

М. В. ТАРАКАНОВА

БОЛЬШОЙ 4D-АТЛАС ЧУДЕС СВЕТА



ИЗДАТЕЛЬСТВО

АСТ

2023

УДК 030
ББК 92
Т19

Серия «Большой 4D-атлас» основана в 2019 году

Тараканова, Марина Владимировна.

Т19 Большой 4D-атлас чудес света / М. В. Тараканова. — Москва : Издательство АСТ, 2023. — 191, [1] с. : ил. — (Большой 4D-атлас).

ISBN 978-5-17-158623-2.

Этот большой великолепно иллюстрированный 4D-атлас приоткрывает перед юными читателями тайны необыкновенных сооружений древних цивилизаций и архитектурных шедевров современности, которые объединены общим названием «чудеса света». В древности их было семь, однако с течением времени таких удивительных творений, созданных природой и человеческим гением, насчитывается уже гораздо больше. К признанным чудесам света добавились даже некоторые обитатели растительного и животного мира, обладающие необычным внешним видом или какими-то невероятными способностями. Обо всех этих замечательных объектах вы сможете узнать, листая уникальную книгу нового поколения, в которой важные сведения и любопытные факты приведены в сопровождении огромного количества зрелищных иллюстраций. А новейшие 4D-технологии совершенно изменяют восприятие прочитанного, позволяя обозревать чудеса света в интерактивном режиме. Чтобы знаменитые памятники природы, истории и культуры «ожили» и «заговорили», необходимо будет лишь скачать бесплатное приложение ASTAR EXPLORER на мобильное устройство, настроить его и действовать согласно инструкции.

Дополненная реальность, звуковые эффекты и нестандартно изложенная познавательная информация откроют перед читателями удивительные возможности для знакомства с чудесами света в самом современном формате!

Для среднего и старшего школьного возраста.

**УДК 030
ББК 92**

ISBN 978-5-17-158623-2

© Оформление, обложка, иллюстрации.

ООО «Интеджер», 2023

© ООО «Издательство АСТ», 2023

В оформлении использованы материалы, предоставленные
Фотобанком Shutterstock, Inc., Shutterstock.com

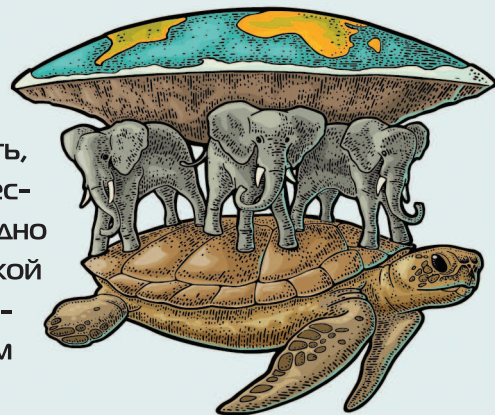
ВВЕДЕНИЕ

«Потрясающе! Невероятно! Это просто чудо!» — восклицаем мы при виде удивительных созданий природы или деяний человеческого гения. Мы, которых в наш век высоких технологий и колоссальных объемов доступной информации трудно чем-то удивить, все же удивляемся и восхищаемся. И так же, как и наши далекие предки на заре человечества, называем чудом все, что опрокидывает наши устоявшиеся представления о реальности. Эта книга, подготовленная с использованием новейших 4D-технологий, готова стать вашим гидом в мир подлинных чудес и рассказать много нового и интересного о каждом из них. Например, вот уже более двух тысяч лет наше воображение тревожат знаменитые семь чудес Древнего мира. И это несмотря на то, что большинство из них остались лишь эхом в памяти веков, уйдя в легенды. Современные исследователи пытаются раскрыть тайны их создания и достигли в этом определенных успехов, ну а мы не просто поражаемся их красотой и величием, но и с удовольствием погружаемся в загадки истории. Сегодня человечество продолжает возводить все новые удивительные сооружения, самые грандиозные из которых уже названы «новыми» чудесами света. И нынешние путешественники готовы преодолевать огромные расстояния, чтобы познакомиться с ними воочию и оценить масштаб произведений величайших мастеров нашего времени. Но самый гениальный творец, конечно же, природа. Помимо загадочных и порой необъяснимых явлений, а также фантастических ландшафтов, она создала множество поистине удивительных живых существ, которые обладают настолько непривычным внешним видом и такими невероятными способностями, что тоже достойны называться словом «чудо». Обо всех этих уникальных творениях природы и рук человеческих вы сможете узнать со страниц этой книги и совершить новые, подчас неожиданные открытия!



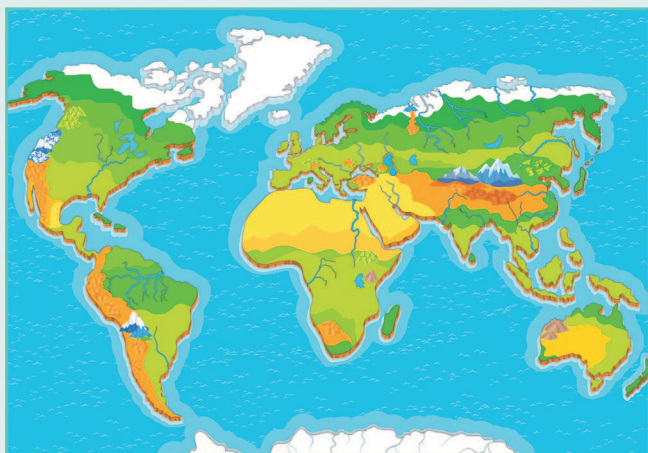
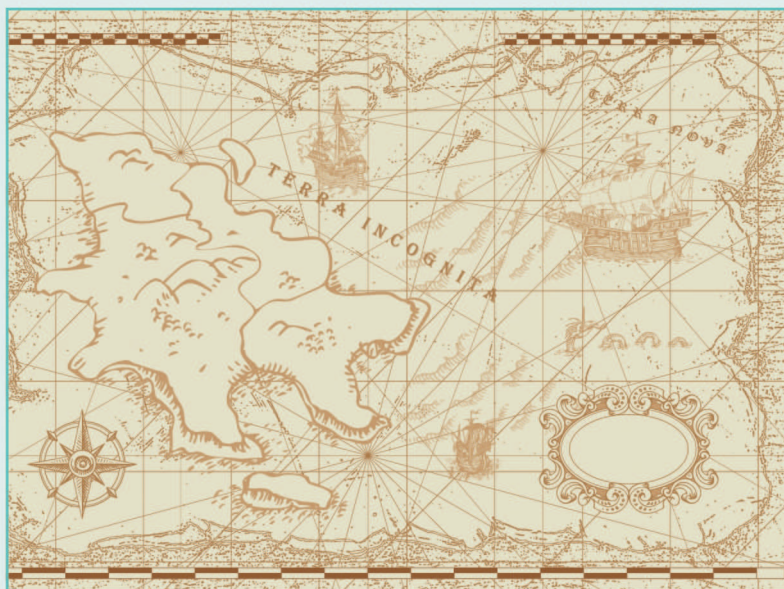
КАРТЫ, ОТКРЫТИЯ И ЧУДЕСА

Географические карты и атласы помогают нам узнать, где находится и как выглядит место, которое нам интересно. Сегодня, когда появились спутниковые карты, трудно даже представить, что Земля когда-то считалась плоской поверхностью, окруженной Великим океаном, и путешественники верили, что если долго плыть по нему в одном направлении, то можно упасть вниз.

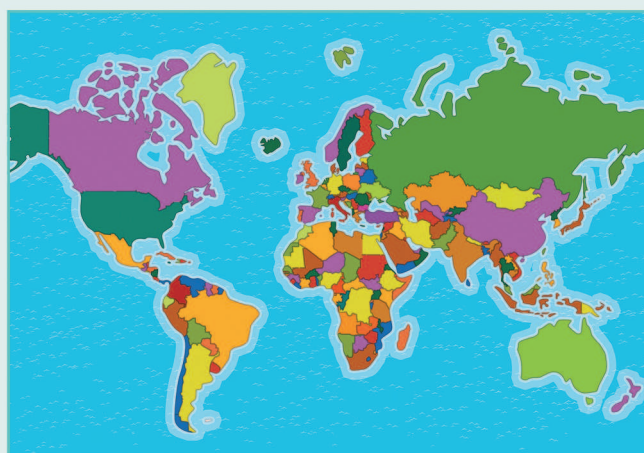


ГЕОГРАФИЧЕСКИЕ КАРТЫ

Во все времена люди стремились раздвинуть границы известного мира, и постепенно в карты добавлялось все больше новых территорий. Слово «карта» произошло от древнегреческого «бумага», ведь первыми из европейцев описали известный мир именно путешественники Древней Греции. Карта — это плоское изображение земной поверхности. Существуют карты всего мира, материков, частей света, а также отдельных стран или регионов.



Физическая карта отражает различные особенности местности: горы, равнины, озера, пустыни, леса, водоемы, ледники и т. д. Их отмечают разными цветами.



Политическая карта показывает местонахождение и границы разных стран, а также их государственное устройство.

ЭПОХА ВЕЛИКИХ ГЕОГРАФИЧЕСКИХ ОТКРЫТИЙ

Первые карты новых земель составляли знаменитые путешественники и первооткрыватели. Самые прославленные из них жили в XV–XVII вв. — в эпоху Великих географических открытий. В это время европейцы открыли Южную Африку и Америку, отыскивали новые пути в Японию, Китай, Индонезию, переплыли Тихий океан, покорили полярные моря, а главное — опытным путем доказали шарообразность Земли.

Маршрут Васко да Гамы во время первого плавания в Индию.



Атлас — это сборник карт. А глобус — трехмерная модель Земли, на которую нанесены те же объекты, что и на плоскую карту.



САМЫЕ ВАЖНЫЕ ГЕОГРАФИЧЕСКИЕ ОТКРЫТИЯ

- Открытие Америки Христофором Колумбом.
- Исследование морского пути из Европы в Индию Васко да Гамы.
- Кругосветное плавание Фернана Магеллана.
- Открытие Австралии и Новой Зеландии.
- Путешествие Виллема Баренца вдоль северного побережья Евразии.
- Обнаружение пролива между Азией и Северной Америкой.
- Покорение Сибири Ермаком.



В 1492 г. испанский капитан, штурман и астроном Христофор Колумб в поисках пути в Индию через Атлантический океан открыл Америку.



В 1497–1499 гг. Васко да Гама обогнул Африку и достиг индийского порта Каликут, открыв путь на Восток через Индийский океан.



В 1519 г. первое кругосветное плавание Магеллана помогло открыть западный путь к Азии и получить доказательство того, что Земля имеет форму шара.

ЧУДЕСА СВЕТА АНТИЧНОГО МИРА



От времен Античности до нас дошли мифы и легенды древней Греции. Такими же легендами стали и знаменитые семь чудес света, которые восхищали людей в те далекие времена. Очень жаль, что каменные стены не выдержали напора времени, однако память об удивительных постройках оказалась крепче камня. И только одно из чудес античного мира — Великая пирамида в Гизе — по-прежнему поражает воображение очевидцев.

СЕМЬ ЧУДЕС СВЕТА АНТИЧНОГО МИРА

- Пирамида Хеопса.
- Висячие сады Семирамиды.
- Статуя Зевса в Олимпии.
- Храм Артемиды Эфесской.
- Мавзолей в Галикарнасе.
- Колосс Родосский.
- Александрийский маяк.



СТАТУЯ ЗЕВСА В ОЛИМПЦИИ

Статуя Зевса в древнегреческом городе Олимпия, созданная в 435 г. до н. э. гениальным скульптором Фидием, — единственное из семи чудес света античного мира, которое находилось на материковой части Европы. Изваяние из черного дерева, золота, слоновой кости и драгоценных камней достигало в высоту 12–17 м. По воспоминаниям очевидцев, голова и плечи статуи Зевса светились, а глаза в полумраке храма сияли так ярко, что казалось, будто они мечут молнии.

АЛЕКСАНДРИЙСКИЙ МАЯК

Маяк был построен в III в. до н. э. на средиземноморском острове Фарос, около египетского города Александрия, по инициативе полководца Александра Македонского и его преемников. Общая высота маяка составляла 120–135 м.

ПИРАМИДА ХЕОПСА

Пирамида Хеопса, или Великая пирамида, находится в Северной Африке, на пустынном плато Гиза, на левом берегу Нила, в 15 км от Каира. Она была возведена в 2550 г. до н. э. Идеальная по форме и пропорциям, Великая пирамида более 3000 лет считалась самой высокой постройкой в мире — ее высота составляла 147 м (сейчас — 138,75 м).



ХРАМ АРТЕМИДЫ ЭФЕССКОЙ

Беломраморный храм Артемиды в Эфесе был построен около 550 г. до н. э. Его руины можно увидеть неподалеку от современного города Сельчук в Турции. Средства на строительство храма жертвовали жители всей Древней Греции, а две колонны было позволено установить лидийскому царю Крезу. В обновлении пышного убранства храма принимал участие великий полководец Александр Македонский.



МАВЗОЛЕЙ В ГАЛИКАРНАСЕ

Фантастический в своей роскоши и пышности убранства, мавзолей для правителя Мавсола и его жены Артемисии был построен в Галикарнасе в 351 г. до н. э. Гробница необычной формы, соединяющей храм и пирамиду, была гигантских размеров. Вершину украшала композиция из статуй царя Мавсола и Артемисии на колеснице, запряженной 4 конями. Подножие усыпальницы «охраняли» скульптуры всадников и львов.



КОЛОСС РОДОССКИЙ

Огромное, высотой в 36 м, изваяние греческого бога Солнца Гелиоса на острове Родос — Колосс Родосский — стало образцом для более чем 100 статуй, выстроенных позднее, но так и не достигших его величия. Созданное между 292 и 280 гг. до н. э. скульптором Харесом, оно, возможно, было установлено в порту и служило маяком.



ВИСЯЧИЕ САДЫ СЕМИРАМИДЫ

Висячие сады царицы Семирамиды, построенные около 600 г. до н. э. на восточном берегу реки Евфрат, были легендой Вавилона — столицы Древней Месопотамии. Их руины обнаружены на окраине современного города Эль-Хилла в Ираке.



ПИРАМИДЫ В ГИЗЕ

Три величественных рукотворных горы высятся на берегу реки Нил в Северной Африке. Здесь, на плато Гиза, неподалеку от Каира — столицы Египта, раскинулся один из первых уникальных некрополей, или «городов мертвых», созданных человеком с невероятным размахом творческого гения. Ставшие его украшением грандиозные пирамиды — единственное чудо света античного мира, сохранившееся до наших дней.

ВЕЧНАЯ ЖИЗНЬ В РОСПИСЯХ

Пирамиды должны были помочь фараонам обрести вечную жизнь. И этот замысел удался — ведь благодаря архитектурным шедеврам память об их заказчиках и строителях жива уже почти 5 тысячелетий. О том, как древнее египтяне представляли себе существование в загробном мире, рассказывают росписи на стенах храмов и гробниц некрополя. В стране Вечной жизни реки полны рыбы, на полях растет богатый урожай, а люди и боги пируют вместе.



Великая пирамида фараона Хеопса — самая большая из трех пирамид. По высоте она сравнима с современным 50-этажным зданием. Для возведения этого сооружения было использовано около 1 млн 650 тыс. каменных блоков. Один блок весит в среднем около 2,5 т. Строительство Великой пирамиды продолжалось более 20 лет.

БОЛЬШОЙ СФИНКС

Величественная и пугающая статуя Большого Сфинкса охраняет покой пирамид. Это фантастическое существо с телом льва и головой человека в царском головном уборе — один из древнейших монументов мира. Под его корпусом обнаружены скрытые помещения, но что хранится в этих древних тайниках, неизвестно.

Пирамиды были построены как усыпальницы фараонов — правителей Древнего Египта. Их звали Хуфу, Хафра и Менкаура. Древнегреческие историки, рассказавшие миру про это чудо архитектуры, называли фараонов Хеопс, Хефрен и Микерин.



ОЖИВШАЯ ИСТОРИЯ

Легенда о том, что безмолвный Сфинкс однажды заговорит, в наши дни воплотилась в жизнь — по вечерам возле пирамид проводятся яркие театрализованные представления, во время которых Сфинкс на разных языках «рассказывает» о строительстве пирамид. Зрителям кажется, что в эти минуты оживает сама тысячелетняя история. Недаром же восточная пословица гласит: «Все боится времени, но даже время не властно над пирамидами».



Пирамиды стали одним из символов, воплощающих чудеса Древнего Египта. Вместе со священными птицами, жуками-скарабеями, которые вращают солнечный диск, и другими знаками этой удивительной цивилизации они раскрывают глубокую мудрость ее творцов.

САДЫ СЕМИРАМИДЫ

На окраине современного города Эль-Хилла в Ираке, на восточном берегу легендарной реки Евфрат, археологи нашли руины столицы Древней Месопотамии — города Вавилон. Одним из его многочисленных чудес называют висячие сады легендарной царицы Семирамиды. Ученые утверждают, что именно здесь высился этот многоэтажный «ботанический сад» Древнего мира, манящий сказочной зеленью и прохладой.



ДЛЯ ОТДЫХА И РАЗВЛЕЧЕНИЙ ДРЕВНИХ ПРАВИТЕЛЕЙ

Многоярусные висячие сады называют одним из сложнейших архитектурно-гидротехнических сооружений Древнего Междуречья. Об этом, возведенном около 600 г. до н. э., чуде света одним из первых рассказал древнегреческий историк Геродот, который застал лишь его руины. Правители государств Ассирии и Ниневии возводили такие сады для отдыха и украшали их расписными рельефами с изображениями крылатых быков шеду и других мифических существ.



Воду для полива этого чудесного многоэтажного сада доставляли из реки Евфрат. Ее черпали особые механизмы, поднимая в емкости, размещенные на самом верхнем ярусе. Отсюда вода постепенно стекала вниз естественным образом.



ГАЗОНЫ И ЦВЕТНИКИ, РАСПОЛОЖЕННЫЕ НА РАЗНЫХ ЭТАЖАХ СООРУЖЕНИЯ

Многоярусный зеленый сад на платформе в виде пирамиды с плоской вершиной опирался на 20-метровые колонны. Каждый ярус был сложен из обожженного кирпича, а покрытия, изготовленные из свинцовых плит и битума, не допускали протечек воды, которая лилась по специальным желобам. Перенесенный на террасы слой плодородной земли по берегам струящихся вниз искусственных ручьев давал жизнь зеленым газонам, цветникам и тенистым рощицам. Растения для этих садов привозили со всего мира. Среди ветвей деревьев пели птицы, а в кустарниках бродили лани и другие экзотические животные.

«НОВЫЕ» СЕМЬ ЧУДЕС СВЕТА



Начало нового, III тысячелетия было решено отметить созданием списка «новых» семи чудес света. Их выбирал весь мир при помощи СМС-сообщений и Интернета. В отличие от чудес античного мира, современные диковины можно увидеть воочию — они раскинулись по всей планете.

МАЧУ-ПИКЧУ

«Город среди облаков», или Мачу-Пикчу, — знаменитая крепость народа инков, построенная в 1440–1532 гг. на вершине горного хребта над долиной реки Урубамбы в Восточных Кордильерах (на территории современного Перу).

В городе на немыслимой высоте — 2,4 тыс. м над уровнем моря — было воздвигнуто около 200 сооружений: обсерватория, храмы, дворцы, склады, дома.

СЕМЬ «НОВЫХ» ЧУДЕС СВЕТА

- Петра.
- Чичен-Ица.
- Статуя Христа Искупителя.
- Колизей.
- Великая Китайская стена.
- Мачу-Пикчу.
- Тадж-Махал.

СТАТУЯ ХРИСТА ИСКУПИТЕЛЯ

Над жарким шумным Рио-де-Жанейро, одним из крупнейших городов Бразилии, простерла руки в благословляющем жесте статуя Христа Искупителя. Выполненная в стиле ар-деко бразильским инженером Эйтором да Силва Коштой, она была установлена на вершине горы Корковаду на высоте 709 м над уровнем моря в 1931 г. Высота монумента — 38 м, размах рук — 28 м, а масса статуи — 635 т.

Северная
Америка

ЧИЧЕН-ИЦА

Чичен-Ица, загадочный священный город на севере Мексики, расположен на полуострове Юкатан, в 120 км от города Мерида. Построен он был древним народом ица около 455 г. и просуществовал до 1178 г. Здесь высится знаменитый храм Кукулькана в виде 9-ступенчатой пирамиды высотой в 24 м. В городе есть и другие храмы, а еще обсерватория, три стадиона для игры в мяч, колоннады и священный колодец-сенот.

Южная
Америка

КОЛИЗЕЙ

Величественный амфитеатр Флавиев, который мы по привычке называем Колизеем (от латинского «исполинский»), был возведен в 72–80 гг. Одно из самых грандиозных сооружений античности, он нисколько не теряет среди зданий современного Рима. Колизей был также чудом инженерной мысли: в пространстве под ареной, глубоко уходящем под землю, прежде располагались технические службы и были скрыты сложные механизмы.

ВЕЛИКАЯ КИТАЙСКАЯ СЕНА

Великая Китайская стена, построенная в III в. до н. э. — 1644 г., предназначалась для защиты от кочевников. Однако она давно стала одной из самых популярных достопримечательностей и визитной карточкой всего Китая. Это грандиозное сооружение длиной почти 9000 км (полная длина — 21,2 тыс. км) протянулось с востока на запад — от заставы Шаньхайгуань на берегу Бохайского залива Желтого моря до заставы Юймэньгуань на границе современных провинции Ганьсу и Синьцзян-Уйгурского автономного района. Толщина Великой стены составляет около 8 м, а высота достигает 10 м.

ТАДЖ-МАХАЛ

Тадж-Махал (в переводе с персидского — «Величайший Дворец») красуется на берегу реки Джамна, на окраине города Агра в Индии. Построен он был в 1632–1653 гг. по приказу потомка Тамерлана, падишаха империи Великих Моголов Шах-Джахана, в память о его жене Мумтаз-Махал. Полированный белый мрамор стен мавзолея меняет цвет в зависимости от времени суток.

ПЕТРА

В глубоком каньоне Сик в пустыне Арава (в наши дни — на территории Иордании) скрыт от посторонних глаз невероятный город Петра. Вырубленный в XIV в. до н. э. из красного камня, он расположен на высоте более 660 м над окружающей местностью. Проход к нему ведет через ущелья, чьи естественные стены поднимаются в высоту до 60 м. В городе около 800 красиво украшенных зданий, среди которых знаменитый храм-мавзолей Эль-Хазне, колоннады, амфитеатр, дворцы и жилые дома.



КОЛИЗЕЙ

Этот древний амфитеатр считают одним из чудес итальянской столицы вполне заслуженно. Ведь, несмотря на века разрушений, неповторимый шедевр архитектурной мысли по-прежнему производит неизгладимое впечатление на всех, кому довелось воочию его увидеть. Благодаря своим размерам Колизей хорошо заметен издалека, чем с удовольствием пользуются туристы, выбирая его ориентиром во время прогулок по Риму.

Грандиозный амфитеатр был выстроен всего за 8 лет правителем Рима, мудрым императором Титом Флавием Веспасианом, и его сыном, Титом Флавием Веспасианом, полным тезкой своего отца. В их честь сооружение и было названо амфитеатром Флавиев.



ГРАНДИОЗНОЕ СООРУЖЕНИЕ ДРЕВНОСТИ

Колизей построен в виде эллипса, составленного из трех украшенных колоннами и арками ярусов. Он вмещал свыше 50 тыс. человек. Верхний аттик создавал для зрителей приятную тень. Общая же высота стен амфитеатра достигала от 48 до 50 м. Высившиеся на них статуи не сохранились. На оконечностях большой и малой осей эллипса находились четыре главных входа в виде трехарочных ворот. Двое центральных ворот предназначались для публики, другие служили для торжественных шествий перед началом представлений.

СРАЖЕНИЯ НА ВОДЕ И НА СУШЕ

Археологические раскопки открыли подвальные помещения, из которых на арену при помощи блоков поднимались бойцы-гладиаторы и дикие животные. Сражения происходили среди деревьев в кадках, искусственных скал и других декораций. Имелся и механизм для наполнения арены водой. Тогда на канатах вверх поднимали корабль и устраивали бои и спектакли с морскими богами и прекрасными русалками.



ВО СЛАВУ ПОБЕД ИМПЕРАТОРОВ

Амфитеатр возводился в центре Рима, к востоку от форума Романум, поэтому не удивительно, что его окружали интереснейшие сооружения: прекрасные храмы и фонтаны, триумфальные арки и торжественные колонны, возвещающие о победах императоров. И сам Колизей появился после одной из побед Веспасиана, созданный на средства от продажи военной добычи.

