


АНАСТАСИЯ ЧЕРНЫШЕВА

ПЕТЕРБУРГ ШАГ ЗА ШАГОМ

УВЛЕКАТЕЛЬНЫЕ АВТОРСКИЕ ПРОГУЛКИ НА ЛЮБОЙ ВКУС

 **БОМБОРА**
ИЗДАТЕЛЬСТВО
Москва

СОДЕРЖАНИЕ

- ПРОГУЛКА 1** → 8
ВОКРУГ ДА ОКОЛО ДВОРЦОВОЙ ПЛОЩАДИ
- ПРОГУЛКА 2** → 16
ОТ АДМИРАЛТЕЙСТВА ДО НОВОЙ ГОЛЛАНДИИ
- ПРОГУЛКА 3** → 28
БОЛЬШАЯ МОРСКАЯ (ИЛИ БРИЛЛИАНТОВАЯ)
- ПРОГУЛКА 4** → 45
ЛЕТНИЙ САД
- ПРОГУЛКА 5** → 55
«ГЛАВНАЯ ВИТРИНА ИМПЕРИИ» —
САМЫЕ ЗНАМЕНИТЫЕ ТОРГОВЫЕ МЕСТА ПЕТЕРБУРГА
- ПРОГУЛКА 6** → 62
«УЛИЦА ВЕРОТЕРПИМОСТИ» —
ХРАМЫ НЕВСКОГО ПРОСПЕКТА И ЕГО ОКРЕСТНОСТЕЙ
- ПРОГУЛКА 7** → 72
НЕИЗВЕДАННАЯ КОЛОМНА
- ПРОГУЛКА 8** → 84
АЛЕКСАНДРО-НЕВСКАЯ ЛАВРА

ПРОГУЛКА 9 → 93
ЛИТЕЙНАЯ ЧАСТЬ

ПРОГУЛКА 10 → 101
ОТ СМОЛЬНОГО ДО ТАВРИЧЕСКОГО

ПРОГУЛКА 11 → 110
ТЕАТРАЛЬНЫЙ КВАРТАЛ

ПРОГУЛКА 12 → 122
ТАМ, ГДЕ ЦАРИТ ИСКУССТВО

ПРОГУЛКА 13 → 132
ПО СЛЕДАМ ГЕРОЕВ
«ПРЕСТУПЛЕНИЯ И НАКАЗАНИЯ»

ПРОГУЛКА 14 → 140
ЛИТЕЙНЫЙ ПРОСПЕКТ

ПРОГУЛКА 15 → 148
ПЕТРОПАВЛОВСКАЯ КРЕПОСТЬ

ПРОГУЛКА 16 → 162
ПЕТЕРБУРГСКАЯ СТОРОНА СКВОЗЬ ВЕКА

ПРОГУЛКА 17 → 172
АРХИТЕКТУРНЫЕ ШЕДЕВРЫ
ПЕТРОГРАДСКОЙ СТОРОНЫ

ПРОГУЛКА 18 → 182
АПТЕКАРСКИЙ ОСТРОВ

ПРОГУЛКА 19 → 192

КАМЕННЫЙ ОСТРОВ

ПРОГУЛКА 20 → 204

СТРЕЛКА ВАСИЛЬЕВСКОГО ОСТРОВА

ПРОГУЛКА 21 → 214

ЮЖНЫЙ БЕРЕГ ВАСИЛЬЕВСКОГО ОСТРОВА

ПРОГУЛКА 22 → 233

ТАЙНЫ ЛИНИЙ ВАСИЛЬЕВСКОГО ОСТРОВА

ПРОГУЛКА 23 → 246

ПО НАБЕРЕЖНОЙ ФОНТАНКИ:
ОТ ПРАЧЕЧНОГО МОСТА ДО НЕВСКОГО ПРОСПЕКТА

ПРОГУЛКА 24 → 264

СЕМЕНЦЫ



ПРОГУЛКА 25 → 271

РАЙОН ИЗМАЙЛОВСКИХ ВОРОТ

ПРОГУЛКА 26 → 282

ОТ ВЛАДИМИРСКОГО ДО ЛИГОВКИ

ПРОГУЛКА 27 → 292

РАЙОН МОКРУШИ

ПРОГУЛКА 28 → 303

ПАРАДНАЯ МОЙКА

ПРОГУЛКА 29 → 314

ВЕЛИКОЛЕПНЫЕ ОСОБНЯКИ
АНГЛИЙСКОЙ НАБЕРЕЖНОЙ

ПРОГУЛКА 30 → 324

ПЕСКИ



От автора

Дорогие читатели, перед вами путеводитель, в котором 30 маршрутов по историческим районам Санкт-Петербурга. С ним вы сможете открыть город на Неве заново, даже если неоднократно здесь бывали или постоянно живете. Маршруты есть на любой

вкус, настроение и погоду. Хочется насладиться роскошной архитектурой — отправляйтесь на прогулку вокруг Дворцовой площади, по Английской набережной или Большой Морской улице. Если душа просит красивой природы и тишины, добро пожаловать на

Казанский собор



Каменный остров. А если вы являетесь поклонником творчества Ф. М. Достоевского, то настоящим открытием станет маршрут по следам героев «Преступления и наказания».

Изучив этот путеводитель, вы станете неплохо разбираться в архитектурных стилях, познакомитесь поближе с выдающимися жителями Петербурга, узнаете множество тайн

и легенд, а также посетите такие уголки города, о которых не знают и многие коренные петербуржцы. Благодаря моему путеводителю каждый сможет стать своим собственным экскурсоводом по Петербургу. Запасайтесь хорошим настроением, надевайте удобную одежду и обувь и отправляйтесь исследовать Петербург вместе со мной!



АРКА ГЛАВНОГО ШТАБА	ПЕВЧЕСКИЙ МОСТ
НАЧАЛО МАРШРУТА: <i>Главный штаб</i>	ОКОНЧАНИЕ МАРШРУТА: <i>Певческий мост</i>
СРЕДНЕЕ ВРЕМЯ ПУТИ: <i>40 минут</i>	ДЛИНА МАРШРУТА: <i>2,1 км</i>

ПРОГУЛКА

1

ВОКРУГ ДА ОКОЛО ДВОРЦОВОЙ ПЛОЩАДИ

Этот недолгий, но насыщенный маршрут позволит детально рассмотреть ансамбль главной площади Петербурга, а также исследовать здания в составе Государственного Эрмитажа. Вы сможете отдохнуть у фонтана в саду у Зимнего дворца, загадать заветное желание у атлантов Нового Эрмитажа и побродить по уютным дворам Государственной капеллы. Кроме того, на этом маршруте вы сможете сделать яркие запоминающиеся кадры на фоне Главного штаба, Зимнего дворца, Зимней канавки и на Певческом мосту.

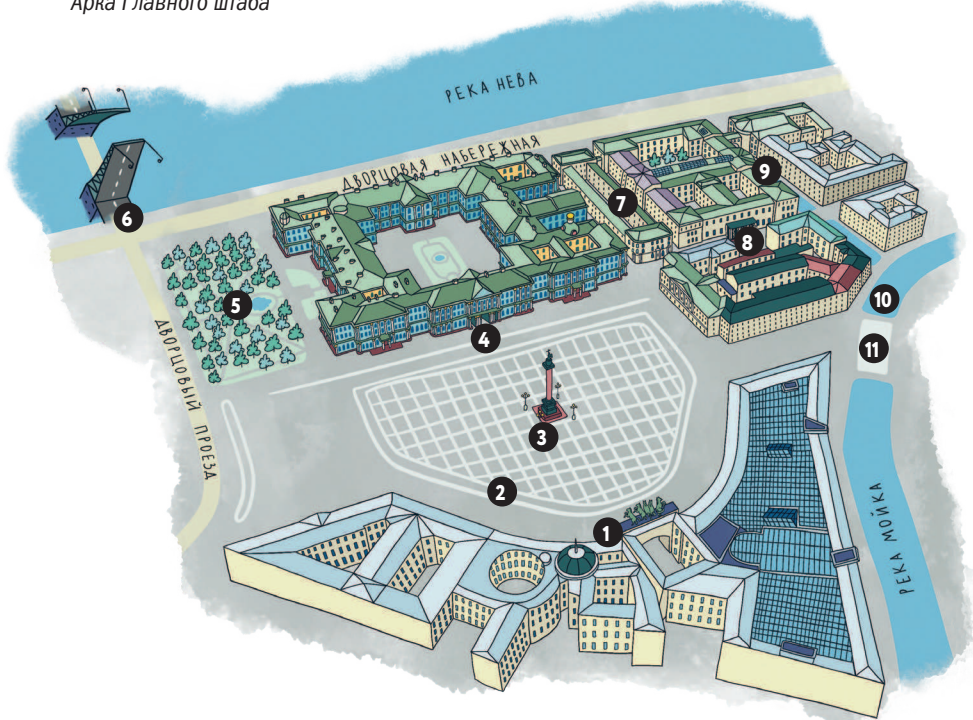
АРКА ГЛАВНОГО ШТАБА

Начнем нашу прогулку с величественной **1 АРКИ ГЛАВНОГО ШТАБА**, из которой открывается лучший вид на **2 ДВОРЦОВУЮ ПЛОЩАДЬ**. Двойная арка с полуповоротом выполняет сразу три функции: соединяет два

крыла Главного штаба, является парадным въездом на Дворцовую площадь и прославляет победу русских войск в войнах против Наполеона. Арку Главного штаба венчает колоссальная скульптура «Колесница Славы». Фигуры богини Славы и коней выполнены из тонкой листовой



Арка Главного штаба



меди, чтобы под их весом Арка не просела.

Главный штаб был возведен в 1820–1830-х годах по проекту Карло Росси в стиле классицизм и стал самым протяженным зданием в Европе, с общей длиной фасадов 580 м. Властям города пришлось выкупить земли под стоящими здесь жилыми домами и потратить на это около 1 млн рублей. В западном крыле разместился Главный штаб (военное ведомство), в восточном — Министерство финансов и Министерство иностранных дел. В наши дни западное крыло по-прежнему занимают военные (Северо-Западный военный округ), а в восточном работает одна из площадок Государственного Эрмитажа.

АЛЕКСАНДРОВСКАЯ КОЛОННА

В центре Дворцовой площади возвышается на 47,5 метра **3 АЛЕКСАНДРОВСКАЯ КОЛОННА**, ставшая еще одним памятником победе над Наполеоном и финальным акцентом ансамбля Дворцовой площади. Это 600-тонный гранитный монолит, который держится на постаменте только за счет собственной тяжести. Его добыли в каменоломне Петюрлак на территории современной Финляндии и доставили в Петербург по воде. Непосредственная установка колонны состоялась 30 августа 1832 года при огромном скоплении народа. Работы заняли всего 1 час 45 минут, правда в них были заняты 2400 солдат и рабочих. Колонна названа в честь

Александровская колонна



императора Александра I, при котором была одержана победа над французской армией Наполеона. Считается, что ангелу с крестом наверху колонны придали черты императора. Кстати, Александра I в семье называли «наш ангел». Это один из ангелов-хранителей Петербурга (наравне с ангелом на шпиле Петропавловского собора и на куполе собора Святой Екатерины на Васильевском острове).

ЗИМНИЙ ДВОРЕЦ

Теперь перейдем к осмотру великолепного **4** **ЗИМНЕГО ДВОРЦА**, в честь которого и названа главная площадь Петербурга. Зимний дворец на протяжении более чем полутора веков был императорской резиденцией, а со времен Октябрьской революции входит в состав музейного комплекса Государственного Эрмитажа. Величественное здание в стиле барокко было построено по заказу Елизаветы Петровны по проекту итальянского зодчего Ф. Б. Растрелли, как он сам высказывался, «для единой славы всероссийской». Размеры дворца просто колоссальные: длина 210 м, ширина 175 м. В здании насчитывалось более тысячи помещений, имелся большой внутренний двор, две церкви, театр, музей, сады, канцелярии, аптеки, квартиры служащих и жилые помещения.

Фасады Зимнего дворца не раз кардинально меняли цвет. В XVIII–XIX веках дворец успел побыть желтым, розовым, кирпичным, а при Николае II он был вовсе выкрашен в красный

терракотовый цвет. Современный яркий бирюзовый цвет Зимний дворец приобрел уже после Великой Отечественной войны. Обратите внимание на многочисленные скульптуры на крыше дворца, изображающие античных богов и героев. Первоначально их сделали из пудожского камня по рисункам Растрелли, но к концу XIX века из-за ветхости их пришлось заменить медными копиями. Статуи в первую очередь маскировали печные трубы, которых было на крышах в избытке. Кроме того, на крыше Зимнего дворца по сей день есть мостки для прогулок, изначально построенные для Николая II, обожавшего любоваться Петербургом с высоты.

САД У ЗИМНЕГО ДВОРЦА

Теперь прогуляемся по уютному саду у западного фасада Зимнего дворца. Этот **5** **САД** на бывшей Разводной площади был обустроен в 1896 году и носил прежде всего буферную функцию: отделял проезжую часть от резиденции императора. Его созданием занимались садовник Р. Ф. Катцер и архитектор Н. И. Крамской. Вокруг сквера установили кованую решетку, изготовленную по проекту архитектора Р. Ф. Мельцера. Эта изящная ограда получила несколько призов на выставке в Париже в 1900 году. Каждое звено решетки украшал золоченый двуглавый орел или изящный вензель под императорской короной. Увы, в день Первомайского субботника 1920 года рабочие с азартом и рвением разобрали ограду Мельцера

и бросили прямо на набережной Невы. Впоследствии 26 звеньев ограды (но уже без двуглавых орлов и вензелей) установили у сада Деятого Января на проспекте Стачек. Частично недостающие элементы ограды вернули только в ходе реставрации в 1990-х годах.

ДВОРЦОВЫЙ МОСТ

Заворачиваем с набережной направо, а по левую руку будет прекрасно виден **6 ДВОРЦОВЫЙ МОСТ**, который в разведенном виде является одним из главных символов Петербурга и белых ночей. Дворцовый мост открыли в 1916 году, он стал последним дореволюционным мостом Петербурга. Из-за Первой мировой войны и неспокойной обстановки мост остался без отделки. Перила,

фонари, павильоны управления появились уже при советской власти. С 1918 по 1952 год мост носил имя Республиканского.

МАЛЫЙ ЭРМИТАЖ

К Зимнему дворцу примыкает небольшое светло-зеленое здание **7 МАЛОГО ЭРМИТАЖА**, которое состоит из двух павильонов, соединенных галереями и висячим садом. Это тот самый Эрмитаж, построенный для Екатерины II по проекту архитекторов Ю. Фельтена и Ж.-Б. Валлен-Деламота как место для уединения и встреч с приближенными. Именно с этого скромного здания и началась история крупнейшего музея России. Официальным годом основания Эрмитажа как музея считается 1764-й, когда в Берлине была приобретена

Дворцовый мост





Государственный Эрмитаж

коллекция полотен голландских живописцев у немецкого коммерсанта Иоганна Гоцковского. Впоследствии коллекция так разрослась, что был построен Большой (Старый) Эрмитаж (архитектор Ю. М. Фельтен) и Новый Эрмитаж (архитектор Лео фон Кленце). На месте же Зимнего дворца Петра I при Екатерине II был возведен Эрмитажный театр (архитектор Дж. Кваренги). Все здания соединены переходами, два из которых как раз расположены над Шуваловским проездом, по которому мы с вами пройдем на Миллионную улицу.

АТЛАНТЫ НОВОГО ЭРМИТАЖА

По Миллионной улице, названной так, согласно одной версии, из-за дороговизны здешней земли, мы с вами придем к зданию Нового Эрмитажа, главный вход которого украшают десять красавцев **8 АТЛАНТОВ**,

сделанных из сердобольского гранита. Это самое романтичное место Петербурга, куда приезжают молодожены после регистрации и где жители и гости города любят загадывать заветные желания. Новый Эрмитаж был построен как публичный музей во время правления Николая I по проекту архитектора Лео фон Кленце. Именно в этом здании должен был размещаться центральный вход в музейный комплекс, поэтому архитектор долго выбирал, чем бы украсить главный вход: статуями кариатид или египетских фараонов. Но в конце концов его выбор пал на атлантов, которые внешне напоминают греческого бога Аполлона, покровителя искусств (на это указывают юные красивые лица, венки из пшеничных колосьев). Эскизы атлантов для Эрмитажа выполнил немец Иоганн фон Гальбиг, а модели из глины создал русский скульптор А. И. Тербенев. Камеотесными работами занимались



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭРМИТАЖ

АДРЕС:

Дворцовая площадь, 2
тел. +7 (812) 710-90-79
www.hermitagemuseum.org

РЕЖИМ РАБОТЫ:

среда – четверг,
воскресенье с 11:00 до 18:00,
вторник, пятница,
суббота с 11:00 до 20:00,
понедельник – выходной

СТОИМОСТЬ:

взрослый – 700 рублей,
льготный – 300 рублей

150 русских мастеров, под строгим руководством Терebeneва, который собственноручно выполнял лица атлантов. К 1848 году работа над статуями была завершена и очень высоко оценена Николаем I. Император даровал Терebeneву бриллиантовый перстень, огромную сумму денег и орден Святой Анны III степени!

ЗИМНЯЯ КАНАВКА

А мы проходим под сводами портика с Атлантами и направляемся в сторону **9 ЗИМНЕЙ КАНАВКИ**, искусственно вырытой во времена Петра I.

Зимний дворец и дал название каналу, который именовали изначально Зимнедворцовым или Зимнедомным, а позднее – Старым Дворцовым или Зимним каналом. Современное название встречается в документах с 1801 года. Надо отметить, что в петровские времена все дворцы имели гаванцы с выходом в какую-либо реку или канал, поскольку император ратовал за то, чтобы люди перемещались преимущественно на лодках и кораблях, и не поощрял строительство мостов.

Считается, что берег Зимней канавки стал одним из первых одетых в гранит – его облицовали камнем со стороны Зимнего дворца Петра I еще при жизни императора. Если приглядеться, то на зеленом фасаде здания Эрмитажного театра можно увидеть кусочек бежевой стены того самого петровского Зимнего дворца, стоявшего на этом месте. В наши дни в сохранившейся части дворца размещается мемориальная экспозиция, посвященная Петру Великому и его эпохе. Здесь можно увидеть подлинные предметы, принадлежавшие императору, а также так называемую восковую персону (посмертный скульптурный портрет Петра I).

Привлекает особое внимание парящий над Зимней канавкой переход из Большого Эрмитажа в Эрмитажный театр. Историки до сих пор спорят, кому

принадлежит авторство этого архитектурного чуда: архитектору Дж. Кваренги или Ю. М. Фельтену. Согласно популярной легенде, завистники архитектора убеждали Екатерину II, что арка очень непрочна и может разрушиться в любой момент. Тогда императрица устроила в галерее грандиозный прием, который подтвердил прочность конструкции.

МОЙКА

А мы сворачиваем направо и с набережной Зимней канавки плавно переходим на набережную реки Мойки, чье название очевидно произошло от финского «мя» — грязь, слякоть. В свое время **10 МОЙКА**, наряду с Невой и Фонтанкой, играла роль транспортной магистрали, по которой доставляли грузы и перемещались жители. Сегодня же здесь можно увидеть лишь прогулочные теплоходы и катера.

Зимняя канавка



ПЕВЧЕСКИЙ МОСТ

11 МОСТ через Мойку у Дворцовой площади назван в честь Певческой капеллы, расположенной на противоположном берегу. Он является одним из самых широких в Петербурге (72 метра).

Первый деревянный мост в этом месте был сооружен в 1834 году по проекту архитектора Огюста Монферрана по случаю открытия Александровской колонны. В 1839–1840 годах сильно обветшавший деревянный мост был заменен чугунным арочным, построенным по проекту инженера Е. А. Адама. Торжественное открытие новой переправы состоялось 24 ноября 1840 года, и первым по мосту проехал экипаж императора Николая I. Первая капитальная реставрация моста прошла только в 2000-х годах, его укрепили буровыми сваями и выпрямили его геометрию.