

Здравствуйте, дорогие рукодельницы!

Вы держите в руках эту книгу, значит, лоскутное шитье уже прочно вошло в вашу жизнь или начинает прокладывать в нее свой путь.

В мою жизнь пэчворк пришел не так давно – всего десять лет назад. И началось все с простого желания сшить маленькое лоскутное одеяло для новорожденного сына. С тех пор я шью постоянно. Это похоже на волшебство – руки сами тянутся к ткани, а в голове рождаются новые узоры и сочетания. Пэчворк стал не просто увлечением, а образом жизни. Я шью везде: в гостях пришиваю окантовку к подушкам, в дороге придумываю рисунки стёжки, вместе с детьми сочиняю схемы новых одеял.

Я – мама троих детей. Мой средний сын, благодаря которому пэчворк и появился в моей жизни, в пять лет уже шил свои первые лоскутные подушки и сам начал стегать на свободном ходу причудливые узоры.

Поняв, что могу учить других, я создала свои курсы по свободно-ходовой стёжке и пишу мастер-классы по пэчворку. Я живу в небольшом селе Алтайского края. С одной стороны нашего участка находится поле, откуда открывается невероятной красоты вид на закат, с другой – уникальный ленточный бор, над которым каждое утро встает солнце. Именно близость к природе, возможность наблюдать за жизнью – птицами, насекомыми, сменой погоды – и, конечно, собственный сад – вдохновляют меня на творчество.

Эта книга родилась благодаря желанию сшить из маленьких обрезков прошлых проектов новые вещи. Мне хотелось показать, что пэчворк без остатков – это не скучная экономия, а увлекательное творчество. Даже самые маленькие квадратики могут стать основой уникальных вещей, которые наполнят вашу жизнь теплом и уютом. Мы часто смотрим на лоскутки и даже не подозреваем, во что они могут превратиться, а при слове «пэчворк» на ум обычно приходят только большие одеяла. На самом деле это не так, и я предлагаю расширить привычные границы этого вида рукоделия.

Чтобы сшить изделия из этой книги, не нужно покупать метры новой ткани или чертить сложные схемы. В каждом мастер-классе вы найдете описания красивых и нужных вещей, которые пригодятся в повседневной жизни и украсят ее. Чехол для планшета, мешочек для наушников, квадратная прихватка – это предметы, которыми мы пользуемся каждый день. Они могут быть красивыми и напоминать о любимом занятии, о том, что вы своими руками можете сотворить волшебство из простого кусочка ткани.

Я предлагаю работать с теми лоскутками, которые уже есть в ваших запасах. В мастер-классах этой книги я даю только идеи сочетания тканей, и здесь нет строгих правил. Вы можете ориентироваться на свой вкус и те ткани, которые есть у вас.

Например, в мастер-классе по обложке для книги количество квадратиков 7×7 см можно значительно уменьшить. А для шитья подушки с красными полосками вы сможете использовать остатки цветных полос.

В описании всех изделий я показываю различные техники, с которыми справятся даже новички. Например, в чехле на подушку с декоративной полосой вы научитесь пришивать окантовку вручную. А изготавливая объемный мешочек, узнаете способ декорирования кончиков резинки.

В этой книге мы пройдем путь от первой полоски до финального стежка – без страха и спешки, с большим удовольствием. Вы увидите, что даже без сложных техник из простых лоскутков рождаются по-настоящему красивые и уютные вещи. Научитесь собирать лоскутные полосы, базовые блоки – «изба», «квадрат в квадрате», освоите аппликацию и подружитесь с шиванием молнии. Разберетесь, как формировать уголки и работать с шаблонами. Эти навыки останутся с вами и пригодятся в будущем. В каждый мастер-класс я старалась добавить что-то особенное, что останется в вашей копилке приемов надолго.

Пэчворк для меня – не просто рукоделие. Это способ замедлиться в мире, который вечно спешит. Бесконечная игра с цветом: иногда подбираешь оттенки под настроение, иногда настроение меняется в процессе шитья – и вдруг понимаешь, что ткань способна утешить, взбодрить или подарить тихую радость.

Пусть эта книга станет вашим верным спутником, а радость от созданных своими руками вещей согревает вас долгие годы!



Содержание



12



14

62



4

От автора	3
Основы пэчворка	6
Закладка для книги	10
Лоскутный брелок	12
Квадратная прихватка	14
Подставка под кружку	17
Подвесы «Сердечки»	20
Лоскутная брошь	23
Игольница с кружевом	25
Кошелек на пуговице	27
Грелка на заварочный чайник	31
Сервировочная салфетка	35
Мешочек для наушников	40
Игольница-книжка	46
Синий очечник	49
Ключница-книжка	53
Пенал	56
Кошелек на застежке-молнии	59
Чехол для планшета	62
Обложка для книги	66
Сумочка-лакомник с пуговицей и текстильным ремешком	69



20



35



77

Подушка с красными
полосками 74

Корзина для рукоделия 77

Салфетница 80

Круглая ключница 84

Корзина-кашпо 88

Косметичка с кругами 92

Высокий мешочек
с завязками 96

Лоскутная дорожка 99

Чехол на подушку
с декоративной полосой.....102

Салфетка на стол.....107

Панно с аппликацией.....110

Наволочка с домиками.....116

Сумочка для девочки.....121

Объемный мешочек.....126

Папка для документов.....132

Сидушка на стул 139



92



107



116



121

5



88

84

Основы пэчворка

Прежде чем погрузиться в мир лоскутного шитья, важно познакомиться с его азбукой. В этом разделе мы разберем основные термины, инструменты и правила подготовки тканей – все то, что составляет основу мастерства. Понимание базовых терминов и приемов поможет вам уверенно двигаться от простых блоков к сложным композициям, избегая ошибок.

КЛЮЧЕВЫЕ ТЕРМИНЫ

Пэчворк – лоскутное шитье, соединение разных тканей в единое полотно.

Квилт – трехслойное изделие, состоящее из лоскутного верха (топа), объемного наполнителя и нижнего слоя (бэка), соединенных между собой стёжкой. Квилты могут быть как миниатюрными, так и достигать размеров полноценного покрывала.

Топ – лицевая, декоративная часть квилта, которую собирают из лоскутных блоков. Это та самая лоскутная картина, которая определяет внешний вид изделия. Топ может быть выполнен из классических геометрических блоков или включать аппликацию. В современном пэчворке есть множество направлений: арт, модерн, минимализм, кубизм и другие. В этой книге представлены изделия с классической лоскутной сборкой и с аппликацией.

Бэк – нижний слой квилта, обратная сторона изделия. Чаще всего представляет собой цельный отрез ткани, но может включать и лоскутные вставки. Цвет и рисунок бэка важно продумывать – он должен гармонировать с лицевой частью.

Сэндвич – трехслойная основа, состоящая из топа, наполнителя и бэка. Эти три слоя соединяются между собой стёжкой, образуя готовое полотно.



Наполнитель всегда должен быть больше топа, а бэк – больше наполнителя. Размер запаса зависит от величины изделия: для прихватки достаточно 3–4 см с каждой стороны, для покрывала – до 10 см. Зачем это нужно? Во время стёжки слои смещаются от центра к краям, а топ постепенно и равномерно рас-

пределяется и соединяется с нижними слоями. Именно этот запас компенсирует усадку и предотвращает перекосы. Если наполнитель объемный или пушистый, запас увеличивают. Плотность наполнителя определяет мягкость, объем и то, как изделие держит форму.

Стёжка (квилтинг) – машинная или ручная строчка, которой соединяют все три слоя сэндвича в единое полотно.

Бывает двух основных типов:

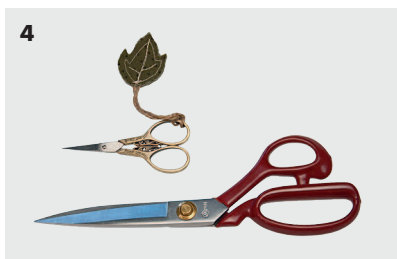
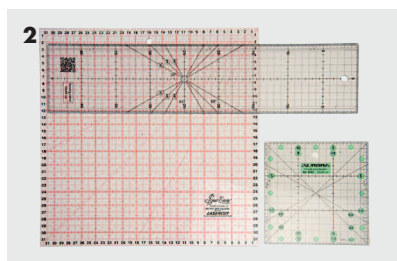
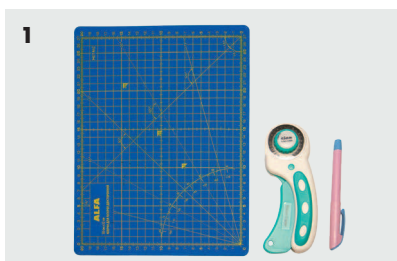
- **Прямолинейная** – выполняется прямыми линиями с помощью специальной шагающей лапки (ее также называют верхним транспортером). Этот вид стёжки идеален для геометрических узоров и придает изделию аккуратный, структурированный вид.
- **Свободно-ходовая** – выполняется специальной лапкой для свободного хода. Такую стёжку называют художественной: она дает безграничные возможности для творчества. Петельки, завитки, цветочные мотивы и абстрактные линии – вы можете создавать узоры любой сложности.

НАБОР НЕОБХОДИМЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

Новички нередко пытаются заменить профессиональный инструмент подручным. Это как резать хлеб тупым ножом – можно, но крошки и расстройство гарантированы. Деревянная канцелярская линейка вместо специальной линейки для пэчворка приводит к разнице в размерах деталей. Если на каждой детали допускать ошибку в 1–2 мм, к завершению сборки всего топа она может достигнуть сантиметров. Поэтому важен каждый миллиметр. Вам понадобятся семь основных инструментов.

Дисковый нож – оптимальный диаметр лезвия – 45 мм. Оно очень острое, поэтому резать нужно «от себя». Не забывайте регулярно его менять: затупившееся лезвие плохо режет ткань – срез начинает сыпаться, а на коврике появляются глубокие порезы.

Коврик для кроя (мат) – на нем можно резать дисковым ножом, не боясь испортить стол. Бывают разной толщины и размеров. Для начала подойдет формат А2 или А3. Относитесь к коврикам и дисковым ножам как к расходным материалам. Не пугайтесь, если пришло время их менять – лучше работать хорошими инструментами, чем мучиться с некачественным кроем.



Маркер с исчезающими чернилами – это специальный маркер для нанесения временной разметки на ткань – линий для стёжки, контуров аппликации, границ блоков. После завершения работы разметку нужно удалить одним из трех способов (см. указания для вашего маркера):

- утюгом (есть риск проявления линий при минусовых температурах);
- водой (после шитья достаточно смочить разметку мокрым ватным диском);
- со временем (линия исчезает сама).

Перед использованием маркера обязательно протестируйте его на лоскутке (фото 1 – дисковый нож, коврик для кроя, маркер).

Прозрачная линейка для пэчворка – акриловая линейка с точной разметкой для раскроя дисковым ножом. Прозрачность позволяет видеть ткань и точно совмещать линии с рисунком и направлением долевой нити. В этой книге все мастер-классы даны в сантиметрах, поэтому понадобятся сантиметровые линейки: квадратные 15 x 15 см, 30 x 30 см, а также длинная 10 x 45 см или 10 x 30 см. Выбирайте линейку с диагональной разметкой. Не рекомендую ориентироваться на разметку на коврике – она может не совпадать с разметкой на линейке (фото 2).

Утюг – обязательный инструмент в пэчворке. Используется для заутюживания или разутюживания припусков после каждого стачивания: это сохраняет точность сборки и дает ровный топ без складок и перекосов (фото 3).

Портновские и маленькие ножницы – для раскроя ткани, маленькие – для подрезки припусков, прорезей и ниток. И те, и другие должны быть идеально острыми (фото 4).

Булавки и зажимы – для временной фиксации деталей перед стачиванием. Булавки используют для точного скалывания, зажимы – для плотных и объемных слоев. Все они должны

быть острыми и цепкими – тупые портят ткань и сдвигают слои (фото 5).

И конечно, **швейная машина** – основной инструмент для стачивания деталей и выполнения стёжки. Для пэчворка не требуется специальное или дорогое оборудование – подойдет любая бытовая модель с прямой строчкой и регулировкой длины стежка.

Этого набора достаточно, чтобы начать.

По мере приобретения опыта можно использовать дополнительные инструменты: вращающийся коврик для подравнивания блоков, специальные линейки для быстрого кроя, ножницы с фигурным краем и другие (фото 6).

ПОДГОТОВКА МАТЕРИАЛОВ

Успех сборки начинается задолго до того, как вы начали кроить. Главная задача этого этапа – сделать так, чтобы готовое изделие не деформировалось после стирки

Декатировка новых тканей. Для классического пэчворка нужны хлопковые ткани. Они дают усадку после стирки, поэтому до кроя их необходимо подвергнуть влажно-тепловой обработке. Цель – дать ткани всю возможную усадку до раскроя, чтобы готовое изделие не деформировалось после стирки.

Представьте: вы выкроили сотню идеальных квадратов, сшили их с одинаковым припуском, получили идеально ровный топ. Стираете готовое изделие и ткань садится примерно на 5–8 %. В итоге швы перекашиваются, появляются «пузыри», квилт теряет форму. Исправить это невозможно – только распустить и начать заново. Чтобы этого избежать, и нужна декатировка.

Исключение: если вы шьете настенное панно, которое никогда не будете стирать, декатировку можно пропустить.

Удаление кромки. Кромку нужно удалить сразу со всего отреза ткани. Она плотнее основной ткани, поэтому при

стачивании шов стягивается, а после стирки дает неравномерную усадку, что может привести к перекосам.

Выравнивание торцов (поперечных срезов). После стирки и утюжки край ткани, отрезанный в магазине, почти никогда не бывает перпендикулярен долевой нити. Если начать кроить от кривого среза, все детали сместятся относительно долевой, и полосы лягут неровно.

Накрахмаливание ткани. Эта процедура упрощает крой и сборку: ткань становится плотнее, края не сыпятся, припуски не «гуляют», углы получаются острыми и разметка – четкой. Можно использовать покупной крахмал-спрей или приготовить самостоятельно. Главное – не перестараться: слишком накрахмаленная ткань становится жесткой.

Подбор тканей. Иногда квилт начинается с подборки тканей. Сначала выбирают орнаменты и собирают из них блоки. Но чаще происходит наоборот: сначала выбирают схему, определяются с размером изделия и приступают к подбору цветов тканей.

Я придерживаюсь алгоритма, который поможет даже тем, только начинает работать с лоскутными блоками:

Любое классическое лоскутное изделие состоит из трех типов тканей, каждая из которых выполняет свою функцию и имеет определенные требования по насыщенности цвета:

- фон – самая светлая или спокойная ткань, на которой узор «читается»;
- акцентная – яркая, насыщенного цвета ткань с принтом (звезды, полосы, квадраты);
- связующая – ткань, которая смягчает переходы, часто с мелким неконтрастным рисунком, повторяющим цвета акцентной ткани.

Распространенная ошибка – выбирать много ярких контрастных тканей, не добавив ни одной спокойной фоновой.

Технические требования к тканям. Для пэчворка подходят не все ткани.

- Состав: предпочтительны 100 % хлопок (бязь, сатин, специальный хлопок для пэчворка). Синтетика и трикотаж не рекомендуются из-за высокой усадки и плохой фиксации швов.
- Плотность: от 120 до 150 г/м². Ткань не просвечивает и не становится жесткой при стёжке.
- Сыпучесть срезов: должна быть минимальной, иначе края будут осыпаться, что затруднит сборку.

Совет. Приобретайте ткани из коллекций, специально выпущенных для пэчворка – они уже сбалансированы по цвету, фактуре и плотности, что гарантирует их сочетаемость в одном изделии.

ОСНОВНЫЕ ТЕХНИКИ

Лоскутное шитье – это точный расчет и аккуратность, без которых невозможно выразить творческую задумку.

Одинаковый припуск. В обычном шитье припуск часто составляет 1 см. В пэчворке чаще всего используют припуск ¼ дюйма (0,63 см), округляя его до 0,6 или 0,7 см. Главное, чтобы он был везде одинаковым. В этой книге припуск составляет 0,7 см (фото 1).

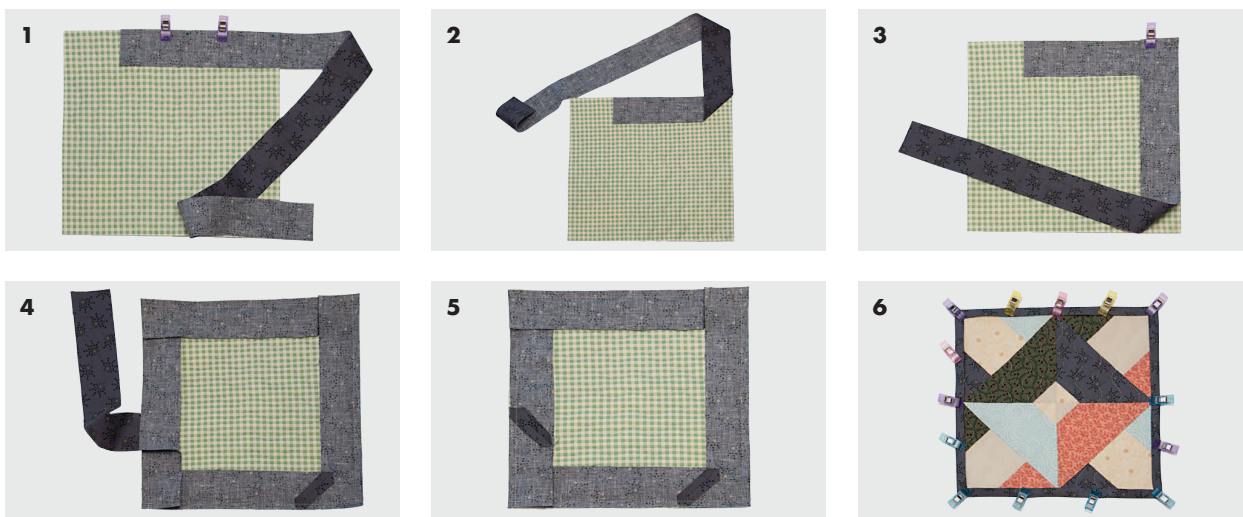
Заутюживание и разутюживание припусков. В пэчворке утюг так же важен, как и швейная машина. Помните: нужно не гладить, а прижимать. Утюг надо поставить вертикально на ткань на 2–3 секунды, затем поднять и перенести на новое место. Не должно быть скользящих движений, так как они растягивают косые срезы, и квадрат превращается в ромб.

Пар использовать можно. Если нужно заутюжить припуск, делайте это на более темную сторону (фото 2).

Важно: после стачивания поднесите блок к утюгу, обработайте шов, прижав ровно припуск, переверните и повторите на обратной стороне.

Типичные ошибки: утюжка по косой (только прижимаем), отсутствие пара (сухой утюг фиксирует складки), слишком долгое прижатие (2–3 секунды достаточно).





Соединение деталей в блоки. Самый частый страх на этом этапе, что углы не совпадут.

Правило 1: складывайте детали лицевыми сторонам друг к другу, следя за припусками (фото 3). Они должны быть направлены в разные стороны – тогда не будут накладываться друг на друга (фото 4).

Правило 2: обязательно фиксируйте детали булавками (фото 5).

Правило 3: никогда не тяните ткань руками во время шитья – пусть машина сама подает материал.

Советы при сборке трехслойного сэндвича. Слои должны лежать ровно, без складок. Чтобы они не сдвигались во время стёжки, сколите их булавками от центра к краям через каждые 10–15 см.

Окантовка. Это завершающий этап, рамка изделия. Выполняется косой бейкой – полоской ткани, выкроенной под углом 45° к долевой нити. Такая бейка эластична и ложится на углы без складок.

Виды окантовки:

- двойная косая бейка – полосы шириной 7–8 см, сложенные вдоль пополам;
- одинарная косая бейка – полосы шириной 3,5–4 см, не складывают пополам;
- прямая бейка – выкраивается по долевой, не тянется, используется на прямых краях.

Пошаговая инструкция по притачиванию бейки:

1. Подготовьте край квилта. Подравняйте изделие (все три слоя). Начните притачивать бейку, оставив свободной часть ткани. Наложите бейку на сторону квилта так, чтобы срезы совпадали. Зафиксируйте зажимами (фото 1). Бейку можно притачивать со стороны бэка, и тогда с лицевой стороны второй ее срез нужно зафиксировать машинной строчкой.

Или притачивать со стороны топа, тогда на бэке ее нужно пришить вручную.

2. Притачайте бейку с одинаковым припуском 0,7 см. Подойдя к углу на расстояние припуска, остановитесь, поднимите иглу, отогните бейку от себя так, чтобы образовался угол 45° . Затем отогните бейку обратно на себя, совместив с краем следующей стороны. Шейте от края – это даст аккуратный угол (фото 2, 3).

3. Соедините концы бейки по диагонали. После того как притачаете ее по всему периметру, оставьте зазор 10 см. Соедините концы бейки так, чтобы они наложились ровно друг на друга по ширине и стачайте (фото 4).

4. Срежьте лишнюю часть бейки и притачайте оставшийся участок (фото 5).

5. Подверните бейку на вторую сторону изделия, зафиксируйте зажимами (фото 6).

6. Притачайте бейку ручным швом, если подгибку делали на сторону бэка. Или машинным швом – если на лицевую сторону. Готово.

Как читать списки материалов

В мастер-классах ткани обозначены по-разному – в зависимости от того, что важнее для конкретного проекта.

- Если указан цвет или рисунок – значит, для этого изделия важен именно такой оттенок (например, синий домик, красный домик).
- Если указаны номера («ткань 1», «ткань 2») – цвета не важны. Вы можете взять любые ткани из своих запасов. Номера нужны только для того, чтобы не перепутать порядок сборки.
- Если указаны буквы («деталь А», «деталь В») – это обозначает роль детали в конструкции: центральная часть, фон, бордюр, уголки. Буквы помогают понять, какую функцию выполняет каждая деталь в блоке.

В каждом МК перед началом работы внимательно посмотрите, как обозначены ткани, чтобы не запутаться в процессе сборки.

Закладка для книги

Эту закладку можно собрать из полосок-обрезков, которые жалко выбросить. Техника простая, но эффективная: полоски нашиваются подряд на флизелин – почти как в «крейзи-пэчворк»*, но без сложных шаблонов. Идеальный способ сшить красивое декоративное изделие за полчаса.

ВАМ ПОТРЕБУЕТСЯ:

- Синяя ткань – 7 x 7 см
- Шесть разноцветных полосок ткани – по 4 x 13 см
- Флизелин клеевой плотностью 50 г/м² – 7 x 24 см
- Бежевая ткань-основа – 7 x 24 см

ДОПОЛНИТЕЛЬНО:

- Кружево шириной 1 см – 10 см
- Универсальные нитки для шитья № 120 в тон ткани-основы
- Ножницы с фигурным краем
- Швейные зажимы
- Линейка для пэчворка
- Коврик для кроя
- Роликовый нож

КРОЙ:

Из отреза синей ткани выкроите два одинаковых треугольника.

*Размеры остальных деталей указаны в блоке «Вам потребуется».

ИЗГОТОВЛЕНИЕ:



Размер:
23 x 6 см



1 Расположите флизелин горизонтально клеевой стороной вверх. К левому нижнему уголку приложите треугольник из синей ткани, совместив срезы.



2 Первую полоску цветной ткани совместите с лицевой стороной синего треугольника так, чтобы вершина прямого угла совпала с верхним уголком полоски.

*Крейзи-пэчворк – это свободная техника лоскутного шитья, которая не требует точных схем и геометрических форм.



3 Притачайте полосу, отверните и заутюжьте на флизелин.



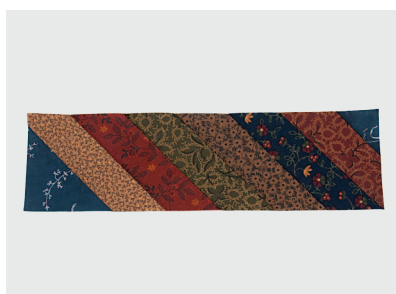
4 Следующую полосу ткани приложите лицевой стороной к притачанной детали со смещением от ее верхнего среза на 1,5 см. Совместите по длинному срезу с притачанной полосой.



5 Притачайте деталь. Отверните и заутюжьте на флизелин.



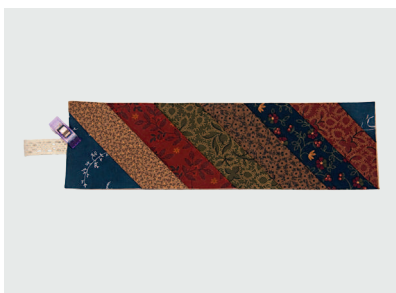
6 Аналогичным способом притачайте оставшиеся полоски на флизелин. Возьмите второй треугольник из синей ткани и совместите его со срезом и верхним уголком последней притачанной полоски.



7 Притачайте треугольник, заутюжьте на флизелин. Переверните деталь флизелином вверх и срежьте все выступающие за его края участки ткани и припусков. Должен получиться ровный прямоугольник 7 x 24 см.



8 Возьмите ткань-основу. Соедините ее с лоскутной деталью изнаночными сторонами.



9 Отрез кружева сложите пополам, вложите открытыми срезами между двумя слоями закладки по центру верхнего короткого среза на глубину 1,5 см. Зафиксируйте зажимом.



10 Стачайте детали по всему контуру, прокладывая строчку на расстоянии 1 см от края.



11 Ножницами с фигурным краем аккуратно срежьте излишки ткани, оставив припуск шириной 5 мм от строчки. Закладка готова.

Лоскутный брелок

Ключи могут потеряться, но только не тогда, когда к ним привязан такой пестрый «маячок». Для пошива нужны самые маленькие кусочки ткани, которые на серьезный проект не годятся.

ВАМ ПОТРЕБУЕТСЯ:

- Ткань 1 – 4 x 4 см
- Ткань 2 – 3 x 4 см
- Ткань 3 – 3 x 4 см
- Ткань 4 – 7,2 x 3 см
- Ткань 5 – 7,2 x 3 см
- Зеленая с растительным принтом ткань для обратной стороны – 7,2 x 7,2 см
- Коричневая ткань для петли – 3 x 20 см
- Наполнитель плотностью 100 г/м² – 7,2 x 7,2 см

ДОПОЛНИТЕЛЬНО:

- Металлическое кольцо диаметром 1,5 см
- Универсальные нитки для шитья № 120 в тон ткани для обратной стороны брелока
- Игла для ручного шитья
- Швейные зажимы



ИЗГОТОВЛЕНИЕ:



1 Возьмите деталь из ткани 1 и при-
тачайте к ее верхнему срезу деталь
из ткани 2, а к нижнему – деталь
из ткани 3.



2 Припуски аккуратно разутюжьте.





3 Деталь из ткани 4 притачайте к правому боковому срезу полученного блока, а деталь из ткани 5 – к левому. Припуски заутюжьте на притачанные детали.



4 Ткань для петли сложите пополам вдоль лицевой стороной внутрь и стачайте продольные срезы.



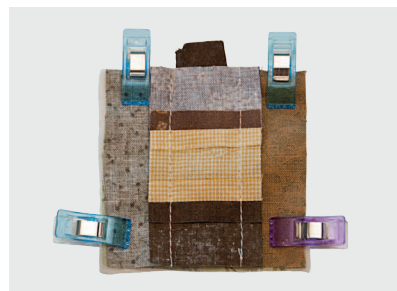
5 Выверните деталь на лицевую сторону.



6 Полученную петлю проденьте в металлическое кольцо и сложите пополам. Зафиксируйте зажимом, как показано на фото.



7 Положите деталь наполнителя, на нее лицевой стороной вверх ткань для обратной стороны. Совместите срезы. По центру верхнего края разместите петлю, необработанные края выступают на 1 см.



8 Сверху лицевой стороной вниз положите лоскутный блок. Совместите срезы и зафиксируйте зажимами.



9 Стачайте детали по трем сторонам, нижнюю оставьте незашитой для выворачивания.



10 Выверните брелок. Подверните срезы отверстия для выворачивания внутрь на ширину припуска и зафиксируйте зажимами.



11 Зашейте отверстие ручным потайным швом. Брелок готов.

Квадратная прихватка

Прихватка – это маленький кухонный защитник. В этом проекте мы соберем классический блок «изба»: от центрального квадрата по спирали полоска за полоской, узор будет расти на глазах. Добавим стёжку на свободном ходу и окантовку – и за один вечер освоим сразу эти базовые техники пэчворка.

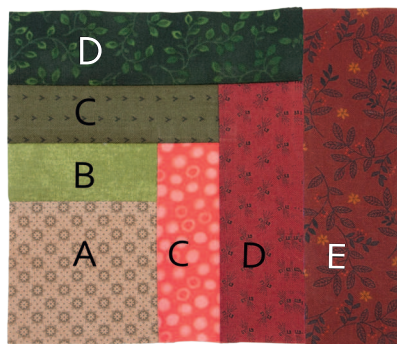
Размер:
15 x 15 см

ВАМ ПОТРЕБУЕТСЯ:

- Бежевая ткань (деталь А) – 7 x 7 см
- Светло-зеленая ткань (деталь В) – 4 x 7 см
- Темно-зеленая ткань (деталь С) – 4 x 10,5 см
- Розовая ткань (деталь С) – 4 x 10,5 см
- Темно-зеленая ткань (деталь D) – 4 x 13,6 см
- Красная ткань (деталь D) – 4 x 13,6 см
- Темно-красная ткань (деталь E) – 4 x 17 см
- Ткань молочного цвета с растительным принтом для бэка – 21 x 21 см
- Коричневая окантовочная бейка – 3,5 x 75 см
- Наполнитель плотностью 100 г/м² – 20 x 20 см

ДОПОЛНИТЕЛЬНО:

- Деревянная пуговица диаметром 2 см
- Универсальные нитки для шитья № 120 в тон детали А
- Универсальные нитки для стёжки в тон детали А
- Булавки
- Швейные зажимы
- Игла для ручного шитья



ИЗГОТОВЛЕНИЕ:



1 Возьмите деталь А и притачайте к ее верхнему срезу деталь В.



2 Деталь С из розовой ткани притачайте к правому боковому срезу блока.



3 Припуск из шага 1 разутюжьте, из шага 2 заутюжьте на притачанную деталь. В дальнейшем припуски заутюживайте в каждом этапе на притачанные детали.



4 Возьмите деталь С из темно-зеленой ткани и притачайте ее к верхнему срезу блока.



5 Возьмите деталь D из красной ткани и притачайте к правому боковому срезу блока.



6 Возьмите деталь D из темно-зеленой ткани и притачайте ее к верхнему срезу блока.



7 Возьмите деталь Е и притачайте ее к правому боковому срезу блока.



8 Ткань на бэк положите лицевой стороной вниз. Сверху разместите наполнитель и лоскутный блок лицевой стороной вверх. Выровняйте по центру и сколите булавками.



9 Выполните стёжку на свободном ходу покрывным узором, полностью заполнив лоскутный блок. Подравняйте до 15 x 15 см.



10 Притачайте окантовочную бейку лицевой стороной к обратной стороне прихватки по трем краям. Один край бейки совместите со срезом прихватки, другой должен выступать за четвертый угол – это будущая петелька.



11 Выполните подгибку бейки по трем краям. Оставшийся отрезок притачайте к четвертому, совместив срезы, как показано на фото.



12 Продолжите подгибку бейки на четвертый край, закрывая срез. На конце петли выполните двойную подгибку, спрятав необработанный край. Зафиксируйте бейку зажимами.



13 Притачайте бейку с припуском 0,1 см.



14 Сложите конец бейки с уголком прихватки, подверните открытый срез и закройте его пуговицей. Пришейте ее поверх среза бейки. Прихватка готова.