

ПРЕДИСЛОВИЕ

Мои радости

Работая последние годы в Москве и занимаясь только обучением, чего только я не услышала от своих учеников! Например, работая над этой книгой, в течение двух дней я выслушала следующее.

Суббота утро. Звонок. В трубку слышу: «Галина Леонидовна, я больше не могу терпеть, я должна вам сказать, что я вас люблю, потому что у меня никогда не было такого красивого платья, как то, что вы мне придумали. Я его дошила! Я в нем такая красивая! Я обязательно выйду замуж!». И так повторялось раза три. Как я была счастлива вместе с моей ученицей!

В этот же день. Другая девочка: «Представляете, как я стала носить наши вещи, у меня так всё переменялось! В метро стали уступать место. Пошла на свидание, по дороге со

*Любите наше
дело, как
люблю его!
И это обяза-
тельно при-
несёт свои
плоды! Меняя
свою одежду,
мы меняемся
сами, и меняет-
ся отношение
к нам. Главное
знать, что ты
хочешь.*



Если есть потребность творить, создавать что-то своими руками, придумывать своей головой, то вы не зря открыли эту книгу. Она для вас!

Сегодня на рынке широко представлены различные способы конструирования одежды. Я предлагаю вам свой, запатентованный способ. На мой взгляд, он прост и доступен потому, что я практик.

мною познакомились ещё двое. Зуб вылечили бесплатно, а вопросы стали решаться легко и в мою пользу! Я просто никогда не чувствовала себя такой счастливой!».

Накануне в пятницу вечером. Молодая женщина, воспитывает сына подростка. Рассказывает: «Представляете, возвращаюсь домой с работы. Вижу машину. Водитель смотрит в мою сторону. Я скользнула взглядом и спокойно пошла дальше. Он обогнал меня, проехал до перекрёстка, развернулся, подъехал ко мне и сказал — разрешите мне хотя бы поговорить с вами? Так началось наше знакомство». Она была в нашем костюме, который состоял из жакета и юбки и был выдержан в деловом стиле. Ничего необыкновенного в нём не было. Он просто очень хорошо сидел на фигуре.

И таких признаний я могу сделать очень много.

Почему мне хочется этим поделиться с вами?

Дело не в том, что мы придумываем и шьём какую-то необыкновенную одежду. Наверное, на подиуме она не произведёт особого эффекта на публику. Но безусловным её



качеством является безупречная посадка на фигуре. Она не выглядит великоватой, как с чужого плеча. Не обтягивает вызывающе бёдра, талию и грудь. Она просто сшита так как надо. И этим хороша. А правильно подобранные аксессуары дополняют и завершают образ. Если подходить к этому с головой, тогда и происходит маленькое чудо! Все истины просты и банальны. Читайте хорошие книги. Смотрите умные фильмы. Путешествуйте, наблюдайте, думайте. И поменьше глянцевого журналов, — кроме комплекса неполноценности и разочарования они ничего в вашу жизнь не принесут.

Как мне хочется, мой любимый читатель, чтобы и вы испытали то чувство восторга и радости, которое мы периодически переживаем с моими ученицами. Несмотря на их возраст и всё остальное.

Любите наше дело, как люблю его я! И это обязательно принесёт свои плоды! Меняя свою одежду, мы меняемся сами, и меняется отношение к нам. Главное знать, что ты хочешь.

А если есть потребность творить, создавать что-то своими руками, придумывать своей головой, то вы не зря



У меня и у лучших моих учениц на снятие мерок и раскрой уходят минуты. Мерки 5–10 минут и раскрой 10–20 минут, если сразу на ткани.

Мода очень переменчива, но правила моделирования вечны.

открыли эту книгу. Она для вас! Она поможет вам реализовать свои желания. Воплотить в жизнь свои мечты.

Если у вас не совсем стандартная фигура, она поможет вам сделать выкройку платья, блузы или брюк, так чтобы они безупречно сидели на фигуре, скрывали недостатки и подчёркивали достоинства.

Сегодня на рынке широко представлены различные способы конструирования одежды. Я предлагаю вам свой, запатентованный способ. На мой взгляд, он прост и доступен потому, что я практик.

Всю жизнь, сколько себя помню, я шила и кроила сама. Сначала на кукол, потом на себя и подруг. Лет с 20 на заказ. Никогда не считала, что обладаю какими-то уникальными знаниями. Всё получалось само собой. Просто я очень любила это дело и много шила. В профессию пришла в 30 лет. Поменяла работу успешного программиста на работу скромного закройщика в ателье. И ни минуты об этом не пожалела! Нет большей радости для меня, чем видеть счастливые глаза тогда моих преобразившихся клиентов, а теперь многочисленных учениц. Всегда выступала в роли не



просто портного, но в первую очередь стилиста. Все, что кроила и шила, придумывала сама. Отсюда и успех.

Возвращаясь к альтернативным способам кроя, я всегда говорю так. Если разные авторы долго идут к одной цели, они к ней приходят, но разными путями. У кого-то он долгий и трудный, а у кого-то он простой и короткий. У меня и у лучших моих учениц на снятие мерок и раскрой уходят минуты. Мерки 5–10 минут и раскрой 10–20 минут, если сразу на ткани. Я не снимаю мерки по 6 часов, помещая человека в станок из обручей. Я не использую тангенсы и котангенсы. У меня нет сложных расчётов, формул, различных коэффициентов и многочисленных таблиц. Мой принцип кроя основывается на том, **что измерил, то и отложил**. Поэтому, освоив его, вы легко можете перейти к раскрою сразу на ткани, не выполняя выкройки на бумаге.

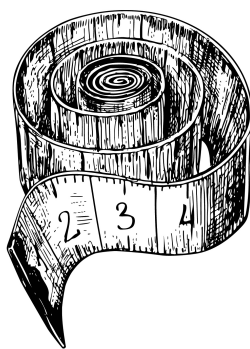
Каждое изделие проходит определённые этапы. Неважно, что вы шьёте, платье или брюки или пальто. Это система. Если вы её примете, то примерка будет одна, максимум две. Скорость и качество повысятся, а время многократно уменьшится.

Советы стилиста

Итак, милые девушки, у вас появилось желание!



ТЕХНОЛОГИЯ



Описание технологических операций

В этом разделе я попытаюсь рассказать, как сшить любое изделие, независимо от того платье это или юбка, брюки или пальто, блуза или купальник. Все они проходят одни и те же стадии обработки. И если выдерживать определённый порядок и не повторять ненужные операции, то качество возрастает, а время изготовления снижается.

1. Раскрой.
2. Смётывание.
3. Примерка.
4. Внесение изменений.
5. Стачивание.
6. Обмётывание.
7. Утюжка.
8. Осноровка.
9. Подрезка мелких деталей.
10. Окончание. Выполнение мелких деталей и сборка самого изделия.
11. Окончательная утюжка.
12. Петли, пуговицы, плечики.



Раскрой

Независимо от того, приготовили мы бумажные лекала или хотим сразу выполнить раскрой на ткани, в любом случае нам нужно ответить на вопрос: сколько ткани нам понадобится?

Для этого обратимся к нашим меркам.

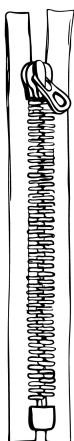
Для достаточно простого изделия (без сложного ассиметричного кроя или кроя по косой) при ширине ткани 140 см и полуобхвату бёдер Сб не более 60 см расход ткани рассчитывается следующим образом:

$Дтп + Диз + 7 \text{ см} + Др + 9 \text{ см}$.

Если есть достаточно большие усложняющие элементы, например, капюшон, воланы, оборки или крупные фантазийные воротники и карманы, то к этой величине добавляем ещё дополнительное количество ткани, соизмеримое с размерами деталей.

Если Сб больше 62 см, то берём две длины. А именно:

$(Дтп + Диз + 7 \text{ см})$ **Как правило, расход ткани увеличивается на величину раппорта.** Но это ещё не всё. Внимательно рассмотрите ткань. Раппорт часто сразу можно не уви-



деть, а обнаружив это дома, понять, что для подгонки рисунка, ткани не хватает. А это является одним из главных условий выполнения хорошего качественного изделия. Если в ткани есть крупные цветочные пятна, сообразите, куда вам хочется, чтобы они попали. На какой участок изделия. Например, тёмный цвет лучше располагать в нижней части платья, а светлый — в верхней. Чтобы конструкция в целом смотрелась легче.



Пример из жизни.

Когда у меня было своё ателье, я помогала выбирать клиенту ткань в магазине. Купили мы как-то красивый летний трикотаж. А на нём рисунок — бело-синий, под гжель. Самыми яркими пятнами были синие сердца довольно крупного размера. Когда одели платье на примерку, оказалось, что это сердце попало чуть ниже талии! И спереди и сзади. Результат был смешным и печальным. Наша дама попросила купить ей ещё ткань и сместить рисунок в другое место! Что было делать? Она права! А нам урок. Ещё в магазине, надо смотреть какой раппорт. Куда попадёт то или иное цветочное пятно. Будьте бдительны!



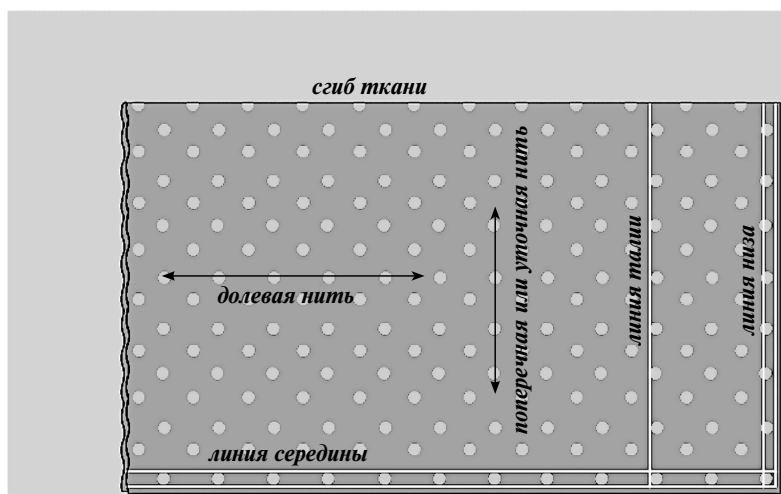


Рис. 219

Итак, мы купили нужное количество ткани. Перед раскроем её нужно продекатировать. Это значит проутюжить достаточно горячим утюгом с паром, для того чтобы она дала усадку. Иногда я сначала стираю ткань, а затем декатирую. Но надо быть осторожным. Нельзя стирать тонкие деликатные ткани, такие как натуральный шёлк, вуаль, органза и многие современные ткани, выполненные из новых волокон, свойства которых часто бывают непредсказуемыми.

Ткань мы подготовили. Теперь раскладываем её на столе.

Для этого перегибаем ткань вдоль лицевой стороной внутрь, а изнанкой



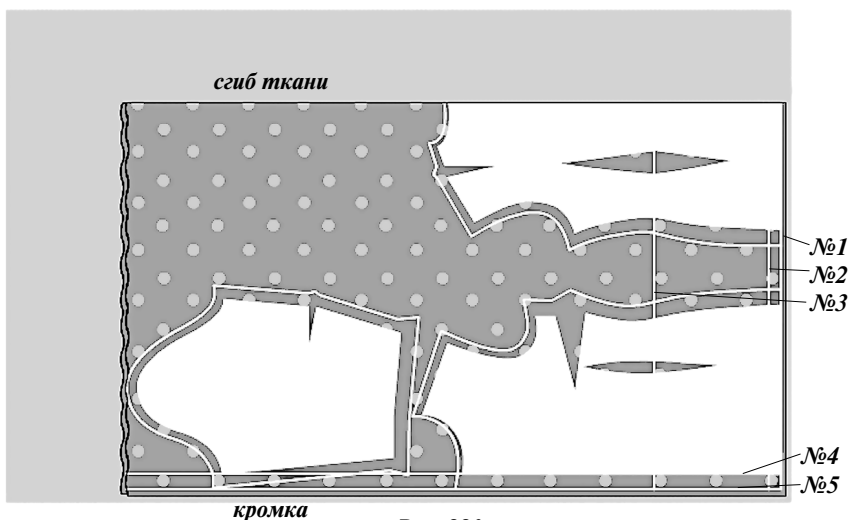


Рис. 220

наружу. Старательно совмещаем кромки ткани и двигаем их как можно ближе к ближней к нам кромке стола. А поперечный, его ещё называют уточный, срез ткани двигаем как можно ближе к правой кромке стола. Правый ближний угол стола помогает нам сформировать прямой угол на ткани.

Это показано на рисунке 221. Если изделие не имеет застежки или швы посередине полочки, то ткань складываем как показано на рис. 222.

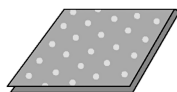


Рис. 221

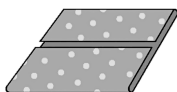


Рис. 222



Если ткань с рисунком, и он имеет раппорт, то перегибать ткань для раскроя нужно строго посередине раппорта, иначе правая половинка спинки или полочки не будет одинакова с левой. А в хороших изделиях это недопустимо! Будьте внимательны!

Иногда, поправив таким образом ткань, вдруг понимаешь, что полезная площадь для раскроя значительно сократилась из-за уменьшения ширины. Это тоже очень неприятно! Хорошо, если размер изделия таков, что полочка и спинка вместе с припусками на швы уместятся в новую ширину. А если нет? Поэтому, покупая ткань в магазине, хорошо рассмотрите её, чтобы исключить неприятную неожиданность.

Если ткань с ворсом, то бархат, велюр, вельвет, замшу укладываем на стол ворсом вверх. Если направление ворса изменить, то в изделии появится ненужный блеск. Это простит и выявляет больше недостатков фигуры.

А драп, наоборот, укладываем на столе ворсом вниз.

Низ изделия всегда делаем справа. Верх слева.

Итак, вернёмся к нашей ткани. Она лежит на столе, сложенная пополам



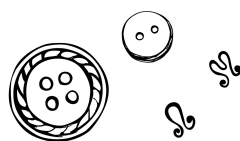
и придвинутая к правой кромке стола. Теперь нам нужно выровнять её по утку, то есть по правой кромке стола. Для этого: если ткань не очень плотная и есть возможность выдернуть поперечную ниточку, лучше это сделать. А если такой возможности нет, то просто длинной линейкой на ткани рисуем линию №1 параллельно правой кромке стола — это линия среза. Рис. 219.

Затем, параллельно линии №1 рисуем линию №2 — это линия низа нашего изделия. Расстояние между ними равно припуску на обработку низа. Эта величина выбирается в зависимости от ткани и от модели.

Параллельно линии №2 рисуем линию №3. Она отстаёт от линии №2 на мерку Диз — длины изделия и всегда является линией талии.

Вдоль ближней к нам кромки стола рисуем линию №4. Она отсекает кромку ткани. Линейка лежит строго параллельно краю стола — это очень важно. Даже в целях экономии времени нельзя сохранять кромку ткани в изделии. Со временем она может подсесть и деформирует вещь.

Параллельно линии №4 рисуем линию №5. Она всегда является серединой либо полочки, либо спинки —



Содержание

| | |
|--|-----|
| <i>ПРЕДИСЛОВИЕ</i> | 5 |
| <i>Мои радости</i> | 5 |
| <i>Советы стилиста</i> | 9 |
| <i>Выбор ткани</i> | 18 |
| <i>ТЕХНОЛОГИЯ</i> | 25 |
| Описание технологических операций..... | 27 |
| Раскрой..... | 28 |
| <i>Техника работы с бумажными лекалами</i> | 35 |
| Смётывание..... | 43 |
| Примерка..... | 48 |
| <i>Примерка юбки</i> | 48 |
| <i>Примерка брюк</i> | 53 |
| <i>Примерка плечевого изделия</i> | 53 |
| Внесение изменений..... | 60 |
| <i>Что такое «дублерин»?.....</i> | 63 |
| Стачивание..... | 65 |
| Обмётывание..... | 71 |
| <i>Заутюживание припусков</i> | 73 |
| Утюжка..... | 75 |
| <i>Техника утюжки</i> | 78 |
| <i>Утюжка вытачек</i> | 83 |
| <i>Утюжка рукава</i> | 83 |
| <i>Утюжка юбки и брюк</i> | 85 |
| <i>Утюжка талиевых вытачек</i> | 85 |
| Осноровка..... | 87 |
| <i>Осноровка юбки. Рис. 249</i> | 88 |
| <i>Осноровка брюк</i> | 92 |
| <i>Осноровка рукавов</i> | 97 |
| <i>Осноровка плечевого изделия</i> | 98 |
| Подрезка мелких деталей..... | 102 |

| | |
|---|-----|
| Окончание | 106 |
| <i>Выполнение мелких деталей</i> | 110 |
| <i>Обработка горловины обтачкой</i> | 120 |
| <i>Соединение воротника с горловиной и подбортами</i> | 121 |
| <i>Потайные стежки</i> | 126 |
| <i>Окончательная утюжка</i> | 129 |
| <i>Петли, пуговицы, плечики</i> | 129 |
| Изделия на подкладке | 132 |
| Большая посадка у втачных рукавов | 155 |

ПРИМЕРЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

| | |
|--|-----|
| <i>БЕЗЛЕКАЛЬНОГО МЕТОДА КРОЯ НА ПРАКТИКЕ</i> | 163 |
| Построение сразу на ткани | 165 |
| Купальники | 177 |
| Корсеты | 189 |
| Детская одежда | 202 |
| Мужская одежда | 204 |
| Комбинезоны | 207 |
| Словарь | 214 |
| Заключение | 218 |

