



*Календарь  
искусств*

ШЕДЕВРЫ  
НА КАЖДЫЙ  
ДЕНЬ

ШЕДЕВРЫ МИРОВОЙ  
ЖИВОПИСИ

Язык искусства универсален, он доступен всем, его не нужно учить —  
хотя научиться его понимать все-таки стоит.

Шедевры живописи говорят с нами на языке наших склонностей и симпатий,  
и этим они уникальны. Полноценное наслаждение древнерусской или иностранной  
литературой невозможно — это доказывают самые лучшие переводы.  
Даже если у вас абсолютный слух, но нет специального музыкального образования,  
много ли скажут вашему эстетическому чувству индийская рага,  
тирольский йодль или григорианский хорал?

Другое дело — живопись. От времени она, как дорогое вино,  
становится только лучше. Ибо на самом деле живопись не воспроизводит реальность —  
она преображает ее в волшебном зеркале стремления к идеалу. Самое достоверное  
изображение показывает мир не просто таким, каков он есть, но каким мы хотим его видеть

Уже давно, но особенно со времен Ренессанса, в создании и восприятии произведений  
искусства стал проявляться могущественный феномен: художники открыли для себя  
и научили нас постигать совершенство в любом создании Творца. Красота перестала быть  
прерогативой утонченных ценителей или служанкой духовных пастырей.

Шедевры живописи в этом календаре — обращение не только к вашему эстетическому  
чувству, но и к вашему стремлению к идеалу. Здесь представлен и радующий глаз пейзаж,  
и раскрывающий тайные чувства портрет, и заставляющие задуматься о вечном полотна  
на библейские сюжеты, а также историческая, жанровая и декоративная живопись.

Разнообразен и список стран: итальянские мастера, представители французского  
классицизма и импрессионизма, «большие» и «малые» голландцы, англичане и испанцы  
и, конечно, русские художники, без которых просто невозможно представить  
великую историю мировой живописи.



ЯНВАРЬ

# 1

## Январь

**Константин Коровин.** Зимний Париж. Ок. 1925 г.

«Париж — единственное место в мире, где можно обойтись без счастья», — утверждала французская писательница Жермена де Сталь. Русскому эмигранту Константину Алексеевичу Коровину пришлось проверить это на собственной судьбе — и вряд ли он согласился с остроумной мадам де Сталь.



# 2

## Январь

Великий художник искусства рококо Франсуа Буше (1703–1770) был многогранным мастером. Среди его работ есть мифологические сюжеты, сцены деревенских ярмарок и фешенебельной парижской жизни, пасторали, пейзажи, портреты. Буше создавал декорации для опер и спектаклей, картоны для королевских шпалерных мануфактур, картинки для росписи изделий северского фарфора и вееров придворных дам.



**Франсуа Буше.**

Зима.

Из цикла «Четыре  
времена года».

1755 г.

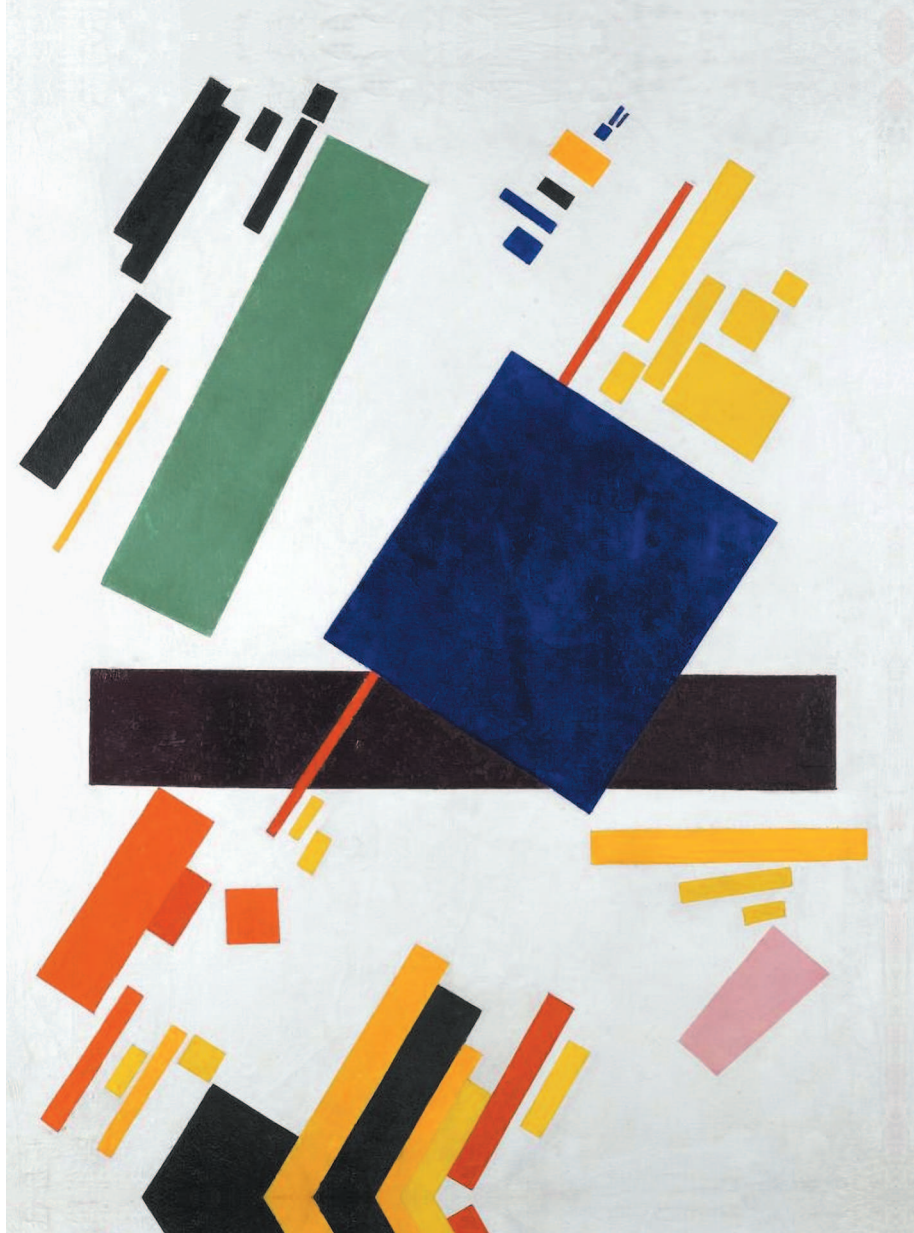
# 3 Январь

## Казимир Малевич.

Супрематическая композиция. 1916 г.

Эта картина стала самым дорогим в истории произведением русской живописи из когда-либо выставленных на продажу.

Супрематизм (от лат. *supremus* — «наивысший») — направление абстракционизма, основанное в 1915 г. великим художником и теоретиком искусства Казимиром Севериновичем Малевичем (1879–1935). Супрематизм выражался в разнообразных комбинациях цветных плоскостей простейших геометрических очертаний: прямой линии, квадрата, круга и прямоугольника.



# 4

## Январь

---

---

---

**Альфред Сислей.** Снег в Лувесьене. 1874 г.

Импрессионисты не просто создали впечатляющие образы зимы. Каждый из них практически написал свою биографию снега — от первого несмелого снегопада до весенних оттепелей. Сама природа благоволила увлечению художников — в 1870-е гг. во Франции стояли необычайно холодные и снежные зимы.



# 5

## Январь

---

---

### **Алонсо Санчес Коэльо.**

*Дама в меховой накидке. 1579 г.*

До недавнего времени этот пленительный портрет приписывали Эль Греко. Только в 2010-х гг. после тщательного обследования создателем полотна был признан один из лучших европейских портретистов XVI в. Алонсо Санчес Коэльо (ок. 1531–1588).

Множество тайн, связанных с этой картиной, делают ее еще притягательнее. Не устоял перед чернобровой красавицей даже Поль Сезанн. Он написал свою версию загадочной дамы в мехе горностая.



# 6

## Январь

---

---

---

---

---

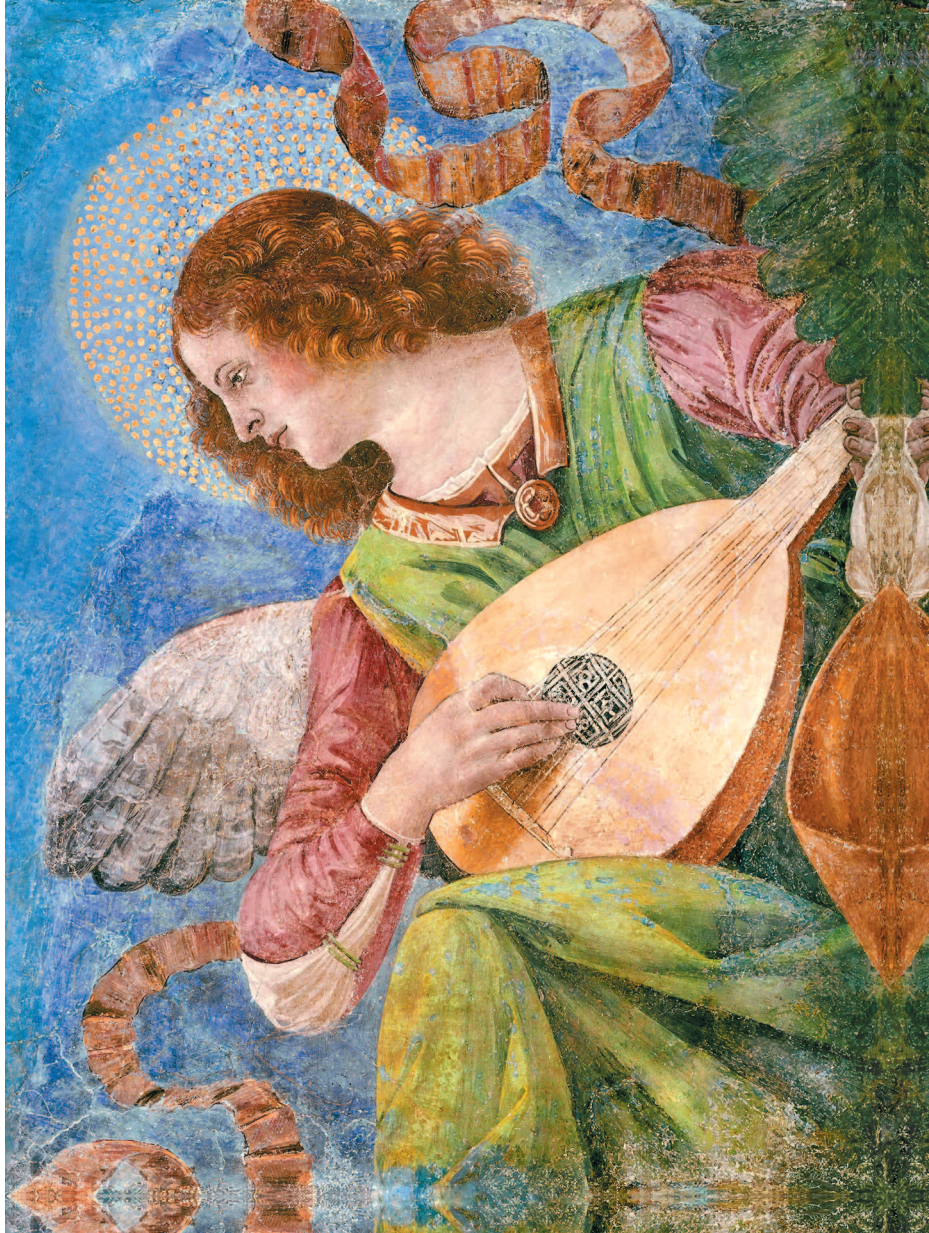
---

### **Мелоццо да Форли.**

Ангел, играющий на лютне.

*Фреска. 1479–1480 гг.*

Мелоццо да Форли (наст. имя Марко дельи Амброджи; 1438–1494) — умбрийский мастер Раннего Возрождения, имя которого вошло в исторический лексикон под грифом *pictor papalis*, что означает «придворный художник папы римского».



# 7

## Январь

### Богоматерь Владимирская.

*Икона. Ок. 1650 г.*

Иконографически Владимирская икона Божией Матери относится к типу Умиление. Младенец припал щекой к щеке Матери. Икона передает полное нежности общение Матери и Ребенка. Мария предвидит страдания Сына в Его земном пути. Отличительная особенность Владимирской иконы от прочих икон типа Умиление: левая ножка Младенца Христа согнута таким образом, что видна подошва ступни, «пяточка».



# 8

## Январь

---

---

---

### **Оскар Клод Моне.** Рождественские розы. 1883 г.

Рождественская роза, или, как ее еще называют за темный цвет корней, черный морозник, окружена множеством легенд. Есть старинное предание, что впервые морозник расцвел в снегу на месте, где капали слезы юной девушки-сироты, которой нечего было подарить Младенцу Христу в Вифлееме.



# 9

## Январь

**Гюстав Кайботт.**  
Крыши под снегом.  
1878 г.

Именно Гюстав Кайботт, состоятельный холостяк и инженер, увлеченный строительством парусников и живописью, нашел для своих друзей-импрессионистов кратчайший и верный путь в музей. Большая часть картин, в свое время купленных Кайботтом у нуждающихся художников, в конце концов попала в Люксембургский музей, Лувр, а затем — в музей Орсе.



# 10

## Январь

---

---

---

---

### **Элизабет Виже-Лебрён.**

Мадам Моле-Ремон. 1786 г.

Портреты французской художницы Мари Элизабет Луизы Виже-Лебрён (1755–1842) были невероятно популярны среди европейских аристократок конца XVIII в. Это неудивительно, ведь Виже-Лебрён считалась мастером светского портрета и была любимой художницей королевы Франции Марии Антуанетты.



# 11

## Январь

---

---

---

---

**Густав Климт.**

Портрет Фрицы Ридлер. 1906 г.

Этот портрет мастера австрийского модерна Густава Климта (1862–1918) напоминает картину Диего Веласкеса. Позади головы Фрицы — полукруг из прямоугольных орнаментальных элементов, похожий на украшенный лентами-бабочками парик инфанты.



# 12

## Январь

---

---

### **Диего Веласкес.**

Мария Терезия, инфанта  
Испании. 1651–1654 гг.

Великий испанский художник Диего Родригес де Сильва-и-Веласкес (1599–1660) — крупнейший представитель мадридской школы времен золотого века испанской живописи, придворный живописец короля Филиппа IV. Портрет создавался для будущего мужа инфанты — короля Людовика XIV.



# 13

## Январь

**Иост Корнелис Дрохслот.**

Зимний пейзаж с катанием на льду. 1629 г.

Фламандский художник Иост Корнелис Дрохслот (1586–1666) писал жанровые многофигурные картины, в особенности любил изображать народные гуляния и празднества.



# 14

## Январь

---

---

---

---

---

---

---

---

### **Рафаэль Санти.**

Сикстинская Мадонна.

1513–1514 гг.

Одна из самых узнаваемых картин в истории цивилизации была исполнена для небольшого монастыря Св. Сикста в Пьяченце. Полотно было написано сразу, без подготовительных эскизов, так, как явилось художнику во сне.



# 15

## Январь

---

---

### **Густав Климт.**

Портрет Эмилии Флёге. 1902 г.

И сам художник, и его подруга, дизайнер одежды Эмилия Флёге, и ее платье, созданное по мотивам живописных полотен Климта, воплощали образ и дух стиля модерн. Стоит различать смысл таких похожих русских слов, как «модерн» и «модернизм». Модерн — его еще называют арт-нуво, югендстилем, сецессионом, стилем Тиффани — это конкретное художественное направление в искусстве первого десятилетия XX в., так называемой Прекрасной эпохи. Модернизм, в отличие от модерна, — это условное обозначение направлений развития искусства, разных течений и школ, стремящихся к обновлению художественного языка.



# 16

## Январь

---

---

### **Василий Кандинский.**

Зимний пейзаж с церковью.

1910–1911 гг. Фрагмент

Модернизм важно отличать не только от стиля модерн, но и от авангардизма. Модернисты меняют, но все-таки продолжают художественные традиции, а авангардисты их отрицают. Авангардизм кратковременен, он проявляется лишь в переломные моменты истории; модернизм перманентен, он отражает постоянное стремление новых поколений к совершенствованию художественной формы.



# 17

## Январь

---

---



**Форд Мэдокс Браун.**  
Прощание с Англией. 1855 г.

Форд Мэдокс Браун (1821–1893) — английский живописец и поэт, один из виднейших представителей прерафаэлитизма, хотя никогда не входил в само Братство прерафаэлитов. Картина была написана в период большой волны эмиграции из Англии и посвящена отъезду в Австралию в 1852 г., в разгар золотой лихорадки, скульптора Томаса Вулнера (1825–1892), одного из основателей Братства прерафаэлитов, близкого друга поэта Альфреда Теннисона.