК 94.8
Д86

Душенко К. В.
Д86 Цитаты из русской литературы : Справочник. 5500 цитат от «Слова о полку...» до Пелевина / К. Душенко. — М. : КоЛибри, Азбука-Аттикус, 2019. — 672 с.

ISBN 978-5-389-14457-6

Книга представляет собой обширный свод русских литературных цитат с точными ссылками на источник, сведениями о цитатах-предшественниках, цитатных переключках, перефразировках и т. д. В обновленном издании представлено около 5500 цитат почти пятисот авторов.

Помимо широко известных цитат включались высказывания, часто цитируемые в специальной литературе, а также цитаты, которые прежде были крылатыми и нередко встречаются в письменных текстах определенной эпохи. Справочник снабжен удобным поисковым аппаратом.

УДК 82-84
ББК 94.8

ISBN 978-5-389-14457-6

© Душенко К. В., 2005, 2018

© Оформление.

ООО «Издательская Группа «Азбука-Аттикус», 2018

КоЛибри®

Я знал человека столь мало начитанного, что ему приходилось самому сочинять цитаты из классиков.

Станислав Ежи Лец

ПРЕДИСЛОВИЕ

«ЦИТАТЫ ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ» — первая попытка создать обширный свод русских литературных цитат с точными ссылками на источник и удобным поисковым аппаратом.

Кроме цитат из литературных произведений здесь учтены:

наиболее известные высказывания писателей (в т. ч. устные), не относящиеся непосредственно к литературе;

цитаты из работ критиков и литературоведов;

некоторые выражения и термины из истории русской литературы;

известные высказывания государственных деятелей о русской литературе и писателях;

цитаты из стихотворных переводов XVIII — XIX вв., ставшие частью русской поэзии;

цитаты из романсов и песен литературного происхождения XVIII — XIX вв. Песенная поэзия позднейшего времени, вообще говоря, не учитывалась¹. Исключение сделано для четырех представителей «авторской песни» (Вертинский, Окуджава, Галич, Высоцкий).

Помимо широко известных цитат, включались высказывания, часто цитируемые в специальной литературе, а также цитаты, которые прежде были крылатыми и нередко встречаются в письменных текстах определенной эпохи.

К. Душенко

Май 2005 г.

В III издании, помимо поправок и уточнений (нередко существенных), добавлены новые словарные статьи. Теперь в книге представлено ок. 5500 цитат почти пятисот авторов.

К. Д.

Июль 2018 г.

¹ Песенные цитаты XX в. широко представлены в других моих справочниках: «Словарь современных цитат» (4-е изд. — М., 2006) и «Большой словарь цитат» (М., 2011).

КАК ПОЛЬЗОВАТЬСЯ СПРАВОЧНИКОМ

Справочник состоит из авторских рубрик от «А» до «Я»¹. В пределах рубрики цитаты расположены в алфавитном порядке названий произведений; цитаты из писем и устные высказывания даются в конце рубрики.

В некоторых наиболее крупных рубриках выделены жанровые подрубрики; напр., раздел «Достоевский» разделен на две части: «Романы. Повести. Рассказы»; «Эссеистика. Публицистика. Письма».

Для стихотворных произведений в большинстве случаев указываются две даты: год написания и год публикации, напр.:

«Нет, я не Байрон, я другой...» (1832; опубл. 1845)

Если год написания и публикации совпадают, дата не повторяется, а подчеркивается, напр.:

«Гром победы, раздавайся!..» (1791)

Если имеется только одна неподчеркнутая дата — это дата написания стихотворения. Для авторских песен дается только дата их написания.

Для прозаических произведений указывается только дата публикации (без пометки «опубл.»); исключения составляют произведения, опубликованные спустя значительное время после их написания.

В ссылках на цитируемое издание нередко используются сокращения, напр.:

□ Державин, с. 128; □ Поэты 1820–1830-х, с. 314

Список сокращений источников дан в конце книги. В «сокращенных» ссылках на многотомные издания сначала дается номер тома, затем, через двоеточие, номер страницы, напр.:

□ Достоевский, 10:192 (то есть: т. 10, с. 192)

¹ В число авторских рубрик включены также рубрики: «Слово Даниила Заточника», «Слово о гибели Русской земли», «Слово о полку Игореве» и рубрика «Правда» (газета).

Если том разделен на части (книги, полутома), номер части указывается в скобках после номера тома, напр.:

■ Пушкин, 3(1):217 (то есть: т. 3, ч. 1, с. 217)

В начале значительных по объему персональных рубрик указывается издание, по которому дается основная часть цитат данного автора (в ряде случаев — два основных издания); ссылки на эти издания даются в сокращенном виде.

В заголовке авторской рубрики указывается наиболее известное имя автора. Иногда это утвердившееся в справочной литературе «сращивание» настоящего имени с литературным псевдонимом, напр. «Салтыков-Щедрин, Михаил Евграфович».

Имена литературных персонажей включались только в сочетании с другими словами («Подпоручик Киже», «Саша с Уралмаша»). Единственное исключение сделано для «сращенной» фамилии «Голстоевский».

В цитатах из произведений дореволюционных авторов слова «Бог», «Господь», «Творец» и т. д. неизменно даются с прописной буквы (если речь идет о Боге монотеистических религий).

Сведения о музыке к стихам даются лишь в тех случаях, если стихотворение известно прежде всего как песня или романс; при этом указывается лишь автор наиболее известной мелодии.

Даты до 14 февраля 1918 г., относящиеся к России, даются по старому стилю (за исключением особо оговоренных случаев).

Следует иметь в виду, что в академических изданиях орфография и пунктуация дается в авторской редакции и нередко сильно отличается от общепринятой.

Обычная схема описания такова:

1. Цитата. Она следует за номером записи и выделена **полужирным** шрифтом.

2. Ниже — название и датировка источника цитаты; этот абзац выделен *курсивом*.

3. Далее — ссылка на печатное издание; перед ссылкой стоит значок ■. В ссылках дается «нестрогое» описание источника (с отступлениями от правил библиографического описания).

4. Далее, если это необходимо, цитата приводится в более полном или более точном виде; а затем — сведения о ее происхождении, о цитатах-предшественницах, цитатных переключках, перефразировках и т. д.

Пример, взятый из персональной рубрики «Сухово-Кобылин»:

300 **Всегда и везде Тарелкин был впереди. <...> Когда объявили Прогресс, то он стал и пошел перед Прогрессом — так, что уже Тарелкин был впереди, а Прогресс сзади!**

«Смерть Тарелкина» (1869), I, 15

□ Сухово-Кобылин, с. 151

Отсюда: «идти впереди прогресса».

Номер перед цитатой служит для ее отыскания при помощи указателя, помещенного в конце книги. В указателе цитату можно найти на слово «прогресс»:

Прогресс: Тарелкин был впереди, а Прогресс сзади С-300

и на слово «впереди»:

Впереди прогресса С-300

(здесь «С» — первая буква фамилии автора).

Пример, взятый из персональной рубрики «Ломоносов»:

192 * **Сопряжение далековатых идей.**

«Краткое руководство к красноречию...» (1748), § 27 □ Ломоносов, 7:111

«...Не надлежит всегда тех [идей] отбрасывать, которые кажутся от темы далековаты, ибо они иногда, будучи сопряжены <...>, могут составить изрядные и к теме приличные сложенные идеи».

Формулировка «сопряжение далековатых идей» появилась в статье Ю. Тынянова «Ода как ораторский жанр» (1927), разд. 2. □ Тынянов Ю. Н. Поэтика. История литературы. Кино. — М., 1977, с. 236.

В этом примере звездочка (*) перед цитатой означает, что ее форма отличается от исходной. Исходная, «правильная» форма приводится ниже, вместе с некоторыми дополнительными сведениями.

В некоторых случаях сведения о цитате объединены в одном абзаце. Это относится прежде всего к устным высказываниям, а также к разделу «Анонимные цитаты и выражения», который следует после основной, «авторской» части справочника.

Двумя звездочками (**) помечаются устные (нередко легендарные) высказывания, известные лишь в передаче других лиц, а также ошибочно приписываемые данному автору письменные цитаты. Пример, взятый из рубрики «Островой»:

97 ** Написал стихи о любви — закрыл тему!

В версии З. Паперного: «А один поэт даже заявил: “Написал сегодня два стихотворения о любви — закрыл тему!”» ■ Паперный З. С. Человек, похожий на самого себя. — М., 1967, с. 207.

В версии Татьяны Тэсс (письмо к Фаине Раневской от 19 сент. 1966 г.): «Поэт Сергей Островой на прогулке сказал: — Написал сегодня стихи о любви. Во стихи! Тема закрыта — все!» ■ «Юность», 1996, № 9, с. 84.

Самая короткая цитата в книге — прутковское «Бди!». Самая длинная — из пушкинского «Памятника», который дается почти целиком. В «Указателе цитат» к этому номеру (П-477) имеется 19 отсылок.

УСЛОВНЫЕ ЗНАКИ И СОКРАЩЕНИЯ

⇒ Смотри; Смотри также

□ — ставится перед ссылкой на источник.

◇ — отбивка между русским и иноязычным текстом «заголовочной» цитаты

* (звездочка) — цитата получила известность в «неправильной» форме

** (две звездочки) — устное (нередко легендарное) высказывание или ошибочно приписанная данному автору письменная цитата

Букв. — буквально

Дейст. — действие

Загл. — заглавие

Избр. соч. — избранные сочинения

Изд. — издание

Кн. — книга

К/ф — кинофильм

«Лит. газета» — «Литературная газета»

Муз. — музыка; музыкальный

Назв. — название

Опубл. — опубликовано

Отд. изд. — отдельное издание

Пер. — перевод

Полн. собр. — полное собрание

Пост. — постановка

Псевд. — псевдоним

Публ. — публикация

Разд. — раздел

Реж. — режиссер

Рец. — рецензия

Сб. — сборник

Собр. — собрание

Соч. — сочинения

Ср. — сравни

УСЛОВНЫЕ ЗНАКИ И СОКРАЩЕНИЯ

Стб. — столбец

Сцен. — сценарий

Цит. — цитируется

Экраниз. — экранизирован

Явл. — явление

Опущенная часть цитаты обозначается отточием в угловых скобках <...>.

Подчеркнутая дата после заглавия стихотворения означает, что год его написания и публикации совпадают.

А

АВВАКУМ (Аввакум Петрович) (1620 или 1621–1682), протопоп, глава старообрядчества, писатель

- 1 «Долго ли муки сея, протопоп, будет?» — <...> «Марковна, до самыя смерти!» <...> «Добро, Петрович, ино еще побредем».

«Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» (1672–1673; опубл. 1860) □ Отд. изд. — М., 1997, с. 99

Разговор с женой по дороге в ссылку (1662).

- 2 ...Мняся нечто быти, а кал и гной есмь — прямое говно! отвсюду воняю — душою и телом.

«Житие протопопа Аввакума...» □ Отд. изд. — М., 1997, с. 145

АВЕРЧЕНКО, Аркадий Тимофеевич (1881–1925), писатель

- 3 Дюжина ножей в спину революции.

Загл. сборника рассказов (1920)

Заглавие отсылает к высказыванию Л. Троцкого в Петроградском совете 24 окт. 1917 г.: «...вонзить нож в спину революции».

- 3а **И все заверте...**

«Неизлечимые», рассказ из сб. «Веселые устрицы» (1910)

Дежурная фраза автора эротических романов: «...Темная мрачная шахта поглотила их. При свете лампочки была видна полная волнующаяся грудь Лидии и ее упругие бедра, на которые Гремин смотрел жадным взглядом. Не помня себя, он судорожно прижал ее к груди, и все заверте...»; «Дирижабль плавно взмахнул крыльями и взлетел... <...> Не помня себя, Масвич бросил руль, остановил пружину, прижал ее к груди, и все заверте...», и т. д. □ Аверченко А. Собр. соч. в 6 т. — М., 1999, т. 1, с. 104.

- 4 * **Кому все это мешало?**

«Осколки разбитого вдребезги» (1921)

«Кому мы мешали?»; «Кому это мешало?»; «Чем им мешало все это?» □ Аверченко А. Собр. соч. в 6 т. — М., 2000, т. 5, с. 409, 410, 411.

- 4а **Она схватила ему за руку и неоднократно спросила: где ты девал деньги?**
Из рубрики «Почтовый ящик “Сатирикона”» («Сатирикон», 1909, № 48)

«Вы пишете в рассказе: “Она схватила ему за руку и неоднократно спросила: где ты девал деньги?” Иностранных произведений не печатаем». □ «Сатирикон» и сатириконцы. — М., 2000, с. 92.

АГНИВЦЕВ, Николай Яковлевич (1888–1932), поэт

- 5 **Блистательный Санкт-Петербург.**
Загл. сборника стихотворений (Берлин, 1923)

АДАМОВИЧ, Георгий Викторович (1892–1972), поэт, критик

- 6 **Когда мы в Россию вернемся... о, Гамлет восточный, когда?**
«Когда мы в Россию вернемся...» (опубл. 1936)

□ Адамович Г. Стихи, проза, переводы. — СПб., 1999, с. 94

- 7 **На земле была одна столица, / Все другое — просто города.**
«Что там было? Ширь закатов блеклых...» (опубл. 1928)

□ Адамович Г. Стихи, проза, переводы. — СПб., 1999, с. 95

АЖАЕВ, Василий Николаевич (1915–1968), писатель

- 8 **Далеко от Москвы.**
Загл. романа (1948)

АКСАКОВ, Иван Сергеевич (1823–1886), публицист, поэт

- 9 **Прямая дорога, большая дорога!**
«Бродяга. Очерк в стихах» (1847–1850; опубл. 1852), ч. I, гл. «Шоссе», I

□ Аксаков И. С. Стихотворения и поэмы. — Л., 1960, с. 196

- 10 **...В поздней ужина поре, / В роскошно убранной палате,
Потолковать о бедном брате, / Погорячиться о добре!**
«Добро б мечты, добро бы страсти...» (1853; опубл. 1856)

□ Аксаков И. С. Стихотворения и поэмы. — Л., 1960, с. 104

АКСАКОВ, Константин Сергеевич (1817–1860), публицист, историк, поэт

- 11 *** Мой Лизочек так уж мал, так уж мал.**
Повторяющаяся строка стихотворения (1836?; опубл. 1881)

□ Русская поэзия детям, с. 149

В первой публикации и в песенке на муз. П. И. Чайковского (1881) — «Мой Лизочек» вместо авторского «Мой Марихен».

АКСАКОВ, Сергей Тимофеевич (1791–1859), писатель

12 **Аленький цветочек.**

«Аленький цветочек. Сказка ключницы Пелагеи», опубл. в качестве приложения к повести «Детские годы Багрова-внука» (1858)

Сюжет восходит к сказке французской писательницы Жанны Мари Лепринс де Бомон «Красавица и Чудовище» (1757).

12а **Семейная хроника.**

Загл. автобиографического романа (1846–1856)

АКСЕНОВ, Василий Павлович (1932–2009), писатель

13 **Жаль, что вас не было с нами.**

Загл. повести (1965)

14 **Затоваренная бочкотара.**

Загл. повести (1968)

15 **Остров Крым.**

Загл. романа (1981)

15а **Поиски жанра.**

Загл. экспериментального романа (1978)

Отсюда: «В поисках жанра».

АЛЕКСИЕВИЧ, Светлана Александровна (р. 1948), писательница

16 **У войны — не женское лицо.**

Загл. документально-очерковой книги (1984)

17 **Цинковые мальчики.**

Загл. документально-очерковой книги об Афганской войне (1984)

АЛЕШИН, Самуил Иосифович (1913–2008), драматург

18 **Все остается людям.**

Загл. пьесы (1959), экраниз. в 1963 г.

АЛМАЗОВ, Борис Николаевич (1826–1876), критик, поэт, переводчик

19 **Широки натуры русские, / Нашей правды идеал
Не влезает в формы узкие / Юридических начал.**

«Учено-литературный маскарад. Интермедия в одном действии» (1863)

□ Адамантов Б. [Алмазов Б.] Диссонансы. — М., 1863, с. 115

Эти слова в сатире Алмазова произносит славянофил Иван Сергеевич Аксаков (1823–1886).

АЛТАУЗЕН, Джек (Яков Моисеевич) (1907–1942), поэт

- 19а **Я предлагаю / Минина расплавить,
Пожарского. / Зачем им пьедестал?
Довольно нам / Двух лавочников славить.
Их за прилавками / Октябрь застал.
Случайно им / Мы не свернули шею.
Я знаю, это было бы подстать.
Подумаешь, / Они спасли Рассею!
А может, лучше было б не спасать?**

«Вступление к поэме» (1930)

□ «30 дней», 1930, № 8, с. 66

Публиковалось также под заглавием «Литературный манифест. Из вступления к поэме» («Рабочая Москва», 27 сент. 1930).

АЛФЕРЬЕВ, Василий Петрович (1823–1854), писатель

- 20 **Вот в воинственном азарте / Воевода Пальмерстон
Поражает Русь на карте / Указательным перстом.**

«На нынешнюю войну» («Северная пчела», № 37, 15 фев. 1854)

□ Русские писатели, 1:51; Апукины, с. 109

Стихотворение было опубликовано анонимно за два месяца до вступления Англии в Восточную (Крымскую) войну. Генри Джон Пальмерстон (1784–1865) был в то время британским министром внутренних дел, с 1855 г. — премьер-министром.

АММОСОВ, Александр Николаевич (1823–1866), поэт

- 21 **Хас-Булат удалой! / Бедна сакля твоя;
Золотою казной / Я осыплю тебя.**

«Элегия» (опубл. 1858)

□ Песни рус. поэтов, 2:135

В песенниках — с 1890-х гг. (в переработанном виде, под заглавием «Хас-Булат удалой»); муз. О. Х. Агреновой-Славянской.

- 22 **Ты уж стар, ты уж сед, / Ей с тобой не житье,
На заре юных лет / Ты погубишь ее.**

«Элегия»

□ Песни рус. поэтов, 2:136

АНАНЬЕВА, Евгения (р. 1975), сетевой автор (Лос-Анджелес)

- 22а **Офисный планктон.**

Загл. очерка в русскоязычном сетевом журн. «Russian Women Magazine» (авг. 2003)

Из очерка: «Мы должны знать свое место — в корпоративной пищевой цепи мы представляем собой лишь планктон!»

По свидетельству Е. Ананьевой (в письме к автору настоящего справочника), «понятие вырвалось из души, когда я работала по 60–70 часов в неделю в местном офисе Прайсватерхауса» (в Лос-Анджелесе).

АНДРЕЕВ, Леонид Николаевич (1871–1919), писатель

Андреев Л. Собр. соч. в 6 т. — М., 1990–1996.

- 23 **И я! И я!**

Рассказ «Бездна», III (1902)

□ Андреев, 1:363

Два негодяя нападают на беззащитную девушку; третий издалека кричит им: «И я! И я!»

- 24 **Некто в сером, именуемый Он.**
Персонаж пьесы «Жизнь Человека» (1907) □ Андреев, 2:443
- 25 **Красный смех.**
Загл. антивоенного рассказа (1905)
Отсюда у А. Блока: «И красный смех чужих знамен» («Сытые», 1905).
□ Блок в 20 т., 2:120.
- 26 **Нужно, чтобы теперешний человек голый остался, на голой земле.**
«Савва» (1906), дейст. I □ Андреев, 2:385
Отсюда: «Голый человек на голой земле».
Вероятный источник: «Природа швырнула голого человека на голую землю» (Плиний Старший, «Естественная история», VII, 77). □ Ильинская Л. С. Античность: Краткий энциклопедич. справочник. — М., 1999, с. 165.
- 27 **Бога нет, <...> душа клеточка.**
«Сашка Жегулев» (1911), ч. II, гл. 9 («Фома Неверный») □ Андреев, 4:193
- 28 **Так было — так будет.**
«Так было», рассказ (1905) □ Андреев, 2:151 и др.
Вероятный источник: «Что было, то и будет» (Екклесиаст, 1:9).
- 28а **Тот, кто получает пощечины.**
Загл. пьесы (пост. 1915; опубл. 1916)
«Та, кто получает пощечину» («Получающая пощечину») — заглавие комедии древнегреческого драматурга Менандра (ок. 342 — ок. 291 до н. э.), сохранившейся лишь во фрагментах.
- АННЕНКОВ, Павел Васильевич** (1813—1887), критик, биограф, мемуарист
- 29 **Замечательное десятилетие.**
Загл. книги воспоминаний (1880) о литературной жизни 1838—1848 гг.
⇒ «Позорное десятилетие» (Г-291)
- АННЕНСКИЙ, Иннокентий Федорович** (1855—1909), поэт
Анненский И. Стихотворения и трагедии. — Л., 1990.
- 30 **А если грязь и низость — только мука / По где-то там сияющей красе...**
«О нет, не стан...» (опубл. 1906) □ Анненский, с. 103
- 31 **И скрипка отвечала да, / Но сердцу скрипки было больно.**
«Смычок и струны» (опубл. 1908) □ Анненский, с. 87
- 32 **Не потому, что от Нее светло, / А потому, что с Ней не надо света.**
«Среди миров» (опубл. 1909) □ Анненский, с. 153
- 33 **Я люблю, когда в доме есть дети / И когда по ночам они плачут.**
«Тоска припоминания» (опубл. 1910) □ Анненский, с. 107

- 34 **Ты опять со мной, подруга осень.**
«Ты опять со мной...» (опубл. 1910) ▣ Анненский, с. 91

АНОРДИСТ Н. (Николай Радостин), поэт

- 35 **Вот на пути село большое.**
«Тройка» («Гремит звонок, и тройка мчится...») (опубл. 1840)
▣ Песни рус. поэтов, 1:535
 Положено на музыку Петром П. Булаховым (1867).

АНЦИФЕРОВ, Николай Степанович (1930–1964), поэт

- 36 **Я сегодня во сне вас видел / В белых тапочках и в гробу.**
«Крещение» (опубл. 1960) ▣ Анциферов Н. Подарок: Стихи. — М., 1961, с. 16
 По-видимому, наиболее раннее использование в литературе выражения «В белых тапочках в гробу».

АПУХТИН, Алексей Николаевич (1840–1893), поэт

Апухтин А. Н. Полн. собр. стихотворений. — Л., 1991.

- 37 **День ли царит, тишина ли ночная.**
«День ли царит, тишина ли ночная...» (1880?; опубл. 1886)
▣ Апухтин, с. 217
 Положено на музыку П. И. Чайковским (1880).

- 38 **Всё для тебя!**
«День ли царит, тишина ли ночная...» ▣ Апухтин, с. 217

- 38а **Когда будете, дети, студентами, / Не ломайте голов над моментами,
 Над Гамлётгами, Лирами, Кентами, / Над царями и над президентами.**
«Когда будете, дети, студентами...» (1860-е гг.; опубл. 1873)
▣ Апухтин, с. 283

Обработка студенческой песни, известной в Московском университете уже в 1840–1850-е гг.

- 39 **Мухи, как черные мысли.**
«Мухи» (1873; опубл. 1885) ▣ Апухтин, с. 180

- 40 **Ни отзыва, ни слова, ни привета.**
«Ни отзыва, ни слова, ни привета...» (1867; опубл. 1883) ▣ Апухтин, с. 144
 Положено на музыку П. И. Чайковским.

- 41 **Ночи безумные, ночи бессонные, / Речи несвязные, взоры усталые...
 Ночи, последним огнем озаренные, / Осени мертвой цветы запоздалые.**
«Ночи безумные, ночи бессонные...» (1871?; опубл. 1886) ▣ Апухтин, с. 201
 Отсюда — заглавие рассказа А. Чехова «Цветы запоздалые» (1882).

- 42 **Пара гнедых, запряженных с зарею.**
«Пара гнедых» (1870-е гг.; опубли. 1891) □ Апухтин, с. 209
 Переделка французского романа «*Pauvres chevaux*» («Бедные лошади») на слова и музыку Сергея Ивановича Донаурова (1839–1897).
- 43 **Были когда-то и вы рысаками.**
«Пара гнедых» □ Апухтин, с. 209
- 44 **Грек из Одессы и жид из Варшавы, / Юный корнет и седой генерал.**
«Пара гнедых» □ Апухтин, с. 210

АРБУЗОВ, Алексей Николаевич (1908–1986), драматург

- 45 **Жестокие игры.**
Загл. пьесы (1978)

АРДАМАТСКИЙ, Василий Иванович (1911–1989), писатель

- 46 **«Сатурн» почти не виден.**
Загл. военно-приключенческого романа (1963), экраниз. в 1968 г.

АРОНОВ, Александр Яковлевич (1934–2001), поэт

- 47 **Остановиться, оглянуться.**
«Остановиться, оглянуться...» (1960)
 □ Аронов А. Островок безопасности. — М., 1987, с. 3

В 1969 г. эта строка стала заглавием романа Леонида Жуховицкого; само стихотворение было опубликовано позже.

- 48 **Думайте сами, решайте сами, / Иметь или не иметь.**
«Песенка о собаке» (1963) □ Аронов А. Островок безопасности. — М., 1987, с. 28

Стихотворение было положено на музыку самодеятельным исполнителем С. Стёркиным; широкую известность получило как песня из телефильма «Ирония судьбы» (1976) с музыкой М. Л. Таривердиева (обычное название: «Если у вас нету дома...»).

АРСКИЙ, Павел (1886–1967), поэт

- 49 **Царь испугался, издал манифест: / «Мертвым свобода! Живых под арест!»**
«Красное знамя» (1905) □ Арский П. Годы грозные. — М., 1962, с. 6

О Манифесте 17 октября 1905 г., в котором провозглашались свобода совести, слова, собраний.

АРЦЫБАШЕВ, Михаил Петрович (1878–1927), писатель

- 50 **У последней черты.**
Загл. романа (1910–1912)

Выражение встречалось и раньше, напр.: «Я стою у последней черты» — из стихотворения К. Бальмонта «Отчего мне так душно?» (1903).

АСЕЕВ, Николай Николаевич (1889–1963), поэт

- 51 **Это имя — / как гром / и как град: / Петербург, / Петроград, / Ленинград!**
«Городу» (1925) □ Асеев Н. Стихотворения и поэмы. — Л., 1967, с. 190
- 52 **С неба полуденного / жара не подступи,
 конная Буденного / раскинулась в степи.**
«Марш Буденного» из поэмы «Буденный» (1923), муз. Дм. Покрасса
 □ Асеев Н. Стихотворения и поэмы. — Л., 1967, с. 141
- 53 **Не за силу, не за качество / золотых твоих волос
 сердце враз однажды начисто / от других оторвалось.**
«Не за силу, не за качество...» (1926)
 □ Асеев Н. Стихотворения и поэмы. — Л., 1967, с. 176

АСТАФЬЕВ, Виктор Петрович (1924–2001), писатель

- 54 **Прокляты и убиты.**
Загл. романа о Великой Отечественной войне (кн. 1–2, 1992–1994)

АФИНОГЕНОВ, Александр Николаевич (1904–1941), драматург

- 55 **Мы живем в эпоху великого страха.**
«Страх» (1931), карт. 7-я □ Отд. изд. — М.; Л., 1931, с. 67

АХМАДУЛИНА, Белла Ахатовна (1937–2010), поэтесса

- 56 **А напоследок я скажу.**
«Прощание» (1960; опубли. 1965)
 □ Ахмадулина Б. Соч. в 3 т. — М., 1997, т. 1, с. 70
 Стихотворение положено на музыку А. П. Петровым для к/ф «Жестокый романс» (1984).
- 57 **Да будем мы к своим друзьям пристрастны!
 Да будем думать, что они прекрасны!
 Терять их страшно, Бог не приведи!**
«Мои товарищи» (1963; опубли. 1964)
 □ Ахмадулина Б. Стихи. — М., 1975, с. 60
- 58 **Друзей моих прекрасные черты.**
«По улице моей который год...» (1959, опубли. 1962)
 □ Ахмадулина Б. Соч. в 3 т. — М., 1997, т. 1, с. 33
 Стихотворение положено на музыку М. Л. Таривердиевым для телефильма «Ирония судьбы» (1976).
- 59 **И стайкою, наискосок, / уходят запахи и звуки.**
«По улице моей который год...»
 □ Ахмадулина Б. Соч. в 3 т. — М., 1997, т. 1, с. 34

АХМАТОВА, Анна Андреевна (1889—1966), поэтесса

Ахматова А. Собр. соч. в 6 т. — М., 1998—2002.

- 60 ...**Что все на свете он переиначит, / Что Пастернака перепастерначит** <...>. *«А в зеркале двойник бурбонский профиль прячет...»* (1943; опубл. 1969) □ Ахматова, 2(1):41
Ср. также: «Ирода переиродить» — выражение из «Гамлета» (III, 2) в пер. М. Лозинского.
- 61 **Когда погребают эпоху, / Надгробный псалом не звучит.** *«Август 1940»* (1940; опубл. 1946) □ Ахматова, 1:421
- 62 **И вся земля была его наследством, / А он ее со всеми разделил.** *«Борис Пастернак»* (1936); публиковалось также под загл. «Поэт» □ Ахматова, 1:427
- 63 **Звенела музыка в саду / Таким невыразимым горем. Свежо и остро пахли морем / На блюде устрицы во льду.** *«Вечером»* (1913) □ Ахматова, 1:120
- 64 **А в комнате опального поэта / Дежурят страх и Муза в свой черед.** *«Воронеж»* (1936; опубл. полностью в 1965 г.) □ Ахматова, 1:429
- 65 **Все мы бражники здесь, блудницы.** *«Все мы бражники здесь, блудницы...»* (1913) □ Ахматова, 1:113
- 66 **Все расхищено, предано, продано.** *«Все расхищено, предано, продано...»* (1921; опубл. 1923) □ Ахматова, 1:351
- 67 **От других мне хвала — что зола, / От тебя и хула — похвала.** *«Двустишие»* (1931; опубл. 1940) □ Ахматова, 1:420
- 68 **Думали: нищие мы, нету у нас ничего, А как стали одно за другим терять, Так, что сделался каждый день / Поминальным <...>.** *«Думали: нищие мы...»* (1915; опубл. 1917) □ Ахматова, 1:228
- 69 **Сила — право, только ваши дети / За меня вас будут проклинать.** *«За меня не будете в ответе...», четверостишие* (1934; опубл. в 1962 г. в составе эссе «Слово о Пушкине») □ Ахматова, 6:276
- 70 **«Онегина» воздушная громада, / Как облако, стояла надо мной.** *«И было сердцу ничего не надо»* (1962; опубл. 1964) □ Ахматова, 2(2):129
- 71 **...Блок — трагический тенор эпохи.** *«И в памяти черной пошарив, найдешь...»* (1960) □ Ахматова, 2(2):79
- 72 **Мне голос был. Он звал утешно, / Он говорил: «Иди сюда, Оставь свой край глухой и грешный, / Оставь Россию навсегда» / <...>. Но равнодушно и спокойно / Руками я замкнула слух, Чтоб этой речью недостойной / Не осквернился скорбный дух.** *«Когда в тоске самоубийства...»* (1917; опубл. 1918) □ Ахматова, 1:316

- 73 **Когда человек умирает, / Изменяются его портреты.**
«Когда человек умирает...» (1940) □ Ахматова, 1:462
- 74 **Всего прочнее на земле печаль / И долговечней — царственное Слово.**
«Кого когда-то называли люди...» (1945; опубли. 1973) □ Ахматова, 2(1):114
- 75 **Когда б вы знали, из какого сора / Растут стихи, не ведая стыда.**
«Мне ни к чему одические рати...» (1940) □ Ахматова, 1:461
- 76 **Муж хлестал меня узорчатым, / Вдвое сложенным ремнем.**
«Муж хлестал меня узорчатым...» (1911) □ Ахматова, 1:85
- 77 **Мы знаем, что ныне лежит на весах / И что совершается ныне.**
Час мужества пробил на наших часах, / И мужество нас не покинет.
«Мужество» (1942) □ Ахматова, 2(1):16
- 78 **И мы сохраним тебя, русская речь, / Великое русское слово.**
«Мужество» □ Ахматова, 2(1):16
- 79 **Что почести, что юность, что свобода**
Пред милой гостьей с дудочкой в руке.
«Муза» (1924; опубли. 1940) □ Ахматова, 1:403
- 80 **Из-под каких развалин говорю, / Из-под какого я кричу обвала.**
«Надпись на книге» (1930-е гг.; опубли. 1968) □ Ахматова, 1:457
- 81 **Нам свежесть слов и чувства простоту**
Терять не то ль, что живописцу — зренью / <...>
А женщине прекрасной — красоту?
«Нам свежесть слов и чувства простоту...» (1915; опубли. 1916) □ Ахматова, 1:237
- 82 **Все мы немного у жизни в гостях,**
Жить — это только привычка.
«Нас четверо» (1961; опубли. 1962) □ Ахматова, 2(2):119
- 83 **Настоящую нежность не спутаешь / Ни с чем, и она тиха.**
«Настоящую нежность не спутаешь...» (1913; опубли. 1914) □ Ахматова, 1:149
- 84 **Но, может быть, поэзия сама — / Одна великолепная цитата.**
«Не повторяй (душа твоя богата)...» (1956; опубли. 1969) □ Ахматова, 2(1):182
- 85 **Мы ни единого удара / Не отклонили от себя.**
«Не с теми я, кто бросил землю...» (1922; опубли. 1923) □ Ахматова, 1:389
- 86 **Но в мире нет людей бесслезней, / Надменнее и проще нас.**
«Не с теми я, кто бросил землю...» □ Ахматова, 1:389
- 87 **Опять подошли «незабвенные даты»,**
И нет среди них ни одной не проклятой.
«Опять подошли “незабвенные даты”...» (1945, 1959; опубли. 1963) □ Ахматова, 2(1):87

- 88 **И принял смертную истому,
Как незаслуженный покой.**
«Памяти Александра Блока» (1946; опубл. 1958) □ Ахматова, 2(1):122
- 89 **А песню ту, что прежде надоела,
Как новую, с волнением поешь.**
«Перед весной бывают дни такие...» (1915; опубл. 1916) □ Ахматова, 1:234
- 90 **Я на правую руку надела
Перчатку с левой руки.**
«Песня последней встречи» (1911; опубл. 1912) □ Ахматова, 1:78
- 91 **Но где мой дом и где рассудок мой?**
«Подвал памяти» (1940; опубл. 1966) □ Ахматова, 1:460
- 92 **Я пью за разоренный дом,
За злую жизнь мою,
За одиночество вдвоем <...>.**
«Последний тост» (1934; опубл. 1965) □ Ахматова, 1:422
- 93 **Поэма без героя.**
Загл. поэмы (1945—1965; отрывки публиковались с 1944 г., полностью (один из вариантов) — в 1960 г.)
«Роман без героя» — подзаголовок «Ярмарки тщеславия» У. Теккерея (1848).
- 94 **...а так как мне бумаги не хватило,
Я на твоём пишу черновике.**
«Поэма без героя». «Посвящение. 27 декабря 1940» □ Ахматова, 3:42
- 95 **Приближался не календарный —
Настоящий Двадцатый Век.**
«Поэма без героя», ч. I, гл. 3 □ Ахматова, 3:187
В мемуарном наброске Ахматова писала: «XX век начался осенью 1914 года вместе с войной, так же как XIX начался Венским конгрессом» («Pro domo sua», фрагм. 24). □ Ахматова, 5:176.
- 96 **Здесь все меня переживет.**
«Приморский сонет» (1958; опубл. 1959) □ Ахматова, 2(1):206
- 97 **Я была тогда с моим народом,
Там, где мой народ, к несчастью, был.**
«Реквием. 1935—1940» (опубл. 1963, в СССР: 1987). Четверостишие-эпиграф «Нет, и не под чуждым небосводом...» (1961) □ Ахматова, 3:21
- 98 **«А это вы можете описать?» <...> «Могу».**
«Реквием». «Вместо предисловия» (1957; опубл. 1963) □ Ахматова, 3:21
Диалог Ахматовой с женщиной, стоявшей вместе с ней в очереди для передачи тюремных посылок в годы «Большого террора».
- 99 **И упало каменное слово / На мою еще живую грудь.**
«Реквием», VII («Приговор») (1939) □ Ахматова, 3:26

- 100 **Надо память до конца убить.**
«Реквием», VII □ Ахматова, 3:26
- 101 **Хотелось бы всех поименно назвать,
 Да отняли список, и негде узнать.**
«Реквием». «Эпилог» (1940) □ Ахматова, 3:29
- 102 **И если зажмут мой измученный рот,
 Которым кричит стомиллионный народ...**
«Реквием». «Эпилог» □ Ахматова, 3:29
- 103 **Слава тебе, безысходная боль!
 Умер вчера сероглазый король.**
«Сероглазый король» (1910; опубл. 1911) □ Ахматова, 1:41
 Стихотворение положено на музыку А. Вертинским (1918).
- 104 **О, как ты красив, проклятый!**
«Смятение», 2 (1913) □ Ахматова, 1:115
- 105 **Столько просьб у любимой всегда!
 У разлюбленной просьб не бывает.**
«Столько просьб у любимой всегда!..» (1913) □ Ахматова, 1:114
- 106 **Переулочек, переул... / Горло петелькой затянул.**
«Третий Зачатьевский» (1940; опубл. 1965) □ Ахматова, 1:480
- 107 **Я очень спокойная. Только не надо
 Со мною о нем говорить.**
«Чернеет дорога приморского сада...» (1914) □ Ахматова, 1:175
 Стихотворение положено на музыку А. Вертинским с изменениями в тексте.
- 108 **А каждый читатель как тайна, / Как в землю закопанный клад,
 Пусть самый последний, случайный, / Всю жизнь промолчавший подряд.**
«Читатель» («Тайны ремесла», 5) (1959; опубл. 1960) □ Ахматова, 2(2):9
- 109 **Я научила женщин говорить...
 Но, Боже, как их замолчать заставить!**
«Эпиграмма» (1957; опубл. 1960) □ Ахматова, 2(1):199
 Ахматова перефразировала старинное изречение, восходящее к Франсуа Рабле: «Лекарь <...> сказал, что в его распоряжении имеется немало средств, которые могут заставить женщину заговорить, и нет ни одного, которое заставило бы ее замолчать» («Гаргантюа и Пантагрюэль», кн. III (1546), гл. 34, пер. Н. Любимова). □ Отд. изд. — М., 1981, с. 275.
- 110 **Я научилась просто, мудро жить, / Смотреть на небо и молиться Богу,
 И долго перед вечером бродить, / Чтоб утомить ненужную тревогу.**
«Я научилась просто, мудро жить...» (1912; опубл. 1913) □ Ахматова, 1:98
- 111 **А вы, мои друзья последнего призыва!
 Чтоб вас оплакивать, мне жизнь сохранена.**
«In memoriam» (1942; опубл. 1945) □ Ахматова, 2(1):30

Оглавление

Предисловие.....	7
Как пользоваться справочником.....	8
Условные знаки и сокращения.....	12
I. АВТОРСКИЕ ЦИТАТЫ	14
II. АНОНИМНЫЕ ЦИТАТЫ И ВЫРАЖЕНИЯ	
1. Стихотворные	524
2. Другие анонимные цитаты и выражения.....	530
Указатель имен.....	541
Указатель цитат	554
Библиография	
1. Список сокращений источников	667
2. Основные справочники	670

Konstantin Dushenko Quotations from Russian Literature Contents

Introduction.....	7
How to use the book	8
List of abbreviations and conventions.....	12
I. AUTHORS' QUOTATIONS.....	14
II. ANONYMOUS QUOTATIONS	
1. Poetical.....	524
2. Others anonymous quotations and phrases.....	530
Index of names	541
Index of quotations.....	554
Bibliography	
1. List of abbreviations of sources.....	667
2. Main reference books	670

Справочное издание

Душенко Константин Васильевич

ЦИТАТЫ ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Справочник. 5500 цитат от «Слова о полку...» до Пелевина

Выпускающий редактор П. Шиков
Художественный редактор Н. Данильченко
Технический редактор Л. Сеницына
Корректоры Н. Соколова, Т. Филиппова
Компьютерная верстка Т. Коровенковой

В оформлении обложки использованы иллюстрации
© Snitsa / shutterstock.com; © BMMir / shutterstock.com;
© Vera Vera / shutterstock.com; © Stolbova Irina / shutterstock.com;
© Marusya Chaika / shutterstock.com; © alexblacksea / shutterstock.com;
© Sopolkin / shutterstock.com

ООО «Издательская Группа «Азбука-Аттикус» –
обладатель товарного знака «КоЛибри»
115093, Москва, ул. Павловская, д. 7, эт. 2, пом. III, ком. № 1
Тел. (495) 933-76-01, факс (495) 933-76-19
E-mail: sales@atticus-group.ru

Филиал ООО «Издательская Группа «Азбука-Аттикус»
в г. Санкт-Петербурге
191123, Санкт-Петербург, Воскресенская набережная, д. 12, лит. А
Тел. (812) 327-04-55
E-mail: trade@azbooka.spb.ru

ЧП «Издательство «Махаон-Украина»
Тел./факс (044) 490-99-01
e-mail: sale@machaon.kiev.ua

www.azbooka.ru; www.atticus-group.ru

Знак информационной продукции
(Федеральный закон № 436-ФЗ от 29.12.2010 г.) **16+**

Подписано в печать 16.11.2018. Формат 60×100/16.
Бумага офсетная. Гарнитура «Newton». Печать офсетная.
Усл. печ. л. 46,62. Тираж 2000 экз. В-DAS-22708-01-R. Заказ №

Отпечатано в соответствии с предоставленными материалами
в ООО «ИПК Парето-Принт». 170546, Тверская область,
Промышленная зона Боровлево-1, комплекс № 3А
www.pareto-print.ru