

Ю ЁНУ

★ ПРИСУЕМ ★ ВЕБТУЧУ



УДК 398.82
ББК 77.05я92
Ю99

Uyongu
유용우
USEFUL DRAWING
유용한 드로잉

Ю99 **Ю Ёну**
Рисуем вебтун: Лёгкий способ изучить анатомию / Ю Ёну ; перевод с корейского Яны Харюковой. — Москва : Издательство АСТ, 2026. — 224 с. — (Рисуем вебтун).

ISBN 978-5-17-181265-2

Не даётся анатомия персонажа? Как разобраться в пропорциях и построении?
Новое пособие серии «Рисуем вебтун» станет вашим путеводителем!

Анатомия — настоящий вызов для начинающего digital-художника. Но с помощью этого пособия от корейского художника Ю Ёну вы сможете наконец-то в ней разобраться.

Автор подробно разбирает особенности каждой части тела и объясняет, как рисовать их правильно. Вы узнаете, почему пропорции человеческого тела измеряются в «головах», как правильно «построить» голову под любым углом и что делать, если анатомия ну совсем не даётся. В итоге вы научитесь создавать ярких и уникальных героев для вебтунов!

ISBN 978-5-17-181265-2

УДК 398.82
ББК 77.05я92

USEFUL DRAWING © Uyongu
All Rights Reserved.
Russian translation rights © 2026 AST Publishers Ltd.
Russian translation rights are arranged
with Digital Books through AMO Agency Korea.
© Харюкова Я. А., перевод на русский язык, 2026.
© ООО «Издательство АСТ», 2026.

ВСТУПЛЕНИЕ

Прошло много времени с тех пор, как я начал рисовать, но мне по-прежнему трудно. Когда я только начинал этим заниматься, некоторые вещи рисовать было даже весело. Однако и они, в момент, когда я решал, что хочу изобразить их хорошо, становились трудными для воплощения.

Почему же рисовать становится всё труднее? Правильного ответа на этот вопрос, конечно, нет, но вероятно дело в том, что, чем дольше ты занимаешься рисованием, тем больше тебе нужно знать. Когда я в процессе работы сталкиваюсь с неизвестными моментами и трачу долгое время на поиски ответа, я думаю: «Мда... Рисование, какое же ты непростое».

Я долгое время преподаю студентам, и всегда думал: «А нельзя ли проще и увлекательнее обучать тому, с чем у меня самого были проблемы?» Чтобы рисование было менее сложным и доставляло больше удовольствия. А потом у меня появилась прекрасная возможность написать эту книгу.

Я сотни раз думал: «Как же просто было бы рассказать обо всём лично!» Некоторые вещи очень сложно объяснить в письменной форме или через рисунки. Пока я размышлял над вопросом о том, как я могу сделать книгу более полезной, само собой родилось название «Полезное рисование». После этого я почувствовал его важность. Решающим моментом стало то, что я использовал слово «полезное» в названии.

Я написал эту книгу, чтобы рассказать, как получить удовольствие от рисования, даже когда рисовать трудно. Я постарался как можно проще и интересней объяснить те темы, с которыми у меня самого возникали трудности. Надеюсь, что эта книга будет вам полезна.



Ю Ёну

СОДЕРЖАНИЕ

Часть 01 Лицо	Глава 01	Лицо	12
	Глава 02	Пропорции лица	14
	Глава 03	Лицо в анфас	16
	Глава 04	Лицо в профиль	18
	Глава 05	Глаза!	20
	Глава 06	Нос	24
	Глава 07	Рот	26
	Глава 08	Уши	28
	Глава 09	Геометрия лица	31
	Глава 10	Разные лица	36
	Глава 11	Мужчины и женщины	37
	Глава 12	Люди разного возраста	40
	Глава 13	Разные лица	43
	Глава 14	Геометрические формы	44
	Глава 15	Пропорции	45
	Глава 16	Выражения лица	46
	Глава 17	Различные выражения лица	51
	Глава 18	В стиле комиксов	53
	Глава 19	Волосы	54
	Глава 20	Разные причёски	58
	Глава 21	Необычные причёски	60
	Глава 22	Аксессуары	61
	Глава 23	Очки	62
	Глава 24	Кепка	65

Часть 02 Тело	Глава 01	Тело	70
	Глава 02	Мышцы туловища	84
	Глава 03	Шея	86
	Глава 04	Движение шеи	87
	Глава 05	Трапецевидная мышца	89
	Глава 06	Движение трапецевидной мышцы	90
	Глава 07	Женская и мужская спина	91
	Глава 08	Грудные мышцы	93
	Глава 09	Дельтовидная мышца	98
	Глава 10	Передняя зубчатая мышца	103
	Глава 11	Мышцы живота	104
	Глава 12	Мышцы спины	108
	Глава 13	Руки	114
	Глава 14	Ноги	126
	Глава 15	Кисти рук	136
	Глава 16	Стопы	140
	Глава 17	Обувь	143
	Глава 18	Разница в женском и мужском телосложении	146
	Глава 19	Дети и старики	147
	Глава 20	Передача разного телосложения	148

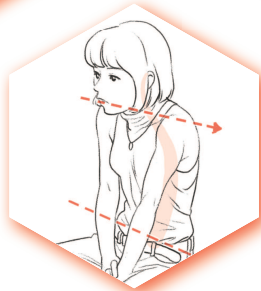
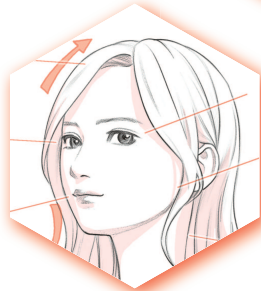
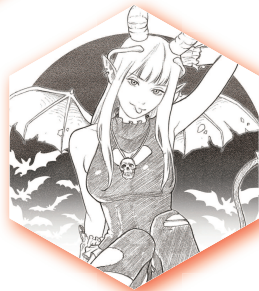
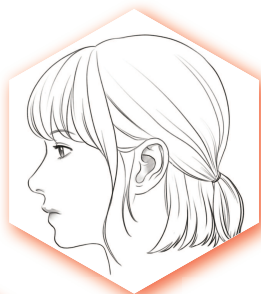
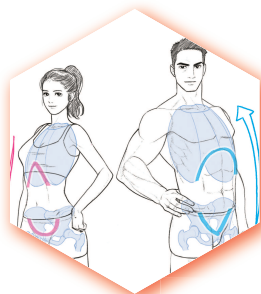
Глава 21	Центр тяжести	161
Глава 22	Тело в движении	162
Глава 23	Человек в бегах	164
Глава 24	Удар кулаком	166
Глава 25	Удар ногой	168

Часть 03 Складки на одежде

Глава 01	Складки на одежде	172
Глава 02	Базовая форма одежды	173
Глава 03	Как меняется ткань под влиянием силы	174
Глава 04	Складки при сборке ткани	176
Глава 05	Складки при натяжении ткани	178
Глава 06	Одежда поверх фигур	180
Глава 07	Материалы одежды	182

Часть 04 Практика

Глава 01	Человек в перспективе	198
Глава 02	Верхний ракурс	204
Глава 03	Нижний ракурс	206
Глава 04	Ведьма-ученица	208
Глава 05	Парень, сражающийся с монстром	210
Глава 06	Суккуб	212
Глава 07	Разбираем рисунки читателей 1	214
Глава 08	Разбираем рисунки читателей 2	218



ПЕРЕД ТЕМ, КАК МЫ НАЧНЁМ...



Здравствуйте.
Я автор пособия,
Ю Ёну.



ВПЕРЁД!



Эта книга — сборник моих
полезных советов для тех, у кого
возникают трудности с рисо-
ванием. Я надеюсь, что она
станет по-настоящему полез-
ной для всех, кто её прочтёт!

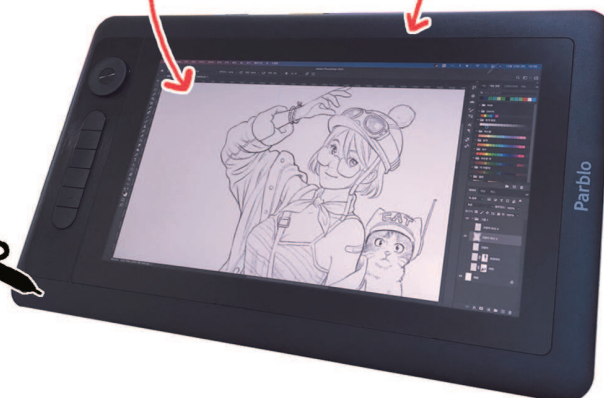


Рассказываю тем из вас, кому интересно, как я рабо-
таю. Для этой книги я рисовал в Photoshop 2021.
В качестве бета-тестирования я использовал
COAST 12 PRO от Parblo.



Ps

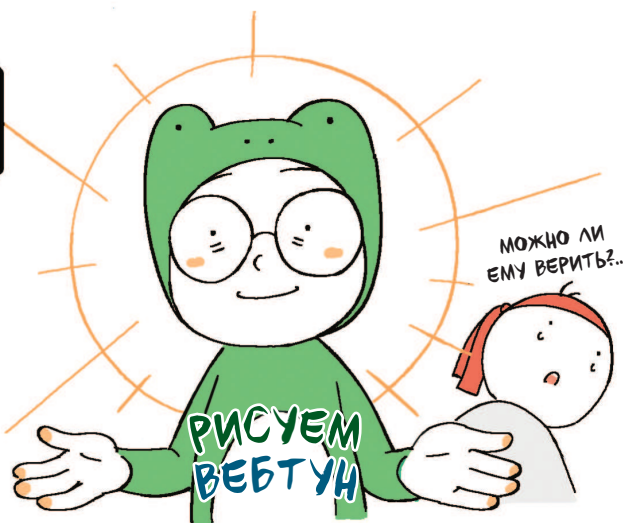
COAST12PRO



ПРОЛОГ



Трудно даётся рисование?
Я научу тебя, шаг за шагом!





ЧАСТЬ 1

ЛИЦО



РИСУЕМ ЛИЦО

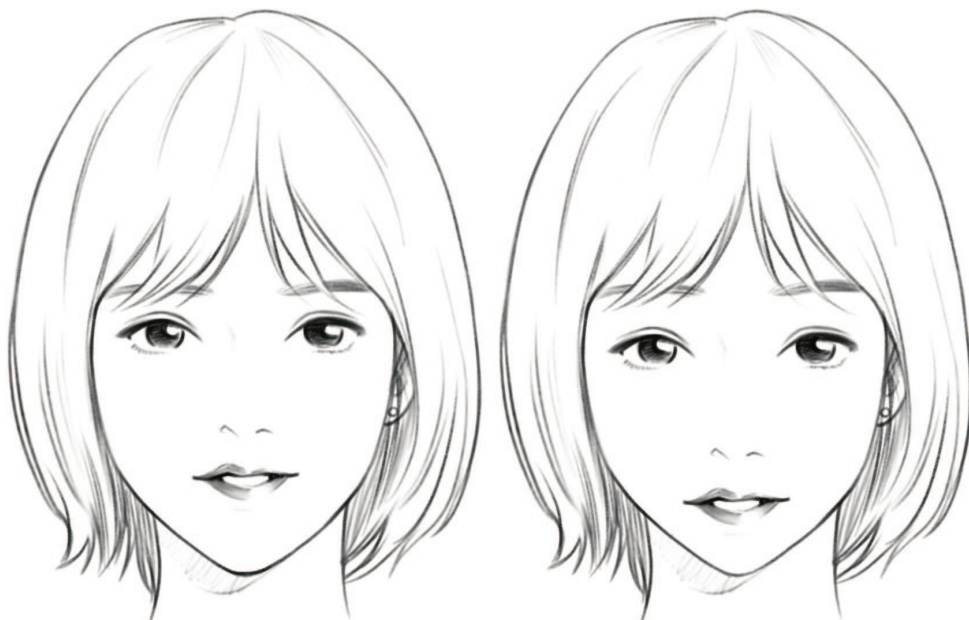


Сколько лица ни рисуй, их всегда сложно изображать.. Почему так происходит?

Что важно для того, чтобы хорошо нарисовать лицо?

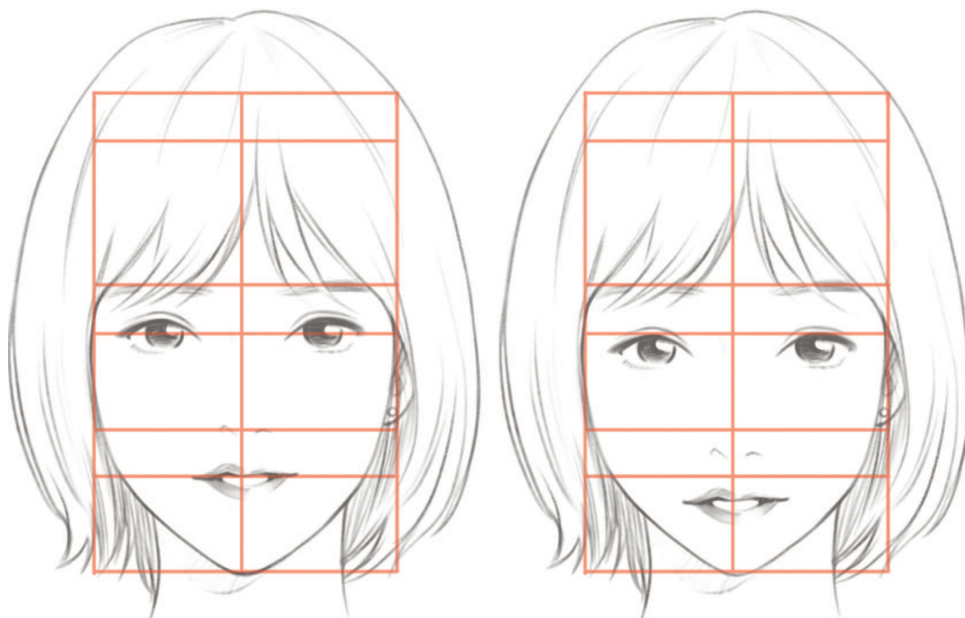


РАССМОТРИМ ПРОПОРЦИИ ЛИЦА



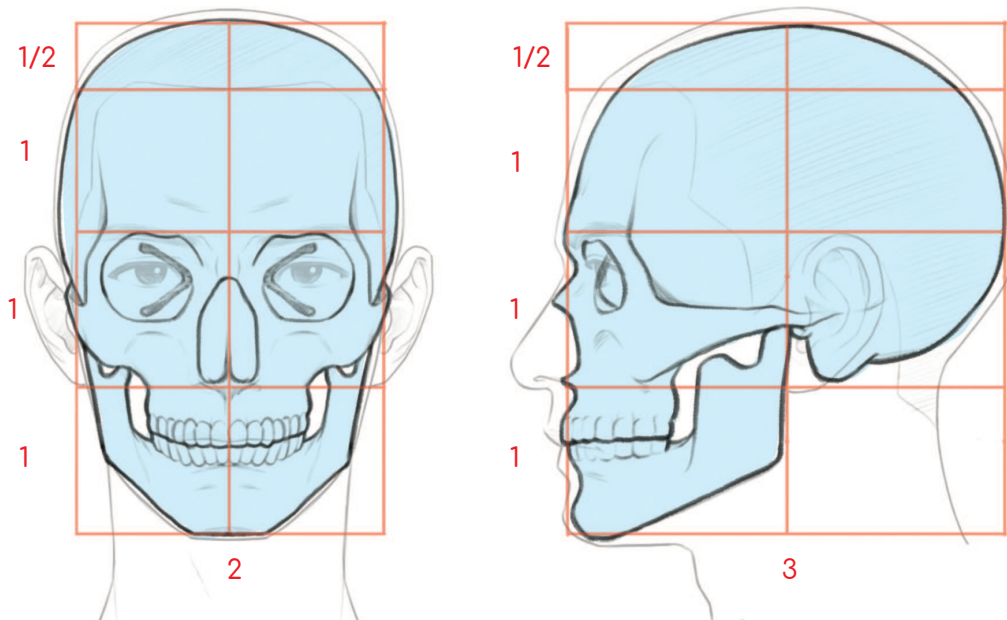
Есть ли разница между этими двумя рисунками?

Левый рисунок выглядит немного странно
в сравнении с правым, разве нет?



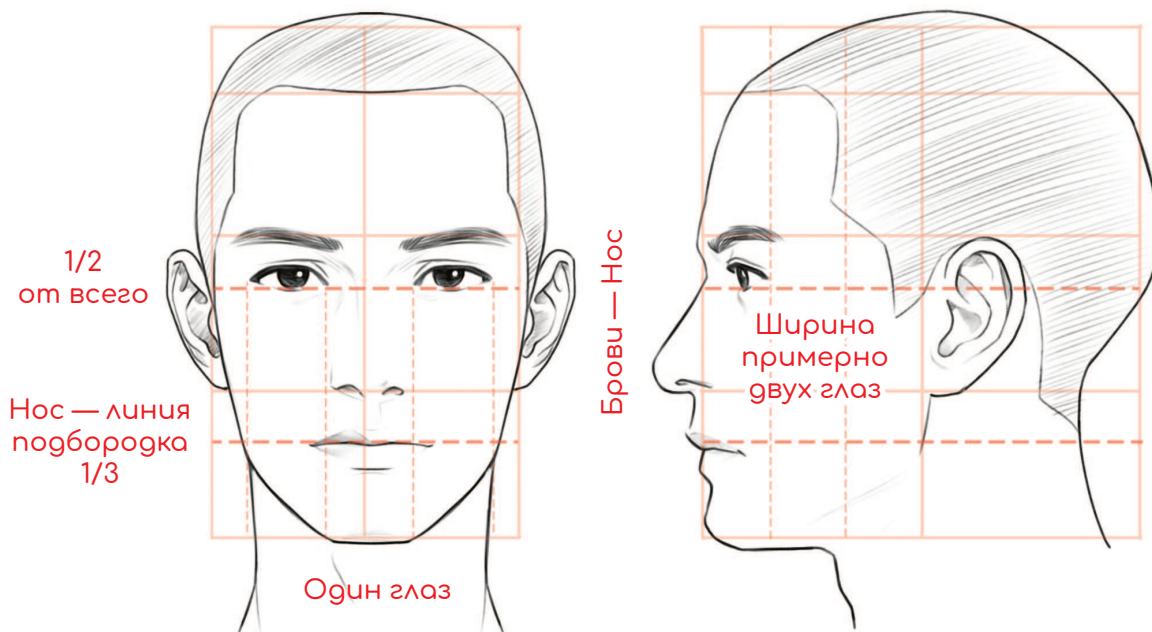
Ответ кроется в пропорциях. Если черты лица будут расположены в правильных местах, рисунок будет выглядеть естественно.

Кажется, звучит сложновато, поэтому чуть подробнее!

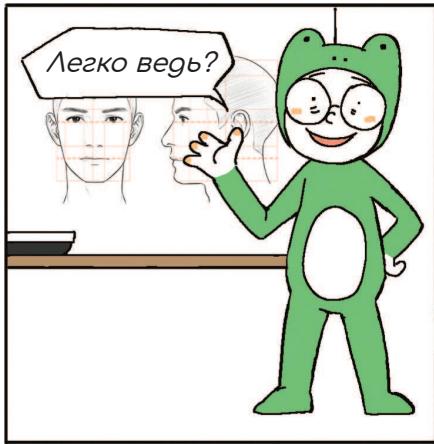


Форму лица определяет череп.

В соответствии с пропорциями черепа соотношение частей по линии лба, надбровным дугам, носу и линии подбородка составляет 1:1:1.

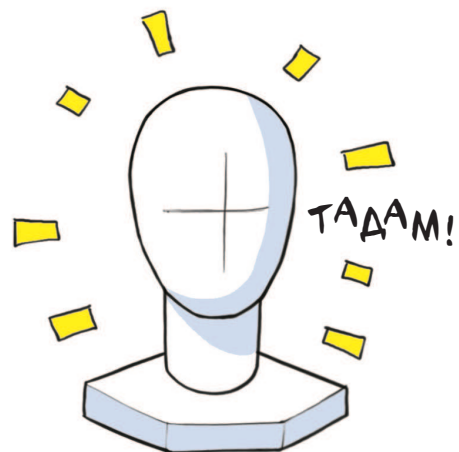
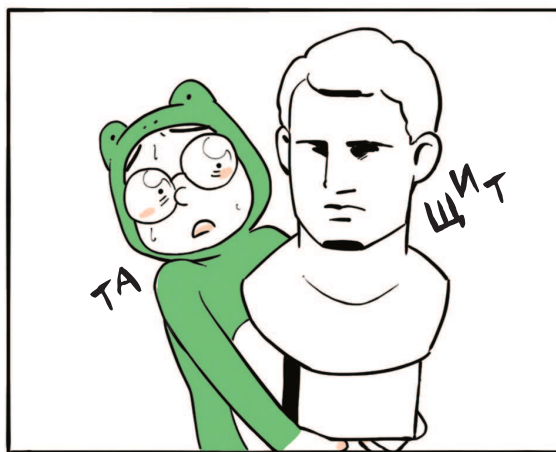
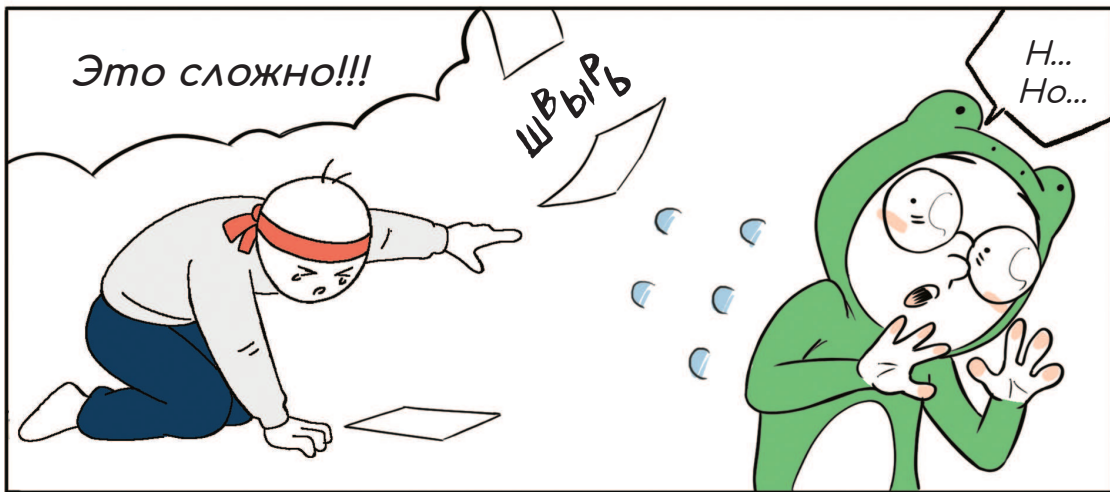
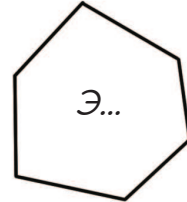


Расстояние между глазами — один глаз. Ширина носа и подбородка равна примерно одному глазу.



ХНЫК

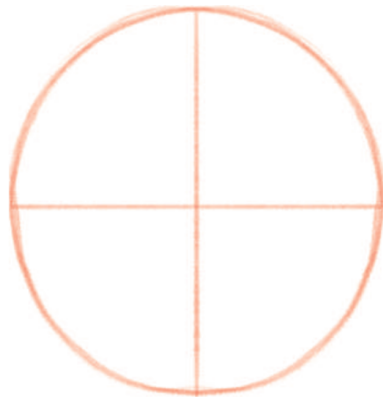
ХНЫК



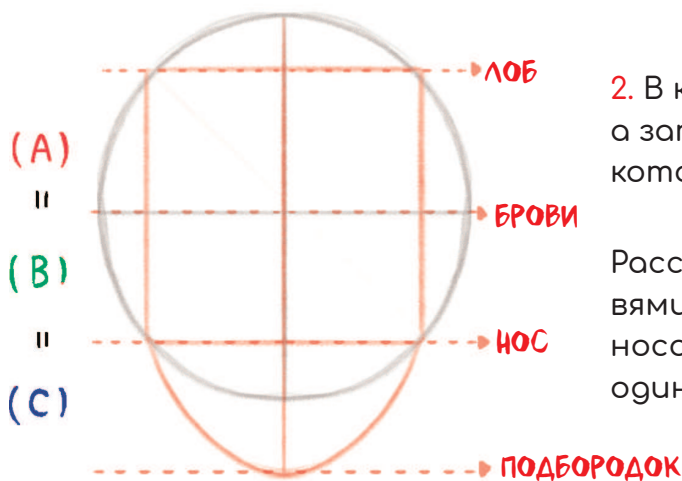
Давайте пока оставим сложное лицо...

и разберём простое!

СПЕРВА НАРИСУЕМ ЛИЦО В АНФАС

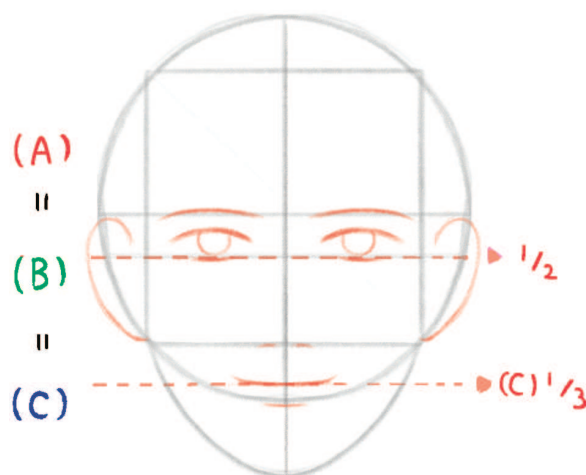


1. Нарисуйте круг и крест.



2. В кругу нарисуйте квадрат, а затем нарисуйте часть, которая будет подбородком.

Расстояние между лбом и бровями (А), бровями и носом (В), носом и подбородком (С) одинаковое.



3. Определите расположение частей лица.

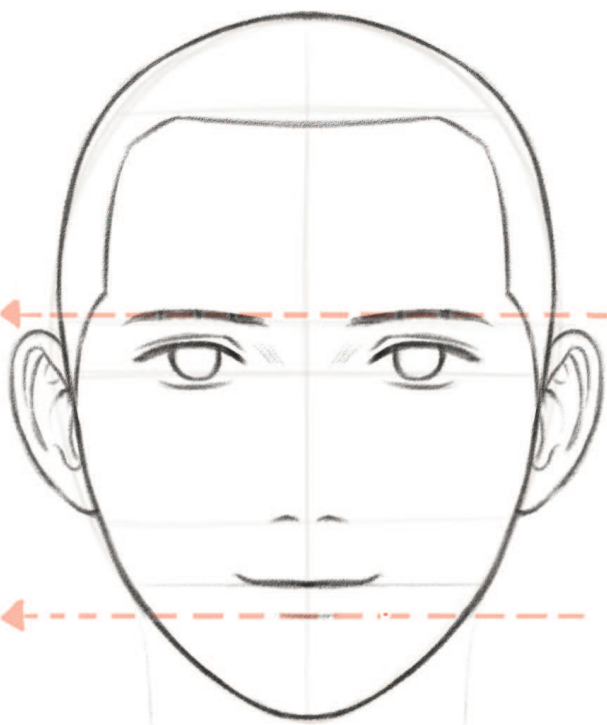
Глаза располагаются на $\frac{1}{2}$ от всего лица, рот (С) на $\frac{1}{3}$.

Высота ушей равна (В).

4. Закончим с формой лица.

Части лица мы подробно рассмотрим позже, а сначала нарисуем их в соответствии с пропорциями.

Линия бровей совпадает с самой широкой частью лица.



Нижняя губа находится посередине между носом и подбородком и совпадает с линией изгиба подбородка.

5. Добавьте причёску и детали. Ваше лицо уникально!

