

ОГЭ-2027

Л.С. Степанова

РУССКИЙ ЯЗЫК

10

тренировочных вариантов
экзаменационных работ
для подготовки
к основному
государственному экзамену

Москва
Издательство АСТ

УДК 373:811.161.1
ББК 81.2Рус-922
С79

Степанова, Людмила Сергеевна.

С79 ОГЭ-2027 : Русский язык : 10 тренировочных вариантов экзаменационных работ для подготовки к основному государственному экзамену / Степанова Л.С. — Москва : Издательство АСТ, 2026. — 96 с. — (ОГЭ-2027. Это будет на экзамене).

ISBN 978-5-17-187626-5

Вниманию школьников предлагается пособие для подготовки к основному государственному экзамену, которое содержит 10 тренировочных вариантов экзаменационной работы по русскому языку.

Каждый вариант составлен в соответствии с требованиями государственной итоговой аттестации, включает задания разных типов и уровней сложности.

Для самопроверки в книге даны ответы на все задания, информация о тексте для сжатого изложения и алгоритмы выполнения наиболее сложных заданий с кратким ответом.

**УДК 373:811.161.1
ББК 81.2Рус-922**

ISBN 978-5-17-187626-5

© Степанова Л.С., 2026
© ООО «Издательство АСТ», 2026

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие	4	Вариант 8.	55
Инструкция по выполнению работы. . . .	5	Вариант 9.	61
Вариант 1.	6	Вариант 10.	67
Вариант 2.	13	Тексты для сжатого изложения	73
Вариант 3.	20	Алгоритмы выполнения	
Вариант 4.	28	наиболее сложных заданий	
Вариант 5.	35	с кратким ответом	77
Вариант 6.	43	Система оценивания	
Вариант 7.	49	экзаменационной работы	
		по русскому языку	85

ПРЕДИСЛОВИЕ

Настоящее пособие по подготовке к основному государственному экзамену по русскому языку разработано в соответствии с актуальной моделью экзамена.

Нужно заметить, что, хотя учебный материал, как и раньше, соответствует школьной программе, экзамен стал сложнее. Он требует от учащихся умения более свободно ориентироваться в разных языковых явлениях одного и того же раздела лингвистики (особенно синтаксиса), критически мыслить, сопоставляя определённые правила и данные, самостоятельно анализировать их. Некоторые тестовые задания (задание 4, например) приближены к типологии заданий ЕГЭ, поэтому они стали комплексными и многопозиционными.

В связи с этим пособие содержит не только тренировочные варианты в формате ОГЭ (с ответами), но и продиктованные опытом и желанием помочь учащимся рекомендации по особенностям работы с тестовыми заданиями. Во-первых, краткие методические советы предваряют все задания первых пяти вариантов (в остальных вариантах нет необходимости повторять то же самое). Во-вторых, в приложении более подробно и с примерами раскрыты алгоритмы работы с теми заданиями, которые чаще всего вызывают затруднения у учеников.

В 2024—2025 учебном году некоторые изменения затронули формулировки и экзаменационные требования к сочинению-рассуждению (задания 13.1, 13.2, 13.3), а также критерии оценивания сжатого изложения и сочинения. Стоит обратить внимание, например, на то, что тема сочинения 13.1 сформулирована в виде вопроса, развёрнутый и аргументированный ответ на который должен дать ученик. Популярный у педагогов и учеников формат сочинения 13.3 также имеет заголовок в форме вопроса.

Нужно чётко отдавать себе отчёт в том, что этот вопрос как раз и определяет направление хода мысли в творческой работе, связывает размышления не только с анализом текста, но и с пониманием мира человека, ориентируя ребят на комментирование вынесенного в задание понятия. Такая формулировка выводит учеников на раскрытие проблемы, то есть на сочинение, которое должно показать две стороны обозначенного в задании лингвистического (13.1) или же морально-этического, культурного (13.3) явления. Потренироваться писать соответствующие этим требованиям двучастные сочинения на материале разных текстов, представленных в пособии, — вот задача, которую должен поставить перед собой ученик.

Пособие предоставляет широкие возможности как для самостоятельных занятий девятиклассников, так и для аудиторной работы под руководством педагога; как для диагностики и контроля, так и для творческой обучающей и корректировочной деятельности учителя.

В связи с возможными изменениями в формате и количестве заданий рекомендуем в процессе подготовки к экзамену обращаться к материалам сайта официального разработчика экзаменационных заданий — Федерального института педагогических измерений: www.fipi.ru.

Автор

ИНСТРУКЦИЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ РАБОТЫ

Экзаменационная работа состоит из трёх частей, содержащих 13 заданий.

На выполнение экзаменационной работы по русскому языку отводится 3 часа 55 минут (235 минут).

Часть 1 включает в себя 1 задание и представляет собой письменную работу по прослушанному тексту (сжатое изложение). Исходный текст для сжатого изложения прослушивается 2 раза.

Это задание выполняется на бланке ответов № 2.

Часть 2 состоит из 11 заданий (2–12). Задания части 2 требуют проведения различных видов анализа слова, словосочетания, предложения, текста.

Ответами к заданиям 2–12 являются слово (несколько слов) или последовательность цифр. Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в бланк ответов № 1.

Задание части 3 выполняется на основе того же текста, который Вы читали, работая над заданиями части 2.

Приступая к части 3 работы, выберите одно из трёх предложенных заданий (13.1, 13.2 или 13.3) и дайте письменный развернутый, аргументированный ответ.

Это задание выполняется на бланке ответов № 2.

Все бланки заполняются яркими чёрными чернилами. Допускается использование гелевой или капиллярной ручки.

На экзамене разрешено пользоваться орфографическим словарём.

При выполнении заданий можно пользоваться черновиком. **Записи в черновике, а также в тексте контрольных измерительных материалов не учитываются при оценивании работы.**

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются.

Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

После завершения работы проверьте, чтобы ответ к каждому заданию в бланках ответов № 1 и № 2 был записан под правильным номером.

Желаем успеха!

ВАРИАНТ 1

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание 1 на БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения. Сжатое изложение напишите от того же лица, от которого ведётся повествование в исходном тексте.

1

Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

Ответами к заданиям 2–12 являются слово (несколько слов) или последовательность цифр. Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 2, 3.

(1)Могучая северная природа и неустанный человеческий труд составили первые и самые яркие впечатления детства и юности Ломоносова. (2)В нём, по свидетельствам знакомых, рано пробудились острая наблюдательность и пытливость. (3)Ещё мальчиком он научился подмечать характерные явления природы, которые так ярко запечатлелись в его памяти, что через много лет он мог с поразительной точностью описать свои наблюдения в научных трудах. (4)Картины родного севера стояли перед его глазами всюду, где бы он потом ни был. (5)Живая и точная зрительная память помогала ему, несмотря на прошедшие годы, привлекать эти видения детства для научных обобщений.

2

Укажите варианты ответов, в которых верно определена **грамматическая основа** в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста. Запишите номера ответов.

- 1) составили впечатления (предложение 1)
- 2) пробудились наблюдательность пытливость (предложение 2)
- 3) которые запечатлелись (предложение 3)
- 4) картины стояли всюду (предложение 4)
- 5) память помогала (предложение 5)

Ответ: _____ .

Рекомендации: выполняя задание 2, стоит начать не просто с нахождения грамматических основ, а с одновременного выявления простых и сложных предложений; затем в сложных предложениях определить границы частей (лучше даже пронумеровать их), чтобы не ошибиться и не включить в основу элемент другой части.

Внимание: в некоторых случаях возможны совпадения словоформ винительного и именительного падежей.

3

Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики предложений текста. Запишите номера ответов.

- 1) Простое двусоставное предложение 1 осложнено тремя рядами однородных членов.
- 2) Предложение 2 осложнено вводной конструкцией.
- 3) Третья часть сложного предложения 3 содержит составное глагольное сказуемое.
- 4) В простом предложении 4 есть уточняющий обстоятельственный оборот.
- 5) В сложном предложении 5 содержатся две грамматические части.

Ответ: _____ .

Рекомендации: задание 3 в определённой степени является продолжением задания 2: здесь нужно определить двусоставные и односоставные предложения, типы сказуемых в двусоставных предложениях, виды односоставных предложений, виды синтаксической связи между частями сложного предложения, а также осложнители.

4

Установите соответствие между пунктуационными правилами и предложениями, которые могут служить примерами для приведённых пунктуационных правил. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПУНКТУАЦИОННЫЕ ПРАВИЛА

- А) Между частями сложносочинённого предложения ставится запятая.
- Б) После обобщающего слова перед рядом конкретизирующих его однородных членов ставится двоеточие.
- В) Распространённое согласованное приложение с поясняющим значением обособляется при помощи тире.

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Один из первых наставников Ломоносова — местный дьячок Семён Никитич Сабельников — скоро пал в ноги своему ученику и смиренно повинился в том, что обучать его «больше не разумеет».
- 2) Постигнув грамоту, Ломоносов стал усердно разыскивать книги и скоро узнал, что у его соседей есть не духовные сочинения: старинная славянская грамматика и арифметика, напечатанная ещё при Петре Великом.
- 3) У себя на родине Ломоносов приобрёл разнообразные и немалые познания, однако школьного обучения ему так и не привелось узнать.
- 4) Стихотворная псалтырь Симеона Полоцкого вскоре стала его постоянным чтением: она открыла Ломоносову мир книжной поэзии.
- 5) Рано проявившиеся наблюдательность и пытливость — действенные помощники на пути к открытиям.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

	А	Б	В
Ответ:			

Рекомендации: в задании 4 сначала стоит прочитать левый столбик, чтобы понять, какие именно пунктуационные правила нужно проиллюстрировать, а затем уже искать соответствующие им примеры в правом столбике.

Внимание: каждому правилу соответствует только один пример.

5

Расставьте знаки препинания. Укажите все цифры, на месте которых должны стоять кавычки.

В 1915 году Владимир Маяковский поселился в дачном посёлке (1) Куоккала (2) недалеко от (3) Петрограда (4) и продолжал работать над поэмой (5) Облако в штанах (6). Рядом была усадьба Ильи Репина (7) Пенаты (8) и дача (9) Корнея Чуковского.

Ответ: _____ .

Рекомендации: выполняя задание 5, обратите внимание на место цифр в скобках: они вплотную примыкают к словам, если могут обозначать кавычки, и отстоят от слов, если должны обозначать запятые, тире или двоеточия. Однако при выборе верного ответа не воспринимайте место цифр в скобках как подсказку — руководствуйтесь правилами постановки знаков препинания!

6

Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова. Запишите номера этих ответов.

- 1) **НЕСТРОЙНО** — на конце приставки перед буквой, обозначающей глухой согласный звук, пишется буква С.
- 2) **СЕРЕБРЯНЫЙ** — в суффиксе -ЯН- отымённого прилагательного пишется одно Н.
- 3) **УМАЛЯТЬ** (значение) — написание безударной гласной в корне слова проверяется ударением.
- 4) (перец) **ЖГУЧ** — в наречиях на шипящий буква Ъ на конце не пишется.
- 5) (написано) **ПО-ЛАТЫНИ** — исключение: наречие пишется через дефис по аналогии с теми, что образованы от основы имени прилагательного при помощи приставки ПО- и суффикса -И, типа «по-русски», «по-гречески».

Ответ: _____ .

Рекомендации: выполняя задание 6, помните, что ошибок в написании выделенных слов нет! А вот в объяснении написания они могут быть — проверяйте каждое составляющее в таком объяснении: даже маленькая неточность может дать неверный ответ.

7

Прочитайте текст. Вставьте пропущенные буквы. Укажите все цифры, на месте которых пишется буква **И**.

Хлестакова Н.В. Гоголь характ..⁽¹⁾ризует так: «...молодой человек лет двадцати трёх, тон..⁽²⁾нький, худ..⁽³⁾нький; несколько пр..⁽⁴⁾глуповат и, как говорят, без царя в голове, — один из тех людей, которых в канц..⁽⁵⁾ляриях называют пустейш..⁽⁶⁾ми... Речь его отрыв..⁽⁷⁾ста, и слова выл..⁽⁸⁾тают из уст его сов..⁽⁹⁾ршенно неожиданно».

Ответ: _____ .

Рекомендации: задание 7 проверяет правописание безударных гласных не только в корнях слов, но и в других морфемах: в приставках, суффиксах, окончаниях разных частей речи. Прежде чем решить, какую букву писать в том или ином случае, стоит определить часть речи, а затем морфему, в которой пропущена гласная, и применить соответствующее правило для проверки.

Внимание: при выполнении этого задания можно пользоваться орфографическим словарём.

8

Раскройте скобки и запишите слово «**блюдце**» в соответствующей форме, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Из чайного сервиза осталось всего несколько (блюдце) и две чашки.

Ответ: _____ .

Рекомендации: задание 8 проверяет владение грамматическими нормами современного русского литературного языка.

Внимание: при выполнении этого задания орфографический словарь не поможет, поэтому не стоит тратить на него время.

9

Замените словосочетание «**культура речи**», построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью **согласование**. Напишите полученное словосочетание, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Ответ: _____ .

Рекомендации: при замене словосочетания лексико-синтаксическим синонимом начните работу с выявления главного слова в исходном словосочетании.

Прочитайте текст и выполните задания 10–13.

(1)Что делают летом мальчишки на всех улицах и во дворах? (2)Читают книги, чинно беседуют о судьбах мира? (3)Нет, они играют в футбол. (4)Их ругают прохожие, проклиная водители машин, преследуют дворники, за разбитые стёкла дают взбучку родители, но всё это отскакивает от них,

как мяч от штанги. (5)Без устали, в самозабвенном упоении азарта они лупят по мячу с утра до ночи, видя в себе будущих Яшиных, Лобановских и Татушинных.

(6)Наши мальчишки ничем не отличались от других, а положение у них было даже выгоднее: улицы здесь ещё только намечались, дворы отсутствовали, и каждый пустырь, если только строители не изрыли его ямами и не завалили мусором, мог служить футбольным полем...

(7)Однажды в воскресенье Фёдор Михайлович повёл Боя гулять, Антон пошёл с ними. (8)Огромный Бой деятельно обживал новые места: камни, штабеля досок, груды кирпича и мусора, но, когда они повернули за угол дома, исчез. (9)За домом был пустырь, а на нём орава ребятишек без лада и склада, но с большим усердием колотила ногами по мячу. (10)В эту ораву и ворвался чёрным ураганом ньюфаундленд.

(11)Что произвело большее впечатление: величина, внезапность появления, скорость бега или разинутая клыкастая пасть? (12)Как бы там ни было, в несколько секунд всех бесстрашных нападающих, несгибаемых защитников и твёрдых, как скала, вратарей сдуло с пустыря. (13)Вопли ужаса сиренами прорезали воздух. (14)Бой никого не преследовал. (15)Он сколько мог разверз пасть, ухватил мяч и, гордо вскинув голову, затрусил к хозяину.

(16)Сиреноподобные вопли дошли по адресу. (17)В открытых окнах появились испуганные лица взрослых.

— (18)Что?.. (19)Собака?.. (20)Какая там собака!.. (21)Медведь бешеный... (22)В милицию надо позвонить... (23)А где хозяин?.. (24)Плевать на хозяина, пристрелить, и всё...

(25)Фёдор Михайлович окинул взглядом орущее многоликое собрание в окнах, нахмурился и резко скомандовал:

— (26)Бой, ко мне! (27)Дай мяч! — (28)Мяч шлёпнулся на подставленную ладонь. — (29)Идём, хулиган.

(30)Они вышли на середину пустыря.

— (31)Что же вы попрятались? (32)Не бойтесь, ребята, он зря не трогает. (33)Просто он очень любит играть в футбол.

— (34)Ну да, рассказывайте...

— (35)Вот увидите. (36)Становитесь в круг и пасуйте друг другу. (37)А главное — не бойтесь...

(38)Фёдор Михайлович поддал ногой мяч — Бой метнулся за ним. (39)Когда ньюфаундленд уже настигал его, Антон отбил дальше. (40)Бой заметался по кругу. (41)Ребята старались как можно дальше отбить мяч. (42)Они боялись и потому часто промахивались. (43)Тогда Бой бросался, захватывал мяч в пасть и, победно вскинув голову, распушив хвост, бежал по кругу. (44)Фёдор Михайлович отбирал мяч и снова пускал в игру. (45)Мало-помалу футболисты успокоились, стали меньше бояться и лучше бить. (46)Бой метался в кругу, бросался мячу наперерез, а если тот шёл поверху, подпрыгивал и отбивал носом.

(47)Через десять минут ребята орали и визжали, но уже не от страха, а от восторга. (48)Фёдор Михайлович улыбался, Антон сиял: Бой победил.

(По Н. Дубову)

** Дубов Николай Иванович (1910–1983) — русский советский писатель, автор многочисленных рассказов и повестей.*