

Самая простая и понятная книга из тех, что я читала о деньгах!



Книга очень ценная, я читала ее полгода назад. После того как я стала следовать законам богатства, начиная с первого закона, моя жизнь полностью изменилась, я узнала, как приумножать свой капитал, и сейчас мой месячный доход в два раза больше, чем в тот момент, когда я впервые взяла в руки эту книгу.



Эта книга показала Путь к финансовой Свободе!



Это прорыв в разделе книг о богатстве, просто и ясно, надо всего лишь соблюдать эти законы! Для тех, кто задается вопросом «куда деваются деньги», — это то, что нужно. Если вы не умеете копить деньги, не знаете принципов, как деньги должны работать на вас, а не вы на деньги — вам обязательно нужно ее прочитать!

Доступное изложение, критерии и законы денег — все просто. Жаль только одно: что не знала об этой книге раньше, в свои 25. Лучше поздно, чем никогда.



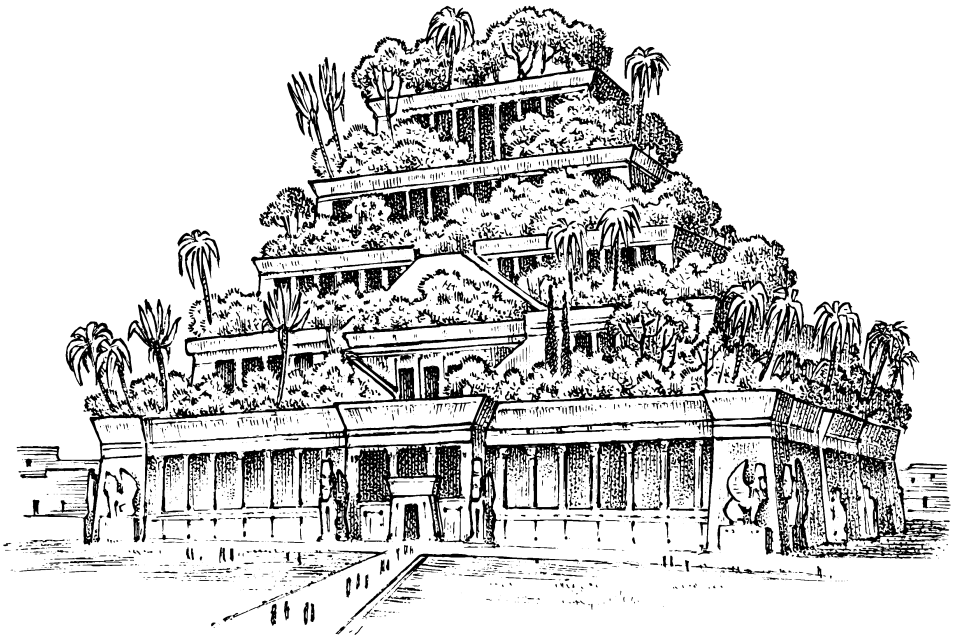
Говорят, что эту книгу прочитал каждый миллионер. Справедливо, ведь это одна из лучших книг о финансовой грамотности, инвестировании и финансовом успехе, где такие сложные вопросы описываются в форме захватывающего повествования. В книге по шагам объясняется, как даже при минимальном заработке можно создать капитал, а получая пассивный доход, обеспечить себе и своим детям такое будущее, где работа — это в первую очередь удовольствие и только потом уже деньги.

The Richest Man in Babylon

The Original Version, Restored and Revised

George S. Clason





GREAT SUCCESS



ДЖОРДЖ
СЭМЮЭЛЬ
КЛЕЙСОН

САМЫЙ БОГАТЫЙ
ЧЕЛОВЕК
В ВАВИЛОНЕ



Издательство
АСТ
Москва

УДК 334:159.9
ББК 88.4
К48

*Права на перевод получены соглашением
с BN Publishing, USA. Все права защищены.
Никакая часть данной книги не может быть
воспроизведена в какой бы то ни было форме без
письменного разрешения владельцев авторских
прав.*

Клейсон, Джордж Сэмюэль.

К48 Самый богатый человек в Вавилоне. Классическое издание, исправленное и дополненное / Джордж Сэмюэль Клейсон. — Москва : Издательство АСТ, 2023 — 224 с. — (Great Success).

ISBN 978-5-17-149789-7

Откройте двери финансового успеха, как это сделали миллионы людей по всему миру!

Знаменитые «Вавилонские притчи» Джорджа Сэмюэля Клейсона — величайшее из всех вдохновляющих произведений на тему финансового планирования и личного богатства, это Библия процветания, которая будет поддерживать вас на протяжении всей жизни.

Эта книга рекомендуется для всех, кто стремится к успеху, кто думает и богатеет вместе с Наполеоном Хиллом и Джозефом Мэрфи!

**УДК 334:159.9
ББК 88.4**

Макет подготовлен редакцией «Прайм»

ISBN 978-9562914116 (англ.)
ISBN 978-5-17-149789-7

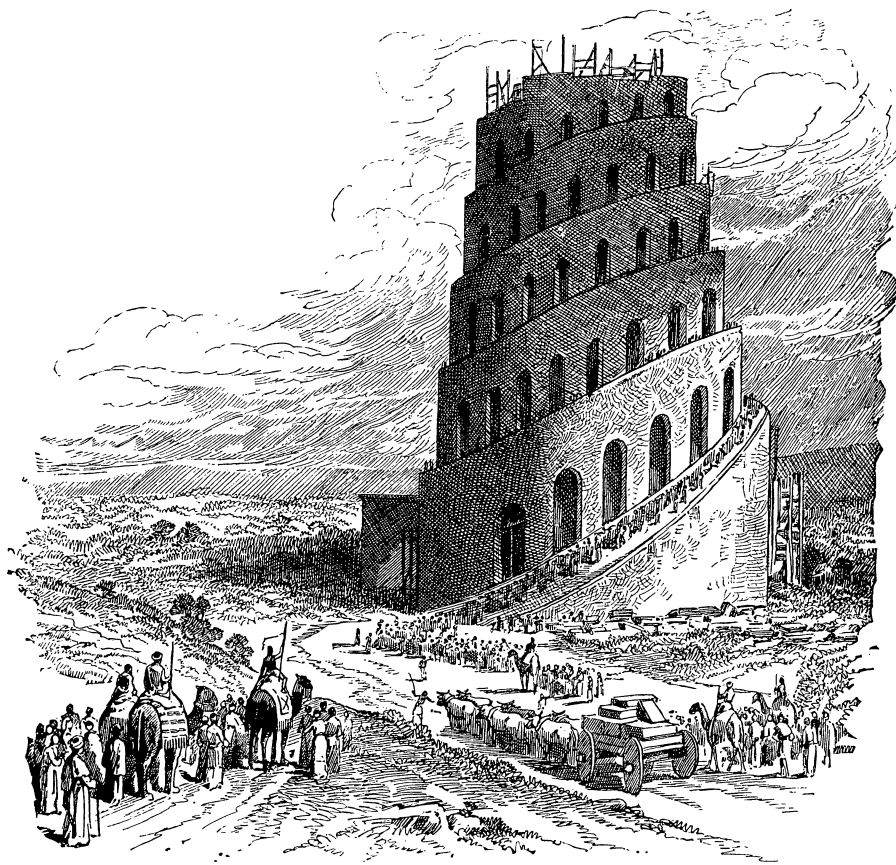
© 2008 by BN Publishing
© Харханов Е.,
перевод на русский язык, 2017
© ООО «Издательство АСТ», 2023

ОГЛАВЛЕНИЕ

ИСТОРИЯ О ЧЕЛОВЕКЕ, ЖЕЛАВШЕМ РАЗБОГАТЕТЬ	9
САМЫЙ БОГАТЫЙ ЧЕЛОВЕК В ВАВИЛОНЕ РАССКАЗЫВАЕТ О СВОЕМ МЕТОДЕ	21
СЕМЬ ПРИНЦИПОВ БОГАТСТВА	47
Царский указ	49
История о семи принципах богатства	50
Первый принцип. Накопление капитала	54
Второй принцип. Контроль расходов	58
Третий принцип. Приумножение средств	63
Четвертый принцип. Сохранение богатства	67
Пятый принцип. Дом как прибыльное вложение	70
Шестой принцип. Обеспечение дохода на будущее	72
Седьмой принцип. Совершенствование своего умения зарабатывать ...	76

ДИСКУССИЯ О РОЛИ ВЕЗЕНИЯ	81
ИСТОРИЯ О ПЯТИ ЗАКОНАХ ЗОЛОТА	101
Пять законов золота	111
Первый закон	118
Второй закон	119
Третий закон	120
Четвертый закон	121
Пятый закон	122
ИСТОРИЯ О ВАВИЛОНСКОМ РОСТОВЩИКЕ	125
ИСТОРИЯ О СТЕНАХ ВАВИЛОНА	149
ИСТОРИЯ О ВАВИЛОНСКОМ ТОРГОВЦЕ ВЕРБЛЮДАМИ ...	159
ИСТОРИЯ О ВАВИЛОНСКИХ ГЛИНЯНЫХ ТАБЛИЧКАХ	177
Табличка № 1	181
Табличка № 2	183
Табличка № 3	184
Табличка № 4	186
Табличка № 5	189
ВАВИЛОН — ИСТОРИЧЕСКАЯ СПРАВКА	197
Рекомендованная литература	210
Об авторе	212

ИСТОРИЯ О ЧЕЛОВЕКЕ, ЖЕЛАВШЕМ РАЗБОГАТЕТЬ



Богатство заключается
не в толщине кошелька,
ведь он может быстро опустеть
без постоянного источника,
что наполняет его золотом

Жил в Древнем Вавилоне некто Бансир. Он занимался изготовлением деревянных колесниц, на которых передвигались богатые горожане. В тот день он сидел в совершенно подавленном настроении на невысокой стене, окружавшей его участок, и печально смотрел на свое скромное жилище и открытую мастерскую, где стояла недоделанная повозка.

Иногда в дверях дома появлялась его жена. Ее недовольные взгляды напоминали ему, что запасы еды подходят к концу, пора уже приступить к работе и доделать колесницу. Нужно изготовить все деревянные и металлические детали, отполировать и покрасить их, да туго натянуть кожу на ободья колес, чтобы наконец отвезти заказ богатому покупателю и получить заслуженный заработок.

Тем не менее он не спешил отрывать свое крепкое упитанное тело с места и невозмутимо продолжал сидеть. Ему не давала покоя одна проблема, решить которую он был не в силах. Южное солнце, особенно жаркое в долине реки Евфрат, нещадно пекло ему голову. Капли испарины собирались у него на лбу и незаметно стекали вниз, теряясь на заросшей груди.



Рядом с участком Бансира уступами виселись стены, окружавшие дворец Царя. Неподалеку упиралась в небо грандиозная расписная башня храма Ваала. Ее огромная тень накрывала скромный дом ремесленника и множество других — таких же бедных, но чистых и аккуратных. В этом был весь Вавилон — здесь величие соседствовало с нуждой, а ослепительная роскошь — с крайней нищетой. Все это было хаотично перемешано внутри городских стен.

Если бы он потрудился оглянуться назад на проезжую дорогу, то увидел бы, как роскошные колесницы богачей теснились рядом с босыми бедняками и обутыми в сандалии торговцами. Даже толстосумам приходилось сворачивать в сточные канавы по краям дороги, чтобы освободить путь длинным вереницам рабов-водоносов, которые занимались «царским делом» — тащили на себе тяжелые кожаные бурдюки с водой, предназначенной для полива висячих садов.

Бансир был так поглощен своей проблемой, что не обращал внимания на окружающий его шум большого города, как вдруг звуки лиры неожиданно прервали его размышления. Он обернулся и увидел улыбающееся лицо своего лучшего друга — музыканта Кобби.

— Да хранят тебя боги и ниспошлют тебе радость, друг мой, — изысканно поприветствовал его Кобби. — Впрочем, кажется, они уже достаточно помогли тебе и освободили от работы. Я рад, что тебе так повезло. Более того, я бы хотел разделить с тобой твою удачу. Прошу тебя, раз твой кошелек теперь так полон, что тебе больше не нужно трудиться в мастерской, одолжи мне всего пару монет. Я верну их тебе сегодня же вечером после праздничного ужина у богатых вельмож, куда меня пригласили играть. Ты даже не успеешь вспомнить о них, как я отдам их обратно.

— Если бы у меня была пара монет, — мрачно ответил Бансир, — я бы не стал их никому одалживать, даже тебе, своему лучшему другу, потому что тогда они являлись бы всем моим состоянием. Никто не одалживает никому все свое состояние, даже лучшему из друзей.



Никто не одалживает
никому все свое состояние,
даже лучшему из друзей.

— Что? — воскликнул Кобби, искренне недоумевая. — У тебя нет ни одного медяка, а ты сидишь тут на стене,

как статуя?! Почему же ты не доделываешь свою колесницу? Разве у тебя есть какие-то другие источники заработка? Я не узнаю тебя, друг мой. Где твоя потрясающая работоспособность? Или что-то тревожит тебя? Какие беды могли послать боги на твою голову?

— Ты прав, должно быть, именно они обрекли меня на эту муку, — согласился Бансир. — Все началось с того, что мне приснился какой-то дурацкий сон. В нем я был богачом, и на моем поясе висел роскошный кошелек, набитый монетами. В нем были медяки, которые я беспечно швырял беднякам; серебро, на которое я мог купить украшения своей жене и еще что-то лично для себя; и наконец, золото — оно давало мне уверенность в завтрашнем дне и позволяло спокойно тратить серебро. Все это наполняло меня чувством несказанного восторга. Ты бы никогда не узнал в этом жизнерадостном человеке своего друга-работягу. Да и моя жена, чье лицо сейчас покрыто морщинами, предстала в том сне юной красавицей, светящейся от счастья, какой она была, когда мы только поженились.

— До чего приятный сон, — заметил Кобби. — Но почему, преисполненный столь радостных мыслей, ты сидишь здесь с таким мрачным видом?

— Ты спрашиваешь почему? Да потому, что, когда я проснулся и вспомнил, что на самом деле кошелек мой абсолютно пуст, меня обуяло чувство негодования. Давай я тебе все объясню, ведь, как говорят рыбаки, мы с тобой в одной лодке. Казалось бы, мы все делали правильно. Помнишь, в юности мы ходили к жрецам и учились у них мудрости. В молодости мы делились друг с другом своими нехитрыми радостями.

Достигнув зрелого возраста, мы остались близкими друзьями. Мы гордились тем, что являлись подданными нашего Царя. Мы смирились с тем, что нам приходилось работать с утра до вечера, мы легко тратили свои сбережения. Все эти годы мы зарабатывали так мало, что не смогли познать всех радостей, которые приносит богатство. Мы могли лишь мечтать о них.

Как же так! Мы просто глупые бараны! Мы живем в самом богатом городе мира. Все путешественники утверждают, что ни один другой город не сравнится с ним в роскоши. Мы тоже видим все это великолепиие, но нам с тобой от него совсем ничего не досталось. Трудясь не покладая рук, ты, мой лучший друг, прожил половину жизни. Но твой кошелек все равно пуст, и ты просишь меня о пустяковом одолжении — о паре медяков, которые обещаешь вернуть мне после ужина у богатых вельмож. Что я могу на это ответить? Что я, конечно, поделюсь с тобой, дорогой друг? Нет, ведь мой кошелек так же пуст, как и твой. В чем же дело? Почему мы не можем заработать достаточно золота и серебра, чтобы нам всегда хватало на одежду и пропитание?

Подумай также о наших сыновьях, — продолжал Бансир. — Ведь они повторяют наш путь. Они тоже хотят, чтобы их семьи и дети жили в достатке посреди всего этого богатства и роскоши, но при этом удовлетворяются скромным обедом из похлебки и простокваши.

— Никогда еще за время нашей дружбы ты не говорил таких вещей, Бансир, — растерялся Кобби.

— Верно, за все эти годы я ни разу не думал об этом. С раннего утра и до наступления темноты я мастерил свои