

Дорогие друзья,
талантливые авторы,
вдохновлённые творцы!

.....

Девятый выпуск литературной премии “Лицей” имени Александра Сергеевича Пушкина — это не просто сборник текстов, это живой диалог поколений, смелый эксперимент, искренний разговор с миром.

Каждая строчка, присланная на конкурс, — это частица души, отважный шаг навстречу читателю, попытка сказать то, о чём нельзя промолчать. Вы — молодые прозаики и поэты — не просто пишете, вы создаёте новые миры, находите неожиданные слова для вечных тем, дарите нам, читателям, возможность увидеть привычное иначе. И в этом — ваша сила, ваша магия.

Ваши тексты — это не чернила на бумаге. Это — нервные импульсы, зашифрованные послания, крики и шёпоты, которые кто-то, листая страницы, примет как свои. Вы не сочиняете. Вы разгадываете мир и оставляете нам, читателям, под-сказки.

Спасибо вам за смелость, за честность, за доверие к слову. Литература начинается там, где есть мужество быть собой, и вы доказали, что обладаете этим качеством в полной мере. Пусть ваши тексты находят отклик, пусть каждая новая страница приносит радость открытия, пусть ваши имена звучат всё громче.

Пусть премия “Лицей” станет для вас новой ступенью, а ваши творческие пути будут долгими и счастливыми. Вперёд, к новым историям, к новым стихам, к новым победам!

.....

Генеральный директор АО “ЛОТТЕ РУС”
МОРТЕН БУНДГОРД АНДЕРСЕН

Похищенные у стихии и приведённые в гармонию звуки

*Мы умираем, а искусство остаётся.
Его конечные цели нам неизвестны
и не могут быть известны.*
А.А. Блок “О назначении поэта”

7

Шестого июня, в день рождения Александра Пушкина, чьё имя носит премия, на Красной площади традиционно были названы имена лучших молодых поэтов и прозаиков — лауреатов девятого сезона премии “Лицей”. За эти годы “Лицей” из единственной российской премии для молодых авторов превратился в одну из самых престижных наград страны. В 2025 году в секретариат премии поступило 2028 заявок из 298 городов России и 28 стран мира. 338 претендентов на одно призовое место!

Популярность и качество премии подтверждают и издательства, которые забирают в свои портфели произведения “лицеистов” уже на этапе длинного списка. Многие финалисты и лауреаты премии “Лицей” хорошо известны не только профессиональному сообществу. Книги Аси Володиной, Екатерины Манойло, Ислама Ханипаева, Варвары Заборцевой, Алексея Колесникова, Анны Чухлебовой и многих дру-

гих выходят в лучших издательствах России, они — желанные гости книжных фестивалей и многочисленных литературных событий по всей стране. Рад, что для молодых талантливых авторов “Лицей” действительно стал трамплином в большой мир, мир читательской любви и признания коллег по “цеху”.

Думаю, членам жюри девятого сезона премии “Лицей” — писателю, профессору Санкт-Петербургского государственного университета, директору Музея Владимира Набокова Андрею Аствацатурову (председатель жюри); прозаику, финалисту премии “Большая книга” Дарье Бобылёвой; писателю, поэту, главному редактору “Литературной газеты” Максиму Замшеву; поэту, прозаику, лауреату восьмого сезона премии “Лицей” Анне Маркиной; редактору, эксперту образовательных программ арт-кластера “Таврида” Алексею Портнову и литературному обозревателю Елене Чернышёвой — было очень непросто сделать свой выбор. Но уверен, им было интересно: произведения “лицеистов” — это всегда погружение в мир современной молодой литературы. В этом году жюри отметило специальными дипломами двух финалистов: поэта Артёма Ушканова “за смелость проследовать путём Данте” в его “Больничной поэме” и Варвару Заборцеву со сборником малой прозы “Марфа строила дом” — “за умение слышать и понимать других”.

Первое место в номинации “Поэзия” занял Сергей Калашников из города Павлово Нижегородской области со сборником стихотворений “А вот они”. В стихах Калашникова можно найти и чеканный ритм пастернаковских поэм, и отсылки к произведениям футуристов начала XX века. При этом его поэзия живая, выстраданная и отражает сегодняшнее время. На втором месте — сборник стихотворений “Светочувствительность” Юлии Крыловой из Москвы. Это зрелые и местами неожиданные стихи, с метафизикой и множеством деталей, лаконичные и цельные, очень личные и отстранённые одновременно. Третий приз получила Мария Затонская из Сарова.

Её сборник “Свидетель” наполнен символизмом и недосказанностью, остротой мировосприятия, чуткостью по отношению к языку, к слову и к жизни.

Первое место в номинации “Проза” заняла Светлана Павлова (Москва) с романом “Сценаристка”. Крепкий, динамично развивающийся сюжет, отличные диалоги, яркие и живые персонажи — уверен, читатели полюбят этот роман. Второе место — у Анны Баснер (Москва) за повесть “Последний лист”. Писательница мастерски выстраивает сюжет, ювелирно работает со словом и стилем. Семейная история, полная тайн, поступки и компромиссы, целью которых было благо, а результатом оказались боль и разочарование. Третье место жюри отдало Анне Бабиной из Санкт-Петербурга за роман “Знаки безразличия”. Можно ли выйти победителем из схватки со злом, когда на его стороне всеобщее безразличие? Когда серия убийств потрясает маленький город, главная героиня пытается защитить безвинных. Детектив, леденящий кровь, но одновременно — глубокая, человечная история о неравнодушии.

Представляя читателям произведения лауреатов девятого сезона “Лицея” — глубоко личные и очень разные, во всём многообразии жанров и форм, — отмечаем, что авторов интересуют и волнуют поиск и изучение корней, осознание собственной идентичности (семейной, профессиональной, личностной, исторической, поколенческой). Они взрослеют: осмысливают социальные и исторические закономерности, ищут сюжеты, героев, язык, способы повествования, которые бы позволили им уже сейчас зафиксировать то, что ещё не стало историей. Без преувеличения можно сказать, что за ними — будущее русской литературы. Открывайте для себя новые имена и истории! Наслаждайтесь свежестью и многогранностью молодой литературы!

Неизменная благодарность за поддержку и творческое сотрудничество южнокорейской компании “ЛОТТЕ”, Российскому книжному союзу, Литературному институту

им. А.М. Горького, “Российской газете”, “Литературной газете”, а также нашим информационным партнёрам во главе с информационным агентством ТАСС. И, конечно, всем равнодушным — литераторам, критикам, издателям, библиотекарям — всем ценителям отечественной словесности.

ВЛАДИМИР ГРИГОРЬЕВ

Обрести своё “я”

Знакомясь с прозой молодых российских авторов, финалистов премии “Лицей”, я вспоминал, как начинали классики XX века: Хемингуэй, Набоков, Апдайк, Томас Манн, Булгаков. В их первых опытах проступала безоглядная смелость, граничившая с дерзостью, вызывающая неуклюжесть, мощная художественная интуиция, заряжавшая слово невероятной энергией. Их тексты фиксировали мучительный психологический и философский поиск, этап перехода, ситуацию становления писателем, когда постепенно исчезает инфантильный эгоцентризм и ты позволяешь языку, а вместе с ним и традиции тобой овладеть. Молодой писатель всецело занят современностью, потоком богатой жизни, которая его окружает, однако прошлое, ушедшие исторические эпохи уже начинают обретать отчётливые контуры в его образах и сюжетах. Он ещё пребывает во власти травм, психологических, социальных, эстетических, захватывающих его художе-

ственную материю, но тем сильнее звучат в его текстах насущные вопросы: что есть человек? каким способом, каким внутренним усилием ему удаётся обрести своё “я” и его не потерять?

Очень скоро этап становления проходит, и наступает зрелость. Темп творческого процесса замедляется. На смену интуициям воображения приходит мастерство, овладение приёмами. Современность перестаёт быть дикой, обнажённой и накрепко связывается с историей. Исследование травм, любовные раны сменяются сдержанным раздумьем. Формируется связанная картина мира, и с ней является мировидение, оптика, позволяющая сочинять внятно и размеренно. Приходит успех, а возможно, и премии, награды. Но что-то, когда ты наконец обрёл статус писателя, теряется. Что-то важное, неуловимое, едва ли способное вписаться во внятную письменную речь.

В текстах лауреатов премии “Лицей” я различаю свидетельства этого процесса. Прежде всего, их безусловная заслуга — пристальное внимание к современности. Российская литература последних двух десятилетий большей частью пренебрегала современностью и была занята преимущественно историческим прошлым. Наши ведущие авторы как будто редко говорили о текущем моменте, который, вероятно, до последних лет виделся им летаргическим безвременьем. Впрочем, это была лишь уловка. Писатели предъявляли нам настоящее, хоть и косвенным манером, используя знаки прошлого. Мемуаристы, вопреки расхожему мнению, всегда рассказывают о том, что чувствуют сейчас, а не о том, что чувствовали когда-то. В прозе лауреатов премии “Лицей” этой уловки нет. В ней присутствует жизнь именно здесь и сейчас: её реалии, её реквизит, её физиология. Современность скрупулёзно исследуется и обретает собственную речь. Но, что существеннее, “лицеисты” не забывают о прошлом, которое в их текстах неуловимо о себе заявляет.

Не менее важная черта творчества в текстах лауреатов премии “Лицей” — психологизм. Русская классическая литература,

как известно, достигла вершин в исследовании глубины человеческого духа, и “лицеисты” в этом смысле оказываются наследниками её традиций. В их прозе психологические коллизии ни в коем случае не вытесняются сюжетностью. Они разнообразны, интересны, динамичны, равно как и сами персонажи, которые выглядят не картонными, а живыми и многомерными. Читатель может с ними поговорить, похлопать их по плечу, осудить или одобрить.

Настоящий сборник предлагает читателям три прозаических текста. В романе Светланы Павловой “Сценаристка” основным триггером сюжета оказывается травматичный страх заразиться ВИЧ. Однако он не парализует героиню, а, напротив, отворяет для неё дверь в прошлое, откуда являются колоритно выписанные мужские и женские персонажи. Перед читателем разворачивается серия увлекательных, энергичных фрагментов. Следуя выбранному чёткому ритму, Светлана Павлова создаёт аскетичную, жёсткую прозу, избегая многословия и ненужных украшений. Проблематика, рождённая экзистенциальной тревогой, вращается вокруг идеи тотальной коммуникации людей. Персонажи не слышат друг друга и неверно друг друга “прочитывают”. Примирения, адаптация к другому невозможны — в противном случае личность себя теряет. Напряжение в романе Светланы Павловой неуклонно возрастает и достигает своей кульминации в финале, где героиня приходит к согласию с собой, со своей сущностью.

Повесть Анны Баснер “Последний лист” отчасти обыгрывает те же мотивы, хотя выполнена она в совершенно иной стилистической манере. Психологические и социальные коллизии здесь уложены в яркие, пластичные образы, сильные метафоры, раскрывающие в духе Набокова незаметные связи между вещами. Переключка времён усиливает драматическое напряжение, заставляя героиню задуматься об острых экзистенциальных вопросах: как победить абсурд и агрессию окружающей жизни? как остаться собой в ситуации, когда невозможно сделать выбор и принять ответственность за своё существование, не перекладывая её на других? Героиня на

протяжении повести стремительно взрослеет и в финале обретает сходство с идеалом, завещанным Альбером Камю, — бунтующим человеком.

Анна Бабина в романе “Знаки безразличия” помещает свой художественный материал в строго выверенные рамки самого массового жанра — триллера. Расследование серийных убийств разыгрывается здесь в декорациях кампусного романа с реалиями современной академической жизни — основным местом действия оказывается небольшой провинциальный университет, студентки которого на протяжении многих лет становятся жертвами маньяка. Анна Бабина грамотно выстраивает интригу, усиливая с каждой страницей напряжение, как и положено в триллере. Однако острота сюжетных коллизий несколько не мешает ей создавать психологически убедительные характеры. Расследуя преступления, заглавные персонажи романа оказываются в ситуации серьёзного выбора. И здесь они болезненно переживают старые психологические травмы, неустроенность собственных жизней и некоторый разлад с окружающим миром. В финале в мир возвращается долгожданная гармония, но она не снимает сложность проблем, которые терзают персонажей.

Проза финалистов премии “Лицей” представляется мне чрезвычайно занимательной и многообещающей. Умение решать сложные художественные задачи впечатляет. Надеюсь, что наш читатель по достоинству оценит эти интересные и талантливые тексты.

АНДРЕЙ АСТВАЦАТУРОВ,
председатель жюри премии “Лицей-2025”