



КЛОД
МОНЕ

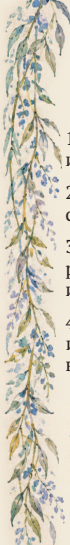
избранные письма



БОМБОРА

ИЗДАТЕЛЬСТВО

Москва



ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Первые шаги
и полезные знакомства . 11
2. Париж и поиски
собственного пути 55
3. Официальное
рождение
импрессионизма 168
4. Свое место:
импрессионисты
в истории живописи . . . 238





5. Серии картин. «Исследования» в живописи	304
6. Живерни	383
7. Последние годы. Наследие художника . . .	431





Клод Моне (1840–1926) принадлежит к числу художников, совершивших революцию в живописи во второй половине XIX столетия. Он стал одним из основателей нового течения — импрессионизма — и во многом определил его художественные принципы.





В отличие от приверженцев классики, тяготевших к сюжетам из древней истории, религии, мифологии и тяжеловесным героическим полотнам, Моне и его единомышленники искали новые пути: стремились передать мимолетные впечатления, показать игру света, продемонстрировать богатство оттенков





даже в глубокой тени. Клод Моне доказал: живопись — это не обязательно следование форме.

Первые работы встречали непонимание: публика не принимала новый способ видения мира. Но художник не отказался от своих принципов, и со временем именно он и его соратники стали под-





линными творцами нового искусства, проложив дорогу модернистским жанрам и направлениям.



1. ПЕРВЫЕ ШАГИ И ПОЛЕЗНЫЕ ЗНАКОМСТВА

*От карикатуры
до морских пейзажей*

Оскар Клод Моне родился 14 ноября 1840 года в Париже в семье бакалейщика Клода Адольфа Моне. Когда мальчику исполнилось пять лет, семья





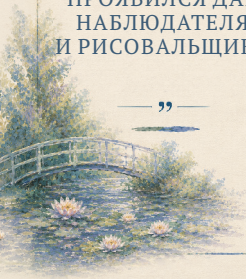
перебралась в Гавр. Там, на берегу Ла-Манша, прошло его детство: гораздо больше времени будущий художник больше времени проводил, плавая в море и лазая по скалам, чем сидя за партой. Школа казалась подростку тесной и унылой, и он сам признавался, что чувствовал себя в классе словно в тюрьме.



“

ОЧЕНЬ РАНО
У МОНЕ
ПРОЯВИЛСЯ ДАР
НАБЛЮДАТЕЛЯ
И РИСОВАЛЬЩИКА

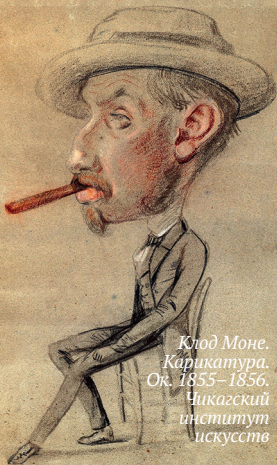
”





Очень рано у Моне проявился дар наблюдателя и рисовальщика. Сначала это были карикатуры — остроумные и меткие портреты учителей и знакомых. Родители были не в восторге от увлечения сына: отец мечтал, что Клод продолжит его дело, тогда как рисование представлялось ему чем-то несерьезным.





Клод Моне.
Карикатура.
Ок. 1855–1856.
Чикагский
институт
искусств



И все же к пятнадцати годам юный художник стал местной знаменитостью: его карикатуры пользовались успехом и даже продавались по двадцать франков в местной лавке художественных принадлежностей. Благодаря этому Моне уже мог вносить вклад в семейный бюджет.





Клод Моне. Карикатура.
Ок. 1855–1856. Чикагский
институт искусств

Эжен Буден. Морской пейзаж
с высоким небом. 1860.

Художественный музей
Кливленда





В той же лавке рядом с его работами выстав-
лялись морские пейзажи
Эжена-Луи Будена — ху-
дожника-пейзажиста, уже
довольно известного
в то время. Они казались
Моне скучными и неинте-
ресными, и он заранее не-
взлюбил их автора; но зна-
комство все же состоялось.
Буден принадлежал к так

