

СОДЕРЖАНИЕ

<u>ДЕЛО № 1.</u>	
УСАДЬБЫ-ПРИЗРАКИ	7
<u>ДЕЛО № 2.</u>	
ЧТО ТАКОЕ ДЕДУКТИВНОЕ УСАДЬБОВЕДЕНИЕ	14
<u>ДЕЛО № 3.</u>	
СОБИРАЕМ УЛИКИ	19
<u>ДЕЛО № 4.</u>	
ПИСЬМЕННЫЕ СВИДЕТЕЛЬСТВА: АРХИВНЫЕ И БИБЛИОТЕЧНЫЕ ИЗЫСКАНИЯ	22
<u>ДЕЛО № 5.</u>	
РАСТЕНИЯ-МАЯКИ	27
<u>ДЕЛО № 6.</u>	
СВИДЕТЕЛИ: РАБОТА С МЕСТНЫМИ ЖИТЕЛЯМИ	33
<u>ДЕЛО № 7.</u>	
ГОВОРЯЩИЕ НАЗВАНИЯ: УСАДЕБНАЯ ТОПОНИМИКА	37
<u>ДЕЛО № 8.</u>	
ФОТОФИКСАЦИЯ	50
<u>ДЕЛО № 9.</u>	
УЧИТЕСЬ СНИМАТЬ ПЛАН	52
Составление топографической подосновы	52
Глазомерная (шагомерная) съемка местности	54
Простые способы измерения расстояний на местности	57
<u>ДЕЛО № 10.</u>	
СЧИТАЙТЕ В ПРАВИЛЬНЫХ МЕРАХ	65
<u>ДЕЛО № 11.</u>	
ТАЙНЫ ИЗ-ПОД ЗЕМЛИ: АРХЕОЛОГИЧЕСКИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ	69

ДЕЛО № 12.

МОНУМЕНТАЛЬНЫЕ УЛИКИ:

АРХИТЕКТУРНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ	74
Датировка строений по размерам кирпича	78
Способы изготовления кирпича	82
Типы укладки (перевязки) кирпича	83
Раствор	86
Способы обработки шва кирпичной кладки	87
Клейма	92

ДЕЛО № 13.

АРХИТЕКТУРНЫЕ И САДОВЫЕ СТИЛИ В УСАДЬБАХ	94
Барокко	94
Классицизм	95
Ампир	100
Эклектика	104
Модерн	112

ДЕЛО № 14.

ТАЙНЫ ГЛАВНОГО ДОМА:

ПЛАНИРОВКА И АРХИТЕКТУРНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ	119
---	-----

ДЕЛО № 15.

СЛУЖЕБНЫЕ И ХОЗЯЙСТВЕННЫЕ

СТРОЕНИЯ И СТРУКТУРЫ	175
Красный двор	176
Службы	186

ДЕЛО № 16.

СВИДЕТЕЛЬСТВА ПОЧВЫ И РЕЛЬЕФА	239
Подсказки почвы	240
Исследование микрорельефа	250

ДЕЛО № 17.

ОБСЛЕДОВАНИЕ ВОДНЫХ СИСТЕМ	260
Водные объекты: пруды. Каналы. Каскады. Ручьи. Фонтаны	271
Гидротехнические инженерные сооружения	286
УКАЗАТЕЛЬ УСАДЕБ, УПОМИНАЕМЫХ В КНИГЕ	314
УКАЗАТЕЛЬ ИСТОЧНИКОВ	330

ЧТО ТАКОЕ ДЕДУКТИВНОЕ ДЕЛО № 2. УСАДЬБОВЕДЕНИЕ



Давайте порассуждаем, Ватсон! Рельеф, однажды перенесший воздействие хозяйственной деятельности человека, еще долго хранит память об этих преобразованиях. А растительный мир, в свою очередь, чутко реагирует на любые изменения и в поверхности рельефа, и в составе почвы. Любая впадина, выемка, холмик, участок, заросший рудеральной* растительностью, многое могут рассказать человеку любознательному. И стоит лишь повнимательней взглянуть в эти места глазами человека пристрастного, попытаться понять ход естественных и антропогенных процессов, повлиявших на формирование современного облика усадеб, — и призраки исчезнувших усадеб, дворянских родовых гнезд, загородных дач — замечательных образцов «модной и красивой жизни» — встанут перед вами в прежнем своем величии. Чуть-чуть фантазии, документальных свидетельств, литературной информации — и вы попадете в мир потаенный, призрачный, мир экипажей, напудренных париков, камзолов, вееров, перчаток, дуэльных пистолетов, карточных игр, святочных гаданий и многого другого, безвозвратно ушедшего, романтического и безумно интересного.

* Рудеральные растения (от лат. *rudus*, родительный падеж *ruderis* – щебень, строительный мусор) – сорные растения, растущие на мусорных свалках, пустырях, нарушенных строительными работами почвах, вдоль дорог, среди развалин.

И, если мы хотим разобраться в том, что же здесь было, как это выглядело, какова была жизнь владельцев, какие эстетические или философские идеи легли в основу формирования комплекса усадьбы, нам придется использовать особые исследовательские приемы, которые по сути своей вполне сравнимы с приемами следователя или криминалиста. Этот подход требует тщательного сбора «улик», разнообразных данных, которые дадут основу для дедуктивного анализа, знакомого нам по произведениям Артура Конан Дойла и особенно ярко популяризированного им в серии детективов о Шерлоке Холмсе. Именно поэтому разделы книги названы «делами», в качестве эпиграфов к которым приведены цитаты из произведений Конан Дойла, которые, помимо раскрытия темы и метода, дают нам еще и правильный ракурс, так как описывают события, произошедшие пусть и не в российских, но все же в усадьбах.

Понятие «дедукция» происходит от латинского слова *deductio*, то есть выведение. Это способ рассуждения или умозаключения и метод исследования. В широком смысле под дедукцией понимается любой вывод вообще, а в узком — доказательство или выведение утверждения (следствия) из одного или нескольких других утверждений (посылок). Следовательно, дедукция — это процесс логического вывода, представляющий собой переход от посылок к заключениям на основе правил логики. В отличие от индукции, где предлагается вероятностный вывод, дедукция противопоставляет вывод достоверный.

Среди дедуктивных логических приемов можно выделить такие:

- допускать при исследовании в качестве исходных положений только истинное, абсолютно достоверное, доказанное разумом и логикой, не вызывающее никаких сомнений знание;
- ложную проблему расчленять на отдельные, более простые задачи;
- последовательно переходить от известных и доказанных вопросов к неизвестным и недоказанным.
- строго соблюдать последовательность, логическую цепь исследования, не пропускать ни единого звена в логической цепочке исследования.

Таким образом, дедуктивный метод мышления — это умозаключение, ведущее от общего к частному. Лишь тогда, когда люди используют накопленный опыт и знания, а также формируют в своем сознании общую картину, можно делать те или иные суждения, тезисы, предположения.

ШАГИ ДЕДУКТИВНОГО МЕТОДА:

1.

истинным является все то,
что самоочевидно;

2.

каждый факт надо делить
на простые составляющие;

3.

в познании мыслью следует
идти от простого к сложному;

4.

знание должно быть полным.

Вот, например, простейшая дедуктивная формула:

1. у всех людей по одной голове;
 2. автор этой книги человек;
 3. следовательно, у автора этой книги одна голова.
-

Конан Дойл же устами своего персонажа по этому поводу рассказал следующее:

Статья называлась несколько претенциозно: «Книга жизни»; автор пытался доказать, как много может узнать человек, систематически и подробно наблюдая все, что проходит перед его глазами. На мой взгляд, это была поразительная смесь разумных и бредовых мыслей. Если в рассуждениях и была какая-то логика и даже убедительность, то выводы показались мне совсем уж нарочитыми и, что называется, высосан-

ными из пальца. Автор утверждал, что по мимолетному выражению лица, по произвольному движению какого-нибудь мускула или по взгляду можно угадать самые сокровенные мысли собеседника. По словам автора выходило, что человека, умеющего наблюдать и анализировать, обмануть просто невозможно. Его выводы будут безошибочны, как теоремы Эвклида. И результаты окажутся столь поразительными, что люди непосвященные сочтут его чуть не за колдуна, пока не поймут, какой процесс умозаключений этому предшествовал.

«По одной капле воды, — писал автор, — человек, умеющий мыслить логически, может сделать вывод о возможности существования Атлантического океана или Ниагарского водопада, даже если он не видал ни того, ни другого и никогда о них не слышал. Всякая жизнь — это огромная цепь причин и следствий, и природу ее мы можем познать по одному звену. Искусство делать выводы и анализировать, как и все другие искусства, постигается долгим и прилежным трудом, но жизнь слишком коротка, и поэтому ни один смертный не может достичь полного совершенства в этой области. Прежде чем обратиться к моральным и интеллектуальным сторонам дела, которые представляют собою наибольшие трудности, пусть исследователь начнет с решения более простых задач. Пусть он, взглянув на первого встречного, научится сразу определять его прошлое и его профессию. Поначалу это может показаться ребячеством, но такие упражнения обостряют наблюдательность и учат, как смотреть и на что смотреть. По ногтям человека, по его рукавам, обуви и сгибе брюк на коленях, по утолщениям на большом и указательном пальцах, по выражению лица и обшлагам рубашки — по таким мелочам нетрудно угадать его профессию. И можно не сомневаться, что все это, вместе взятое, подскажет сведущему наблюдателю верные выводы.

Артур Конан Дойл,
Этюд в багровых тонах

Через призму именно этого метода я и предлагаю вам, дорогой Ватсон, освоить технологию исследования исчезающих усадеб, научиться видеть утраченное и давно прошедшее, уз-

навать о владельцах, их вкусах, пристрастиях, философских воззрениях и пространстве их жизни, анализируя и сопоставляя те мелочи и нюансы, которые дошли до нас.

Для этого, Ватсон, мы должны опираться на знания общих форм, подходов, типологий и идти к частному, к тем самым мелочам, фрагментам прошлого, которые и станут для нас уликами, способствующими раскрытию общей картины когда-то существовавшего. Только тогда нам раскроется общая «картина преступления» — развития, трансформации или даже разрушения конкретной усадьбы, и мы сможем понять и проследить заложенную в нее семантическую модель, этапы жизни владельца и его семьи, их возможности, пристрастия и воззрения.

Итак, вперед, будущие исследователи-первопроходцы, наследники великого сыщика и ученого Шерлока Холмса! Вперед, к знаниям и умению видеть то, чего другие обычно не замечают и не могут понять! Давайте научимся распознавать, считывать и видеть прошлое! Оно ждет, когда раскроют его секреты. И оно ждет именно нас!



УЧИТЕСЬ СНИМАТЬ ПЛАН

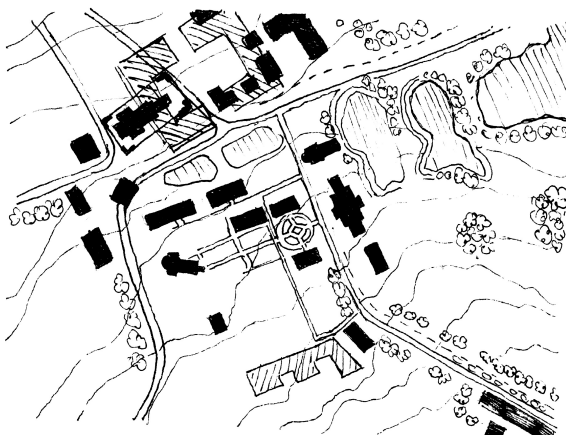


Усадьба Дип-Дин-хаус – большое здание современного вида, из красного кирпича. Дом стоит в саду, перед крыльцом – обсаженный лавровыми кустами газон. Справа от дома и на значительном удалении от дороги – склад, где был пожар. Я набросал в записной книжке план, вот он.

Артур Конан Дойл,
Подрядчик из Норвуда

Составление топографической подосновы

Было бы идеально, если бы у исследователя в самом начале работ уже имелась геодезическая съемка территории. Но, как правило, так не бывает. Между тем геодезический план — это основа для всего комплекса работ полевого исследования и дальнейшей реконструкции усадебного комплекса. На нем необходимо собрать все полученные данные, учесть все нюансы, необходимые для дальнейшего анализа и сопоставления: горизонтальная и вертикальная планировка, подземные сооружения, наземные сооружения, дорожно-тропиночная сеть, древесные и травянистые насаждения, данные почвенных шурфов и археологических исследований, объединенные в одном чертеже.



Что же делать, если геодезической подосновы нет, а фиксировать и сводить данные на чем-то необходимо? В этом случае вы можете выполнить глазомерную или шагомерную съемку самостоятельно. В зависимости от сложности и площади изучаемого объекта выбирается масштаб — 1:1000, 1:500, 1:200. Моя исследовательская практика показывает, что оптимальным для такой съемки большинства провинциальных усадеб можно считать масштаб 1:1000. Он достаточно удобен для работы именно в полевых условиях и при этом дает возможность разместить всю информацию по объекту без серьезного ущерба точности данных.

Впоследствии геодезический и глазомерный планы должны быть скорректированы относительно друг друга. Но даже при наличии профессионально выполненной геодезической подосновы необходимо провести ее корректировку в плане дальнейших перспектив полевого исследования объекта.

При съемке необходимо учитывать любые нюансы:

- строения сохранившиеся и руинированные, фундаменты утраченных строений, места скоплений кирпича и другого строительного мусора;
- рельефа (всхолмления, понижения, уступы, террасирование, ямы, канавы, насыпи и т. д.);
- растительности (куртины* травянистой и кустарниковой растительности, старовозрастных насаждений (подеревная съемка);

* Куртина (от фр. *courtine* – театральная занавес) использовалась для разграничения пространств и акцентирования видов внутри усадебного парка, а иногда и в качестве элемента, экранирующего и отделяющего внешние территории от территории усадьбы. Чаще всего куртина выглядит как вытянутая рошица.

- микрообъектов (крупных камней, скоплений камней, родников и т.д.);
- дорожно-тропиночной сети.

Все выявленные объекты должны быть точно привязаны на плане.

Глазомерная (шагомерная) съемка местности

Этот способ составления плана местности считается довольно простым и используется в тех случаях, когда нет необходимости указывать очень точные измерения направлений, расстояний и высот.

Вам потребуются:

1. компас (предпочтительно жидкостный);
 2. транспортир;
 3. линейка (лучше металлическая);
 4. циркуль;
 5. лист бумаги (предпочтителен формат А-3), лучше миллиметровой;
 6. планшет того же формата с зажимами;
 7. простой карандаш (в каких-то случаях полезны еще цветные карандаши);
 8. ластик;
 9. булавки для фиксации временных точек на плане;
 10. реперные вешки* от 1,5 м и выше (верхние концы красят яркой краской, чтобы они были заметнее).
-

Чтобы упростить себе работу, когда требуется выявить угловые направления и разбить углы, можно использовать самодельный крестообразный эккер. Эккер — это такой топографический прибор, предназначенный для нанесения на землю прямых линий, пересекающихся между собой под углами

* В переводе с французского репер – исходная точка, отметка. Реперная вешка – это рейка или кол, которые устанавливают (вбивают в грунт) в ключевых точках измерений для удобства проведения топографической (глазомерной) съемки местности.