

ОТ АВТОРА

Друзья мои, дорогие мои рукодельницы!
Я безумно рада, что эта книга вышла, и
я могу поделиться с вами своей мечтой.

Я очень хотела создать книгу с туни-
скими узорами, где каждый будет разобран по
петелькам так, чтобы его могла связать ру-
кодельница с любым уровнем мастерства,
даже начинающая. И у меня это получилось!

Это издание — результат кропотливой
работы, которая длилась более года. Ту-
нисских узоров огромное множество, по-
этому отобрать их для книги было еще
той задачей! Я старалась подобрать узо-
ры, которые нравятся мне, и те, что я вы-
бирала для своих изделий. Также сюда
вошли узоры, которые я создавала на
протяжении почти 30-летнего стажа вяза-
ния в туниской технике.

В главах узоры расположены от про-
стых к сложным. К каждому дано подроб-
ное описание и схемы убавок и прибавок
по краям и в середине. Их можно адапти-
ровать под регланные линии для вязания
сверху вниз и снизу вверх.

Я искренне надеюсь, что эта книга ста-
нет для вас настольной, и вы свяжете
много потрясающих изделий.

Буду с нетерпением ждать обратной
связи! Заходите на мои странички в соцсе-
тях, где я делюсь массой полезной инфор-
мации, обучаю вязанию в туниской тех-
нике и помогаю, если возникают вопросы.

[https://vk.com/
besedkinyfantasii](https://vk.com/besedkinyfantasii)



Хочу сказать спасибо моей семье за под-
держку: благодаря вам я не оставила за-
тею с книгой и довела до конца начатую
работу. Были минуты сомнения и отчая-
ния, воодушевленного подъема, хрониче-
ской усталости и выгорания. Спасибо ро-
дителям, которые, живя далеко, так
страстно уверяли меня, что я обязательно
справлюсь и смогу все, что захочу! И бла-
годаря этой мощной поддержке мы спра-
вились всей командой.

Отдельная благодарность Юлии Сусло-
вой, потрясающему графическому дизай-
неру, которая нарисовала практически
все схемы в книге. Она скрупулезно и
с особым вниманием разбирала мои на-
рисованные от руки схемы и переносила
их в цифровой формат.

Галина Беседина

СОДЕРЖАНИЕ

От автора 3

Особенности тунисского вязания 5

ОСНОВЫ ВЯЗАНИЯ 6

Пряжа 8

Строение петли 9

Набор петель 10

Способы формирования петель из косички закрепления 11

Косичка закрепления 12

Закрывающий ряд 13

Виды петель 14

Как присоединить нить 26

Смена нитей 26

Моделирование узора 28

ПЛОТНЫЕ УЗОРЫ 30

СЕТЧАТЫЕ УЗОРЫ 108

АЖУРНЫЕ УЗОРЫ 164

ОБЪЕМНЫЕ УЗОРЫ 214

ЦВЕТНЫЕ УЗОРЫ 264

Условные обозначения 316

ОСОБЕННОСТИ ТУНИССКОГО ВЯЗАНИЯ

Тунисское вязание — это техника вязания крючком, позволяющая создавать плотные и качественные вещи: салфетки, покрывала, носки, тапочки, пальто, джемпера, туники, сумки, рюкзаки и др. Такие изделия не растягиваются в длину и ширину, не требуют подкладки, им не страшна ни стирка в стиральной машине, ни сушка в вертикальном положении.

Одно из главных отличий этой техники — крючок. Для работы используют следующие виды крючков.

- 1** Крючок длиной 35–40 см со специальным стопором на конце, который не позволяет петлям соскальзывать.
- 2** Крючок длиной 15–20 см с тросиком, с помощью которого удобно вязать большие вещи, например, пледы, пальто или юбки с широким подолом.
- 3** Двусторонний крючок с одинаковым размером головок: жесткий длиной 14–35 см, или с леской в середине между крючками, как круговые спицы (циркулярный).

Расход пряжи при тунисском вязании немного больше, чем при работе классическим крючком, но это зависит не только от техники, но и от узора.

При вязании полотно переворачивать не нужно, оно всегда располагается лицевой стороной к мастерице.

Работу начинают с набора петель, как правило, с цепочки из воздушных петель, далее простыми тунисскими столбиками провязывают установочный ряд, который не входит в расчет узора — это подготовительный ряд перед началом вязания узора. Затем вяжут основное полотно. Один ряд в тунисском вязании состоит из двух рядов.

- 1** Наборный ряд. В этом ряду набирают петли. Делают это справа налево, не пропуская петли по всей ширине будущего изделия.
- 2** Закрепительный ряд или косичка закрепления. В этом ряду набранные петли провязывают в обратном направлении.

Заканчивают изделие закрывающим рядом, который можно связать столбиками без накида, соединительными петлями (тамбурным швом) или полустолбиками.

Тунисское вязание имеет ряд недостатков: полотно может скручиваться, набор петель возможен только с помощью цепочки из воздушных петель. Но методом проб и ошибок я нашла решения и с удовольствием поделюсь своим опытом с вами.

ГЛАВА 1

ОСНОВЫ ВЯЗАНИЯ





ПРЯЖА

Один из самых частых вопросов, который я получаю от рукодельниц: «Какую пряжу лучше взять и как правильно подобрать крючок?» Давайте разбираться.

В тунисском полотне далеко не вся пряжа ложится хорошо. Например, тунисский крючок не любит пряжу типа хлопка двойной мерсеризации или другую пряжу жесткой крутки. Выбирайте мягкую и податливую, несильной скрутки. Если нить слонится, то она неудобна в работе, но зачастую в полотне выглядит красиво. Новичкам такую пряжу лучше не брать, хотя в будущем стоит к ней присмотреться.

Конечно, выбор пряжи также зависит от изделия и узора. Если узор ажурный, а носить вещь вы будете осенью или весной, подойдет ворсовая пряжа типа мохера. Для пальто берите нить с шерстью, мохером, кашемиром, мериносом и акрилом. В составе пряжи для летних вещей должны быть вискоза, хлопок, лен, бамбук, шелк.

Акриловое волокно очень износостойкое и подойдет для верхней одежды.

Перейдем к подбору крючка. Учтите, что вам не подойдет информация, которую производители пишут на этикетке, так как она предназначена для спиц и классического крючка. Поделюсь лайфхаком, который я нарабатывала за 20 лет практики, проб и ошибок:

- для безворсовой пряжи при рекомендации производителем крючка 3 мм берите 4 мм
- если пряжа пушистая, то крючок может быть больше на 2 или даже на 3 размера, в зависимости от узора

Идеальный вариант подбора крючка — связать образец. Только так вы сможете почувствовать и понять, нравится ли вам полотно, будете ли вы носить изделие такой плотности, и насколько оно приятно тактильно.

Если полотно слишком рыхлое и бесформенное, возьмите крючок меньшего размера, если же образец получился жестким и стоит колом, берите инструмент побольше.

СТРОЕНИЕ ПЕТЛИ

Один ряд в тунисском вязании состоит из наборного ряда, где набираем петли на крючок, и обратного (закрепительного), который еще называют «косичка закрепления». Этим рядом закрываем набранные петли с крючка.

При вязании крючком петли провязанных столбиков имеют форму косички (если смотреть сверху), в которую провязывают петли следующего ряда.

У воздушной петли есть верхняя, нижняя и задняя стенки (фото 1–2). У тунисской петли есть передняя и задняя стенки (фото 3). Петлю можно провязать за обе стенки, за переднюю, заднюю или нижнюю, все зависит от способа введения крючка. Рабочая петля всегда находится на крючке и не считается в узоре. Рабочая нить — та, которой вяжете. Если вяжете разными нитями, то рабочей считается та, которой нужно провязать следующую петлю узора (фото 4).



НАБОР ПЕТЕЛЬ

Классический способ набора петель для тунисского вязания — это цепочка из воздушных петель. Но нам необходимы открытые петли, и неважно, каким способом мы их набираем.

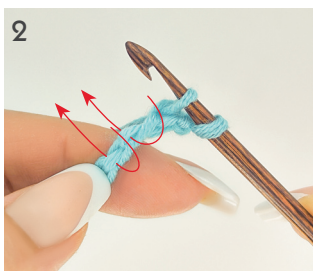
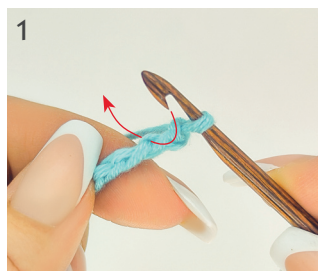
НАБОР ИЗ ЦЕПОЧКИ ИЗ ВОЗДУШНЫХ ПЕТЕЛЬ ЗА ЗАДНЮЮ СТЕНКУ

1 Набираем цепочку из нужного количества воздушных петель.

подцепляем рабочую нить, вытягиваем новую петлю (**фото 1**).

2 Вводим крючок за заднюю стенку воздушной петли набранной косички,

3 Точно так же набираем петли до конца ряда (**фото 2**). В результате по краю образуется аккуратная косичка (**фото 3**).

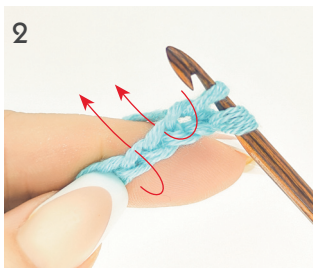
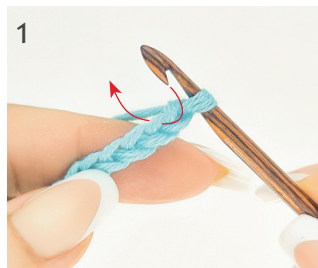


НАБОР ИЗ ЦЕПОЧКИ ВОЗДУШНЫХ ПЕТЕЛЬ ЗА ВЕРХНЮЮ СТЕНКУ

1 Набираем цепочку из воздушных петель.

2 Вводим крючок под верхнюю стенку воздушной петли набранной косички (**фото 1**), подцепляем рабочую нить, вытягиваем петлю.

3 Точно так же набираем петли до конца ряда (**фото 2**). В результате по краю образуется аккуратное переплетение двух нитей (**фото 3**).



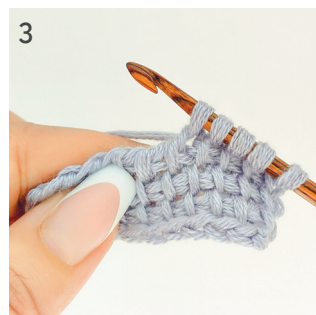
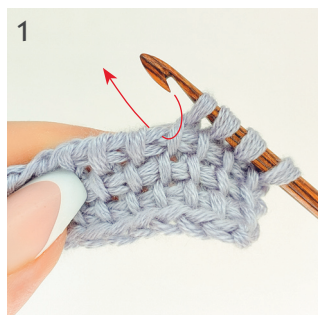
СПОСОБЫ ФОРМИРОВАНИЯ ПЕТЕЛЬ ИЗ КОСИЧКИ ЗАКРЕПЛЕНИЯ

Петля из верхней стенки косички закрепления



В зависимости от того, каким образом вводим крючок в наборном ряду, получается узор из разного вида петель.

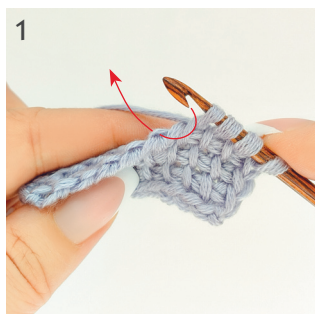
При наборе петель из верхней стенки косички закрепления крючок вводим под верхнюю стенку петли косички закрепления (фото 1), между тунисскими петлями, захватываем рабочую нить, вытягиваем петлю (фото 2–3).



Петля из задней стенки косички закрепления



При наборе петель за заднюю стенку косички закрепления вводим крючок под заднюю стенку петли косички закрепления (фото 1–2).



ПЕТЛЯ ИЗ-ПОД КОСИЧКИ ЗАКРЕПЛЕНИЯ



При наборе петель из-под косички закрепления вводим крючок под косичку закрепления, между тунисскими петлями (фото 1–3).



КОСИЧКА ЗАКРЕПЛЕНИЯ

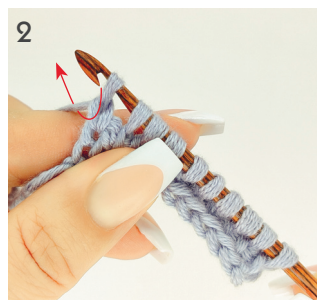
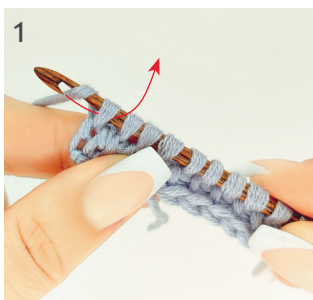


Косичка закрепления — это косичка из воздушных петель, которую вяжут сквозь набранные на крючок петли.

1 Захватываем рабочую нить (фото 1), протягиваем через кромочную петлю (фото 2).

2 Снова захватываем рабочую нить (фото 3), вытягиваем петлю сквозь рабочую петлю и одну петлю на крючке (фото 4).

3 Повторяем до тех пор, пока не закроем все петли на крючке (фото 5).

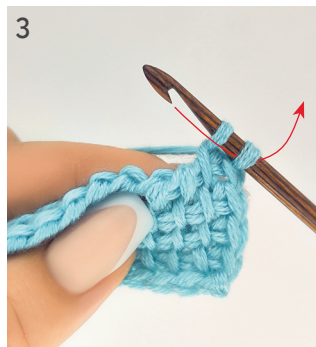
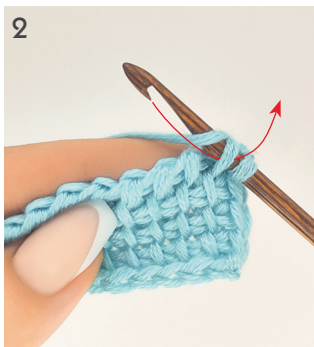
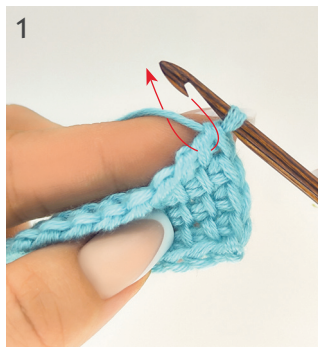


ЗАКРЫВАЮЩИЙ РЯД



Закрывающий ряд — это последний провязанный ряд в конце полотна. По краю формируется косичка, как у наборного ряда, благодаря чему работа выглядит аккуратно.

Будем одновременно набирать и закрывать петли (соединительные петли, тамбурный шов).

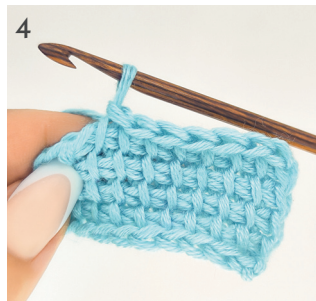


1 Вводим крючок под петлю предыдущего ряда (фото 1), захватываем рабочую нить, протягиваем через петлю на крючке, образуя новую петлю (фото 2).

2 Новую петлю протягиваем сквозь кромочную на крючке (фото 3).

3 Снова вводим крючок под петлю предыдущего ряда, захватываем рабочую нить, протягиваем через петлю на крючке, образуя новую петлю, протягиваем ее через первую петлю на крючке.

4 Повторяем действия до конца ряда, закрывая все петли (фото 4).



ВИДЫ ПЕТЕЛЬ

Воздушная петля



- 1** Располагаем нить на указательном пальце (**фото 1**), зажав кончик большим пальцем, а нить от мотка — оставшимися тремя пальцами.
- 2** Вводим крючок под нить сверху вниз (**фото 2**), поворачиваем крючок по часовой стрелке (**фото 3**).
- 3** Захватываем рабочую нить, протягиваем в образовавшуюся петлю на крючке, затягиваем (**фото 4**).



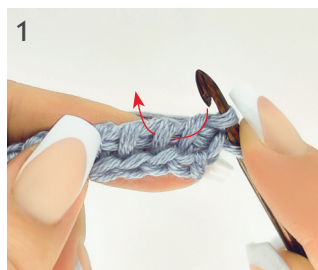
Получается начальная воздушная петля, из которой вяжем цепочку из воздушных петель.

Тунисская петля



В установочном ряду вводим крючок за заднюю стенку петли, подцепляем рабочую нить, вытягиваем новую петлю (**фото 1**). Набранные петли оставляем на крючке.

После установочного ряда, то есть в первом и последующих рядах узора, вводим крючок под переднюю стенку тунисской петли предыдущего ряда, захватываем рабочую нить, вытягиваем петлю (**фото 2–3**).



ЛИЦЕВАЯ ТУНИССКАЯ ПЕТЛЯ



1 Вводим крючок сквозь петлю, то есть в раскол между передней и задней стенкой петли предыдущего ряда и под косичку закрепления (фото 1). Захватываем рабочую нить, вытягиваем лицевую петлю (фото 2).

2 Повторяем шаги, получается лицевая тунисская гладь (фото 3–4).



ИЗНАНОЧНАЯ ТУНИССКАЯ ПЕТЛЯ



1 Переносим рабочую нить перед работой с помощью обратного накида. Для этого накидываем нить на крючок движением от себя (фото 1).

2 Придерживаем накид указательным пальцем правой руки, вводим крючок под

петлю предыдущего ряда, захватываем рабочую нить (фото 2).

3 Повернув головку крючка от себя, вытягиваем петлю, при необходимости немного подтягиваем (фото 3).



РЕВЕРСИВНАЯ ПЕТЛЯ

При вязании реверсивных петель косичка закрепления смещается на лицевую сторону полотна. В зависимости от способа ввода крючка в наборном ряду получаются разные виды реверсивных петель. Таким способом легко вязать «ленивый» жаккард.

Реверсивная тунисская петля

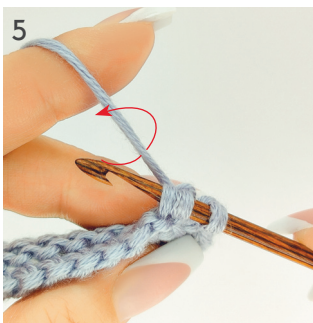
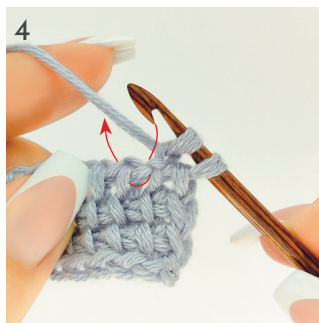
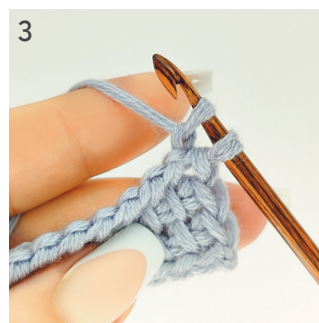
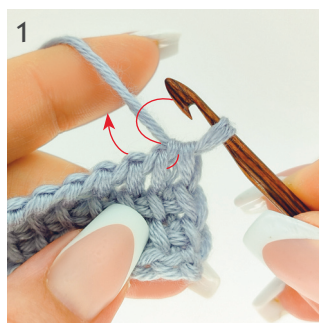


1 Вводим крючок за заднюю стенку петли предыдущего ряда с изнаночной стороны полотна. При этом рабочая нить находится за крючком (фото 1).

2 Захватываем рабочую нить движением от себя, протягиваем сквозь петлю на крючке (фото 2). Вытягиваем реверсивную тунисскую петлю (фото 3).

3 Далее работать будет проще, так как нить находится в нужном положении.

С изнаночной стороны захватываем заднюю стенку петли, выводим рабочую нить, сдвигая косичку закрепления на лицевую сторону. Далее вяжем аналогичным образом (фото 4–6).



Реверсивная лицевая тунисская петля



1 Вводим крючок в середину петли предыдущего ряда с изнаночной стороны полотна (фото 1–2).

2 Захватываем рабочую нить, вытягиваем петлю на изнаночную сторону (фото 3).

В итоге рабочая нить остается на лицевой стороне. Все следующие петли вяжем так же (фото 4–6).

