



УДК 821.161.1  
ББК 84(2Рос=Рус)6  
К89

Дизайн обложки: Курта Олег  
Иллюстрации Даши Гутиевой  
Рисунок на обложку Натальи Баишевой

**Кузнецова, Светлана.**

К89 Лавка снов / Светлана Кузнецова ; худ. Даша Гутиева. — Москва : Издательство АСТ : Астрель-СПб, 2026. — 160 с. : ил. — (Моя первая фэнтези-история).

ISBN 978-5-17-179620-4

Однажды ночью Соня попала в удивительное место — Лавку снов. Там за монетки-сноврики можно купить любой сон: сон-приключение, сон-воспоминание, сон-мечту... А Соне надо хотя бы во сне увидеть, как она поёт на сцене. Поёт и не боится! Это её мечта. Если она исполнится во сне, то есть надежда, что и в реальности тоже.

И начинаются приключения в Сновидении и наяву. Соня и её друзья выяснят: кто крадёт детские сны? Кто отнял у Сони её голос: обыкновенная простуда или таинственный, страшный паук, живущий в глубине страны Сновидений? Что случается с забытыми талантами? Смелость, внимание к другим существам, доброта и взаимовыручка помогут.

УДК 821.161.1  
ББК 84(2Рос=Рус)6

ISBN 978-5-17-179620-4

© Кузнецова С., текст, 2026  
© Гутиева Д. А., иллюстрации, 2026  
© Баишева Н. А., илл. на обл., 2026  
© ООО «Издательство АСТ», 2026

СВЕТЛАНА КУЗНЕЦОВА

# Славка СНОВ

МОЯ ПЕРВАЯ ФЭНТЕЗИ-ИСТОРИЯ



Москва  
Издательство АСТ  
АСТРЕЛЬ СПб  
2026



## Глава 1

# СОНЯ НЕ ХОЧЕТ ЗАСЫПАТЬ

Что такое сны и откуда они берутся? Может, залетают в окно, а может, прячутся под подушкой, может, приманиваются на имбирное печенье или запутываются в ловце снов? Ночью сны, словно невидимое одеяло, охватывают дома, города и страны. А теперь тссс, давайте не спугнём сон Сони. Может быть, он раскроет нам свою тайну.

Соня выпила стакан молока с имбирным печеньем и залезла под одеяло.

— Соня, ты спишь? — Прежде чем мама вошла, девочка услышала звук колокольчиков на двери.

— Нет ещё, — слабо отозвалась Соня.

— Опять ты ела печенье прямо в кровати. — Мама забрала стакан и тарелку с прикроватной тумбочки.

— Да, так вкуснее.

— Теперь в кровати будут крошки, — вздохнула мама. — И приберись завтра в комнате, здесь просто бардак.

Но Соня не замечала беспорядка. Вещи в её комнате будто жили своей жизнью. Портфель с учебниками и тетрадями, которые из него высовывались, соседствовал с тапками. Сонины любимые розовые наушники с плеером и подушка как-то сами оказались на полу в центре комнаты. Просто Соне иногда нравится слушать музыку, лёжа на полу и закинув ноги на кровать. Хотя она её может слушать и стоя, и сидя, и двигаясь... В общем, где угодно, как и записывать слова понравившихся ей песен. Поэтому листочки и блокноты у неё лежали так же — где угодно.

Да, конечно, давно надо было убрать чашку из-под чая и фантики от мятных конфет. Но беда в том, что Соня всего этого не замечала. Она сутками могла смотреть в окно на парк напротив, слушать музыку и наблюдать за людьми, спешащими на остановку. Только Соня не любила скрипящие качели у дома, поэтому часто закрывала окно.

Понятие уборки у Сони сводилось лишь к тому, чтобы вовремя найти нужную ей вещь. И это иногда создавало проблему. Хорошо, она

придумала повесить на стену верёвку, на которую прищепками можно крепить любимые песни. Тогда она могла хотя бы их быстро найти.

— Ага... — Соня взяла в руки блокнот и продолжила писать песню.

— Лучше бы ты так же уроки учила, как свои песни, — нахмурилась мама. — Всё, выключай свет и ложись спать.

Она поцеловала Соню и вышла из комнаты.

— Ох, легко сказать... — Соня поворочалась в кровати. — Хм... Интересно, если лечь поперёк кровати или развернуться, может, тогда приснится что-то хорошее?

Она переложила подушку на другую сторону, выключила светильник и натянула одеяло до самого носа. Соня изо всех сил старалась не закрывать глаза, чтобы не уснуть. Каждую ночь её одолевал один и тот же кошмар.

«И зачем люди спят? Было бы лучше вообще никогда не спать: и времени больше, и никаких дурацких снов! Вот слонам, оказывается, нужна всего пара часов сна в сутки. А птица фрегат может спать во время полёта. Хотела бы и я спать, пока сижу за партой. И вообще, откуда берутся сны?» — думала Соня, рассматривая неоновые звёзды на потолке.

И тут одна звёздочка моргнула ей, потом вторая, и вдруг всю комнату залило ярким светом! Соня растерянно захлопала глазами. Она оказалась перед прилавком магазина. За массивным кассовым аппаратом стояла девушка в строгих очках. Полки позади прилавка были

заставлены разноцветными коробочками, вокруг которых летали светлячки. Возле прилавка ходили мальчики и девочки, одетые в пижамы и тапочки. Соня оглядела себя: она сама оказалась в пижаме, в которой уснула. Вот чудеса!

— Странно, где это я... — Соня осмотрелась по сторонам.

С потолка свисали ночники и светильники всех видов — плетённые из ивовых прутьев в форме полукруга, стеклянные в форме шаров и звёзд, металлические и глиняные с резными узорами в форме квадратов и овалов, обыкновенные лампочки на длинных шнурах, светильники с разноцветными стёклышками и множество других. И все они мирно соседствовали, создавая тёплый и обволакивающий свет. А с центра потолка свисал гигантский ловец снов — из ма-краме и со светящимся шаром внутри. Шар переливался голубовато-малиновым светом. Вдоль стен лежали подушки и среди них плюшевый мишка размером с Сонин шкаф.

«Как тут красиво», — подумала Соня.

— Проходи, не занимай очередь, если тебе не нужен сон, — сказал мальчик с маленьким плюшевым мишкой в руке.

— Сон? — Соня открыла рот от удивления.

— Девочка, что тебе? — Кассир смотрела на неё поверх очков. — Тебе уже выделили сон на сегодня.

Девушка-кассир нажала на кнопку на старинном кассовом аппарате. Он был выполнен из красного дерева и украшен коваными дета-



лями из меди, серебра и золота. Рядом стояли песочные часы. На длинной стойке висела надпись: «Касса снов».

— Мне... э-э-э... — Соня задумчиво посмотрела вверх.

— Так, очередь не задерживай, мне следующий сон подавать. — Кассирша нахмурилась. — Проходи в свою комнату снов.

— Если будет такой же сон, как вчера, я отказываюсь засыпать! — выпалила Соня.

— У тебя есть сноврики?

— Н-нет...

— Тогда следующий.

— Я никуда не уйду и буду стоять здесь хоть всю ночь. — Неожиданно для себя самой Соня заупрямилась.

— Как это не уйдёшь? — Очки кассирши прыгнули выше бровей.

— Так. — Соня топнула ногой.

— Тсс. Тс... Иди сюда... — услышала она громкий шёпот.

Девочка посмотрела по сторонам и никого не увидела. Тут её кто-то тронул за ногу, и Соня аж подпрыгнула на месте. Из-под прилавка показалась голова мальчика с карамельными кудрями.

— Полезай сюда!





## Глава 2

# ЗНАКОМСТВО С ЛУКОЙ

— Кажется, я уронила свой браслет, — сказала Соня и наклонилась, будто что-то рассматривая.

Заметив, что кассир отвлеклась на следующего в очереди, Соня опустила на колени. Затем она осторожно подняла шуршащую скатерть и залезла под прилавок. Мальчик сидел с фонариком и что-то держал в руках.

— Толку от этого ноль! — заявил он Соне. — Все хотят спать, и в итоге ты тоже уснёшь. Так свой сон не получишь. Кстати, ты уже выбрала что-нибудь?

— Н-нет. Не совсем... Понимаешь, мне надое-ло каждую ночь смотреть один и тот же кошмар.

— Сначала нужно выбрать, что ты хочешь смотреть. — Мальчик внимательно посмотрел на Соню. — А не просто: дайте то — не знаю что или только не то, что знаю. Ты здесь в первый раз, да?

— Да, наверное... — Соня захлопала глазами. — Если честно, я вообще не понимаю, где я.

— Ты в Лавке снов! — ответил мальчик.

— В Лавке снов?..

— Да, чаще всего, если у тебя стоит сон на автовыборе, ты сразу проходишь в свою комнату и спишь, то есть смотришь сон. Но если ты очень хочешь поменять сон, то можешь попасть сюда! Для этого нужно совершить магическое действие — переложить подушку.

Соня пригляделась к мальчику: какого цвета у него глаза? В них загорались золотистые, зелёные и карие искорки.

— А почему только иногда можно выбрать сон?

— Потому что на выбор сна нужны сноврики. Вот такие монеты. — Мальчик достал кожаный мешочек, полный монет.

Соня взяла одну. Она оказалась ребристой на ощупь. На одной стороне были отчеканены луна и звёзды, а на другой — светлячок.

— Сноврики есть не у всех. — Мальчик забрал у Сони монету и убрал мешочек в карман. — У кого есть сноврики, могут выбрать сон.

— Но почему я не была здесь раньше? — Соня приподняла край скатерти и посмотрела на мир, где оказалась.

Она увидела перед собой длинную череду тапочек, носков и пару босых пяток. Вдоль стен Соня разглядела магические кристаллы разных размеров и цветов: фиолетовые, жёлтые, голубые... На подушках резвились дети, ожидая своей очереди. Соня заметила, что один мальчик уснул на подушках и к нему тут же подплыло зефирное облако. Оно подняло мальчика вместе с подушкой и отправилось с ним прямо по воздуху. Соня не поверила своим глазам. Или это летающая кровать?

— Не все могут попасть в Сновидению и в Лавку снов. Это происходит только с теми, кто хочет изменить сон! Побежали, я тебе всё здесь покажу! — Он собрался выползти из-под прилавка.

— Подожди, как тебя зовут?

— Лука!

— А меня Соня.

— Пойдём, только осторожно. Тебя могут проверить, почему ты не спишь, и отправить в твою комнату снов. Отвечай, что просто заблудилась. Давно им пора сделать навигацию для новеньких. Но персонала не хватает.

Дети осторожно выбрались из-под прилавка. После темноты Соня зажмурилась на секунду. Лука подал ей руку, помогая подняться. На свету мальчик выглядел не так таинственно. Соне понравились его лохматые кудри и пижама в красно-белую полоску. Ещё девочка заметила, что он был примерно её возраста и чуть повы-

ше ростом. От света ламп его кудрявые волосы светились золотисто-рыжим цветом.

Ребята повернули за угол, и Соня увидела длинный-предлинный коридор с множеством дверей. Потолок здесь мерцал огнями, похожими на звёзды.

— Это и есть комнаты снов. — Лука кивнул в сторону коридора. — Даже не пытайся всё обойти, собьёшься со счёта. У каждого своя.

Соня с сомнением оглянулась на ближайшую дверь. Верить или не верить Луке — она ещё не знала. Но то, что она видела, пока не вписывалось ни в одну привычную для неё картину. Дверь как дверь... Хотя... Что же это? Рядом с дверью было установлено табло, горевшее зелёным цветом, но самое интересное было то, что на нём светилось имя Сони. Соня уже ухватилась за ручку двери, как Лука её вовремя остановил.

— Сначала правила! Правило номер один. — Лука поднял указательный палец вверх. — Никаких правил! Шучу, запоминай: главное правило Сновидении — тут можно всё. Всю ночь сидеть за игровыми автоматами, нырять в сладкую вату и объедаться конфетами — тебе никто ничего не скажет!

— Ого! — У Сони заблестели глаза.

— Второе главное правило Сновидении: сны не могут быть реальными, так же как реальность сном. Про сноврики ты уже знаешь...

— Да, но как же можно получить эти сноврики? — Соне уже не терпелось выбрать сон.

— Сноврики можно заработать. Для этого нужно зарабатывать в чьих-то снах, то есть приходить в их сны гостем. Либо можно убираться и помогать сортировать сны, за это тоже начисляют несколько сновриков. Либо своровать, но я тебе про это не говорил. — Лука отвернулся.

— А как это — зарабатывать гостем? — Соня приподняла брови.

— Смотри, на этом экране иногда загорается приглашение. — Лука тыкнул пальцем в экран. — Если отзовёшься на это приглашение, начислят несколько сновриков. Если ты попала в чужой сон без приглашения, главное — не смотри в глаза спящему. Остальные во сне — это массовка, ты тоже можешь поучаствовать, но по приглашению. Спящего можно узнать по мигающей звёздочке на руке. Она у всех загорается, когда мы спим. Когда звёздочка затухает, значит, нам пора просыпаться. Так обычно и происходит.

— То есть здесь нельзя спать сколько угодно? — Соня задумчиво рассматривала экран в комнате снов.

— Да, нужно успеть вовремя проснуться. Иначе потом невозможно будет выбраться из сна и вообще из Сновидении... — предупредил Лука.

— И что же тогда делать? — вздрогнула Соня.

— Я не знаю, со мной такого не случилось. Но лучше бы и не знать. Я видел, как сны схлопываются. И если из него не выбраться вовремя

мя... — Лука держал эффектную паузу и сделал огромными глаза. — То...

— То? — Соня заволновалась ещё сильнее.

— То остаёшься в нём навсегда. — вполне буднично закончил Лука.

— Это как? — У Сони тут же пересохло в горле.

— Как-как... Не знаю! Знаю только, что этого ни в коем случае нельзя допускать. Все сны когда-то заканчиваются. — Мальчик вздохнул, но потом резко встряхнул кудрями. — Но зато как много всего остального интересного здесь! Ой, у тебя звёздочка скоро потухнет, значит, ты скоро проснёшься!

Соня увидела на своей руке браслет со звездой, которая действительно слабо горела. Только она хотела попрощаться или хоть что-то ещё спросить, как услышала свой противный будильник.

