

ТАРО

ПО ТУ СТОРОНУ

НОЧИ

РУКОВОДСТВО К КОЛОДЕ

МИО

Таро МИФ

Александра Дворникова
Александр Копытин

ПО ТУ СТОРОНУ НОЧИ. ТАРО

Руководство



Москва
МИФ
2024

ОГЛАВЛЕНИЕ

Благодарности	5
Особенности и назначение колоды	6
Методики работы с картами	7
Интуитивный или осознанный выбор одной карты	7
Выбор карты с построением монолога или обращения от лица главного персонажа	8
Выбор вслепую пяти карт из колоды	10
Использование методики SWOT-анализа	11
Методики работы с картами на основе взаимодействия со средой	12
Описание карт	17
Старшие арканы	
0 Безумец	18
I Маг	20
II Верховная Жрица	22
III Императрица	24
IV Император	27
V Иерофант (Верховный Жрец)	28
VI Влюбленные	30
VII Колесница	33
VIII Справедливость (Правосудие)	35
IX Отшельник	37
X Колесо Фортуны	39
XI Сила	41
XII Повешенный	43
XIII Смерть	45

XIV Умеренность	48
XV Дьявол	50
XVI Башня	53
XVII Звезда	55
XVIII Луна	57
XIX Солнце	60
XX Высший Суд	62
XXI Вселенная	64

Младшие арканы

Пентакли

Туз Пентаклей	67
Двойка Пентаклей	68
Тройка Пентаклей	70
Четверка Пентаклей	71
Пятерка Пентаклей	72
Шестерка Пентаклей	74
Семерка Пентаклей	75
Восьмерка Пентаклей	77
Девятка Пентаклей	78
Десятка Пентаклей	80
Паж Пентаклей	81
Рыцарь Пентаклей	83
Королева Пентаклей	84
Король Пентаклей	86

Чаши

Туз Чаш	88
Двойка Чаш	89
Тройка Чаш	91
Четверка Чаш	92
Пятерка Чаш	93
Шестерка Чаш	95
Семерка Чаш	96
Восьмерка Чаш	98
Девятка Чаш	99
Десятка Чаш	100

Паж Чаш	101
Рыцарь Чаш	102
Королева Чаш	103
Король Чаш	105

Мечи

Туз Мечей	106
Двойка Мечей	108
Тройка Мечей	109
Четверка Мечей	110
Пятерка Мечей	111
Шестерка Мечей	112
Семерка Мечей	114
Восьмерка Мечей	115
Девятка Мечей	116
Десятка Мечей	117
Паж Мечей	119
Рыцарь Мечей	120
Королева Мечей	122
Король Мечей	123

Жезлы

Туз Жезлов	125
Двойка Жезлов	126
Тройка Жезлов	128
Четверка Жезлов	129
Пятерка Жезлов	130
Шестерка Жезлов	132
Семерка Жезлов	133
Восьмерка Жезлов	134
Девятка Жезлов	135
Десятка Жезлов	137
Паж Жезлов	138
Рыцарь Жезлов	139
Королева Жезлов	141
Король Жезлов	142

БЛАГОДАРНОСТИ

Я выражаю благодарность партнеру по проекту и соавтору за это бесконечно прекрасное путешествие в глубины тайн мироздания, своей лучшей подруге Лизе Ананиной за поддержку и вдохновение, а также любимой маме, моим друзьям Игорю Ружанскому, Руслану Ахметзянову, Роме и Оле Черенковым, команде издательства МИФ, всем тем, кто следил за проектом и поддерживал меня как художника. Special thanks to Alberto Gutiérrez Bárcena.

Александра Дворникова



ОСОБЕННОСТИ И НАЗНАЧЕНИЕ КОЛОДЫ

Особенностью колоды карт Таро «По ту сторону ночи» является использование особой символической системы — экологических культурных кодов. Образы, выбранные для карт, являются архетипическими и отражают экологическую основу мировой культуры с ее универсальными законами развития человечества в неразрывном единстве с нашей планетой, ее «сетью жизни». Это соответствует так называемому экогуманитарному подходу, когда познание человека не противопоставляется познанию природы, а осуществляется неотделимо от единого предмета исследования «природа — человек».

Основная функция колоды — помощь в адаптации человека к социальной и природной экосистеме посредством связи с природой, реализации проэкологических моделей поведения. Карты могут быть использованы для работы с вопросами здоровья, профессиональной самореализации и карьеры, интимных, семейных и других значимых отношений, жизненного выбора, личностного развития и многого другого. Благодаря особой символике

набор позволяет человеку заново оценить свое состояние и отношение к миру, решить, как действовать в конкретной ситуации, определить оптимальную стратегию развития.

Карты Таро «По ту сторону ночи» перекликаются с древнекитайской «Книгой Перемен» («И Цзин»), зодиакальной системой и другими универсальными символическими системами, описывающими жизненный цикл человека в его неразрывной связи с Землей и космосом. Ключевая идея этого набора — общность человека и природы, совпадение законов, по которым они рождаются, живут и развиваются. Как день сменяет ночь, жизненный цикл человека подчиняется определенным природным ритмам и всегда имеет экологические прототипы, то есть аналогичен поведению различных живых организмов, процессов на нашей планете и в космосе. Каждая карта обозначает определенное свойство в людях и окружающей среде, экосистемах, его влияние на физическую и душевную сферу человека.

МЕТОДИКИ РАБОТЫ С КАРТАМИ

Карты Таро «По ту сторону ночи» могут использоваться в соответствии с традиционными подходами и характерными для них предсказательными раскладами. Для более глубокого исследования смысловых нагрузок карт можно воспользоваться теми методиками, которые приводятся в этом разделе. Они могут дополнять традиционные подходы и предполагают творческую и аналитическую активность пользователя карт (вопрошающего).

ИНТУИТИВНЫЙ ИЛИ ОСОЗНАННЫЙ ВЫБОР ОДНОЙ КАРТЫ

Интуитивный или осознанный выбор одной из карт происходит на основе их соответствия поставленной задаче или актуальному вопросу. Вопрошающий может выбрать из карт старших арканов ту, что метафорически отражает сложившуюся жизненную ситуацию. Карта может интерпретировать ситуацию в совокупности разных обуславливающих ее факторов, в том числе тех, которые потенциально влияют на ее дальнейшее развитие, перспективы

разрешения или перехода в иную ситуацию.

Анализ любой карты предполагает исследование ее символики, в которой особенно важны образы первого плана, то есть расположенные в центре крупные фигуры. Именно их следует рассматривать в первую очередь как носителей основных смыслов карты, имеющих отношение к обсуждаемой проблеме. Кроме фигур первого плана, каждая карта содержит фигуры второго плана, формирующие фон. Им также следует уделить внимание.

Фигура первого плана, как правило, отражает человека как субъекта действия, то есть означает актуальные, уже проявленные, или его скрытые, потенциально возможные качества, либо то, что ему пока не свойственно, но может обладать определенным ресурсом для действия. Фигуры второго плана, или то, что относится к фону/среде, обычно символизируют условия для реализации.

Прилагающийся к каждой карте поэтический и прозаический текст может быть использован при рассмотрении карт как источник значений. Тем не менее следует обратить

внимание на то, как сам пользователь воспринимает и интерпретирует карту. Необходимо внимательно рассмотреть детали, элементы и их отношения в контексте обсуждаемой проблемы.

При этом могут быть заданы дополнительные вопросы:

- Что вы видите на этой карте; что является ее центральным образом и теми образами, которые его окружают, формируя среду?
- Какие чувства, мысли, ассоциации у вас вызывает эта карта?
- Какое название можно было бы дать этой карте (помимо уже имеющегося)?
- Какое послание/сообщение содержит эта карта и какое это имеет значение с учетом обсуждаемой проблемы?
- Как эта карта отражает внутренний или внешний план обсуждаемой ситуации?
- Как эта карта может быть прочитана с точки зрения влияния природных факторов; как природа может предостеречь или помочь в сложившейся ситуации; чему она хочет научить?
- Что нового позволяет увидеть эта карта или какую новую информацию она содержит относительно обсуждаемой ситуации? Какое новое восприятие ситуации она обеспечивает, учитывая ее символическое содержание?

— Можно ли воспользоваться этим новым восприятием ситуации или той информацией, которую заключает в себе эта карта, для решения имеющейся проблемы?

Кроме предложенных вопросов, консультируемый может вспомнить один или два примера какой-либо ситуации из собственного или чужого опыта, связанных с позицией изображенного на карте персонажа (субъекта действия). Особое внимание следует обратить на плюсы и минусы ситуации, а также на те уроки, которые она дает возможность получить.

ВЫБОР КАРТЫ С ПОСТРОЕНИЕМ МОНОЛОГА ИЛИ ОБРАЩЕНИЯ ОТ ЛИЦА ГЛАВНОГО ПЕРСОНАЖА

На основе интуитивного или осознанного выбора одной из карт, с учетом поставленной задачи или актуального вопроса, консультируемый может переходить к построению монолога (или обращения) от лица главного персонажа — фигуры первого плана. Если персонажей несколько, тогда монолог может строиться от каждого из них либо являться их совместным монологом.

В отличие от анализа карты, когда представленные на ней фигуры рассматриваются в третьем лице,

построение монолога от лица персонажа основано на идентификации вопрошающего с ним, что позволяет более глубоко настроиться и раскрыть его внутренние качества и отношение к разным явлениям. Это может напоминать театр или ролевую игру, когда консультируемый как бы исполняет роль персонажа карты. Говоря от его лица, можно назвать имя персонажа, используя традиционное обозначение карты или оборот «я тот, который...» («я та, которая...»), охарактеризовать его текущее состояние, описать, где он находится, что делает и что собирается делать, а затем выразить, что этот персонаж думает по поводу рассматриваемой ситуации или проблемы, как он к ней относится, что переживает и т. д.

Рекомендуется выбрать от одной до нескольких карт и проанализировать, как разные персонажи оценивают рассматриваемую ситуацию. Можно воспринимать этих персонажей как своих консультантов, советников и помощников, к знаниям и мудрости которых прибегает вопрошающий с целью лучшего понимания своей проблемы. В процессе общения с фигурами карт можно то обращаться к ним с вопросами, то идентифицировать себя с ними и говорить от их лица. Прямая речь персонажа в форме монолога может записываться

вручную или с помощью диктофона, когда консультируемый проговаривает все вслух.

При создании монолога от лица персонажа можно следовать таким пунктам:

1. Запишите личный вопрос.
2. Сфокусируйтесь на фигуре с карты и среде, в которой она находится, постарайтесь почувствовать то, что она чувствует и что она делает.
3. Задайте фигуре интересующий вас вопрос, зачитайте его вслух.
4. Представляя себя на месте фигуры, начинайте говорить от ее лица, обозначая, кто она, где находится, что чувствует, что делает, каково ее предназначение (роли, миссия). Продолжая говорить от ее лица, попытайтесь ответить на поставленный вопрос.
5. Разотождествляясь с персонажем и возвращаясь в свой образ, можете задать один или несколько уточняющих вопросов, например:
 - Что ты хочешь мне дать?
 - Чего ты от меня ожидаешь?
 - Каким даром, свойствами ты можешь меня наделить?

- Как законы и мудрость природы могут помочь мне в данной ситуации?

Исследование ситуации на основе построения монолога может осуществляться и с использованием нескольких карт. Общее количество фигур для одного сеанса консультирования не должно быть более пяти. Возможен такой вариант работы, когда выбирается одна карта старшего аркана и четыре карты младших арканов, по одной от каждой группы. Это обеспечит большую полноту и многогранность восприятия.

ВЫБОР ВСЛЕПУЮ ПЯТИ КАРТ ИЗ КОЛОДЫ

Возможен выбор вслепую пяти карт из колоды, которые затем последовательно открываются и анализируются как метафорически отражающие:

- 1 проблему;
- 2 желаемый результат;
- 3 то, что мешает достижению желаемого результата;
- 4 то, что поможет достичь желаемого результата;
- 5 какое действие следует совершить с учетом проблемы и желаемого результата.

При анализе первых четырех карт, так же как при выборе одной карты, следует помнить о том, что они могут отражать как внешний,

так и внутренний план, касающийся любой из анализируемых позиций. Желаемый результат может представляться как нечто внешнее (например, избавление от зависимости, обретение гармонии и отсутствие конфликтов в супружеских отношениях), так и нечто внутреннее (новое, более позитивное восприятие себя, более высокий уровень удовлетворенности жизнью и отношениями). В свою очередь, препятствия для достижения желаемого результата могут быть как внешними (связанными с действиями или отношениями других людей), так и внутренними (качествами личности или особенностями состояния, реагирования, свойственными самому пользователю).

Следует рассмотреть значения выбранных карт, представленные в этом описании, а также обратить внимание на то, как сам вопрошающий воспринимает и интерпретирует карту, ассоциируя ее с каждой из пяти позиций. Необходимо рассмотреть каждую карту в совокупности различных деталей и символических элементов, в их отношениях друг с другом и в контексте обсуждаемого вопроса и позиции в раскладе. Для этого могут быть использованы вопросы из раздела про выбор одной карты. При рассмотрении каждой из пяти позиций консультируемый может прибегать