

**И. Манышин**



**Английский  
с Puzzle English**

**ВКУСНЫЕ  
плюшки**



*Lingua*

Издательство АСТ  
Москва

УДК 811.111(075)  
ББК 81.2 Англ-9  
М 24

В настоящем издании в качестве иллюстрированных  
цитат к текстовому материалу используются  
фотографии И. Маньшина

Иллюстрации *А.А. Кузьминой*  
Дизайн обложки *Д. С. Агапонова*

Пунктуация, орфография и речевые обороты автора  
сохранены без изменений.

**Маньшин, Илья.**

М62      Английский язык. Вкусные плюшки / И. Маньшин ;  
ил. А.А. Кузьмина — Москва : Издательство АСТ, 2018. —  
191, [1] с. : ил. — (Английский с Puzzle English).

ISBN 978-5-17-106328-3

«Английский язык. Вкусные плюшки» - это самый необычный само-  
учитель, вместе с которым вы «вприкуску» разберете все самое вкусное и  
интересное в английском языке! Новая книга серии «Английский с Puzzle  
English» поможет повысить языковой иммунитет, прокачает лингвисти-  
ческие мышцы и поможет поддержать тонус в занятиях языком. Есть 15  
свободных минут? Вы точно успеете разобрать одну тему в книге! А обилие  
картинок и языковых мемов поможет запомнить материал.

УДК 811.111(075)

ББК 81.2 Англ-9

ISBN 978-5-17-106328-3

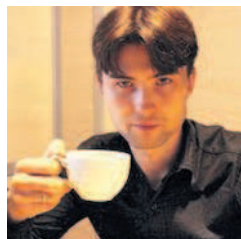
© Маньшин И., 2018

© ООО «Пазл Инглиш», 2018

© ООО «Издательство АСТ», 2018

## От автора

Я искренне приветствую вас и ваше стремление к новым знаниям! Меня зовут Илья Маньшин. Так вышло, что уже многие годы я лингвист, преподаватель, переводчик, публицист. Книга эта – собрание авторских измышлений на тему английского. А поскольку вы интересуетесь этим языком всерьёз и надолго, то сумеете найти ответы на вечные вопросы, типа:



- откуда есть пошёл и куда направляется английский Progressive,

- когда после «if» полностью оправдан «will»,
- так ли мёртв «shall», как его хоронят,
- как у них там с мясом и при чём здесь французы,
- что такое «шибболет» и за что «ain't» троллят,
- как быть многоэтажно-вежливым с «чавами»,
- всегда ли у англичан была двоичная система «данетности»,
- множественное «отрицалово» — ошибка или...
- какая связь между Нижним Новгородом и «neither ... nor»,
- такое «инверсия» что,
- и всё же «have» или «have got»,
- кто такой и почему «AweSomellya».

Многие небезосновательно диагностируют во мне патологическую любовь к родному русскому языку. Это неизбежно нашло отражение в темах, которые я затрагиваю. Поэтому помимо английского у вас все шансы узнать много нового и о русском языке.

Есть мнение, что я обладаю оригинальным авторским стилем. На вашем месте я бы не доверял слухам. Только факты! Обнажённые факты, которые откроют свои тайны, как только вы перевернёте эту страницу. Всем сердечный вэлкам!

## Оглавление

---

Плюшка 1.	His Highness Progressive! . . . . .	5
Плюшка 2.	Progressive Non-Progressive. . . . .	13
Плюшка 3.	Awe, Some Will! . . . . .	21
Плюшка 4.	Willa Willow will answer. . . . .	29
Плюшка 5.	With Gusto! . . . . .	39
Плюшка 6.	Отвечаю! . . . . .	47
Плюшка 7.	Ain't. . . . .	57
Плюшка 8.	Bear. . . . .	65
Плюшка 9.	Politeness, vol. 1 . . . . .	73
Плюшка 10.	Politeness, vol. 2 . . . . .	83
Плюшка 11.	Think Progressive, vol. 1 . . . . .	93
Плюшка 12.	Think Progressive, vol. 2 . . . . .	101
Плюшка 13.	Данетность. . . . .	113
Плюшка 14.	Когда 'not' — нет. . . . .	125
Плюшка 15.	Negatives And All That Stuff. . . . .	133
Плюшка 16.	NiNo — NeitherNo . . . . .	143
Плюшка 17.	Inversion, vol. 1. . . . .	155
Плюшка 18.	Inversion, vol. 2. . . . .	163
Плюшка 19.	Inversion, vol. 3. . . . .	171
Плюшка 20.	Have vs Have Got . . . . .	183

# His Highness Progressive!



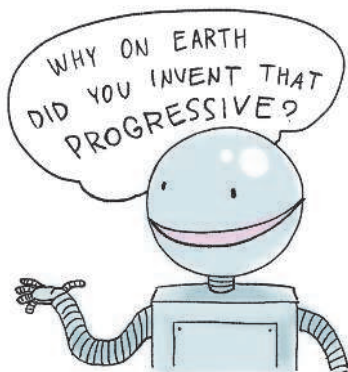


*Про Progressive в английском вам расскажет любой школьник: это действие в процессе. А вот откуда он взялся, где, когда и для чего его можно и нужно использовать — тут даже учитель вряд ли сможет ответить. Что ж, ставьте чайник, будем «прогрессивными Плюшками» баловаться и знаниями подкрепляться.*

На протяжении веков в лингвистике звучали разные названия этого явления: «definite», «expanded», «continuous», «progressive». В итоге, последние два были приняты в качестве основных. Я предпочитаю Progressive, так как оно созвучно слову «процесс» — основной характеристике явления.

Чтобы понять суть любого явления, необходимо добраться до момента его появления. И проследить эволюцию.

Поэтому предлагаю отправиться к корням, чтобы те поведали нам, какого ёжика англичане выдумали этот **Progressive** на нашу голову?



👉 **Why on earth did you invent that Progressive?** ⇒ Для чего они вообще изобрели этот Progressive?

В те благословенные времена, когда все плюшки были вкусными, а деревья маленькими, мысль о том, что кто-то был, скажем, на охоте, выражалась очень просто:

👉 **He wæs on huntinge.**

Со временем за ненадобностью и для удобства у **'huntinge'** забрали последнюю **'e'**, а предлог **'on'** взяли и обрубили до состояния **'a'**. После этих варварских операций на свет появился **Progressive**. Но выглядел он весьма странно:

👉 **He was a-hunting.**



Стоит заметить, что подобные формы до сих пор можно встретить, например, в фольклоре.

Намедни прочёл я сказку ‘**Tom Tit Tot**’ от автора таких шедевров, как ‘**Snow White**’, ‘**Beauty and the Beast**’, ‘**Jack and the Beanstalk**’ Джозефа Джекобса.

И обнаружил там такой диалог:

- What are you A-CRYING for? ⇨ О чём ты плачешь?
- What’s that to you? — says she ⇨ А тебе-то что с того?
- Never you mind, — that said, — But tell me what you’re A-CRYING for? ⇨ Неважно, — сказал он. — Просто скажи, о чём ты плачешь?

Собственно, **Progressive** среднеанглийского периода во всей красе! Но приходит время, а вместе с ним и долгожданное избавление от префикса ‘a-’, ибо ну для чего оно? Таким образом и появился тот длительный аспект в английском, который и знает каждый школьник:

☞ **He was hunting.** ⇨ Он охотился.



Но это всё лирика. Давайте же попробуем на вкус этот самый **Progressive**, узнаем, как можно быть вежливым с его помощью и постигнем тайный смысл слогана **'I'm loving it'!**

## О ВЕЖЛИВОСТИ

👉 **Mind your language!** ⇨ Следи за языком!



Есть такая штука в английском, как **'Distancing'**. Это когда говорящий хочет звучать менее конкретно и определённо. Один из вариантов — как раз использование **Progressive**:

👉 **I'M HOPING you can lend me some money.** ⇨ Я надеюсь, ты одолжишь мне денег.

Если вы хотите добиться ещё большей вежливости, то опускайтесь в **Past Tense**:



👉 **I WAS WONDERING if you could lend me some money?** ⇨

Я вот тут думал, не смог бы ты мне одолжить немного денег?

Логика здесь следующая. **Simple** звучит чётко и прямо, как приказ тов. Берии. А вот **Progressive** предполагает что-то временное и незаконченное. Для англоговорящих этого достаточно, чтобы придать фразе вежливость.

## О STATIVE VERBS

Рано или поздно каждый изучающий английский язык сталкивается с группой глаголов, которые условно не используются в длительном времени. Это суждение основывается на том, что такие глаголы, как **'like, believe, know, belong, depend, see, hear'** и многие другие не передают действие, а обозначают состояние, **'state'**. Однако в жизни всё бывает иначе.

Например:

👉 **I feel/AM FEELING better today.** ⇨ Я чувствую себя лучше сегодня.

👉 **The food tastes/IS TASTING better today.** ⇨ Еда сегодня вкуснее.

С глаголами типа **'feel'** и **'taste'** возможны оба варианта в такой ситуации. Даже пресловутые **'like'** и **'love'** можно смело ставить в **Progressive**, если этого требует контекст:



- 👉 **I'M LIKING it here more and more as time goes by** ⇨ Мне это нравится всё больше и больше со временем.

Если вы сейчас вспомнили Макдоналдсовский слоган **'I'm loving it'**, то знайте, что его создатели хотели показать не факт, а процесс получения удовольствия от поедания своих бургеров.

## ОБ ALWAYS

И не только о нём. Вообще обо всех обстоятельствах времени, синонимичных «очень часто».

- 👉 **You'RE always LOSING your umbrella!** ⇨ Ты всегда теряешь свой зонт!
- 👉 **My Granny IS always GIVING us little presents.** ⇨ Моя бабушка всегда дарит нам маленькие подарки.

**Progressive** можно использовать, когда речь идёт о чём-то, что происходит очень часто, даже чаще, чем ожидается:

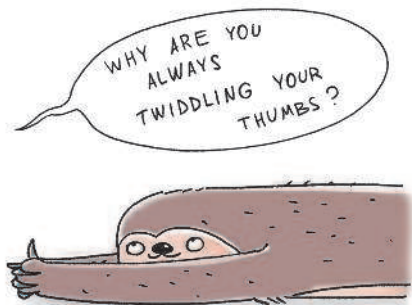
- 👉 **I'M always MEETING him at the bus stop.** ⇨ Я всегда встречаю его на остановке.

Действие не запланированное, скорее спонтанное, хоть и случаемое постоянно.

Чтобы лучше ориентироваться в подобных случаях, я бы рекомендовал опираться на очевидную эмоциональность высказываний с **Progressive**. Обычно говорят о раздражении, но это не всегда так. Логика здесь тоже довольно прозрачная. Действие настолько часто случается, что в представлении говорящего оно сливается в единый процесс. И да, нередко это бесит:

 **Why ARE you always TWIDDLING your thumbs?** ⇨

Почему ты постоянно бездельничаешь?



# Progressive Non-Progressive



### Attention!

При употреблении данной «Плюшки» возможно лёгкое недомогание по причине разорванных шаблонов. Убедительно просим не повторять полученные знания в школьных тестах и упражнениях!



Ох уж этот **Progressive!** Навёл шороху в прошлый раз. Но как сказано в Писании,

☞ **A time to cast away ‘plushki’, and a time to gather ‘plushki’ together** ⇨ Есть время разбрасывать “плюшки”, а есть время их собирать...

...Чтобы бросить наконец в огород уныло-нафталиновых грамматик, утаивающих от нас тайный смысл использования **stative verbs** в **Progressive!** Поехали!



## BEING

- ☞ **You're BEING ridiculous.** ⇨ Ты смешон.
- ☞ **You're probably BEING stupid right now.** ⇨ Возможно, ты ведёшь себя глупо прямо сейчас.
- ☞ **You are BEING very honest.** ⇨ Вы очень честны.

Самый очевидный глагол состояния **'be'** употребляется в длительном времени в значении поведения.

- ☞ **I'm BEING bold enough now!** ⇨ Я веду себя достаточно смело!

Вот сейчас я и в самом деле довольно смел, поднимая эту грамматическую тему, хотя обычно я скромн и застенчив, аки агнец.

## LIKING, LOVING, HATING, PREFERRING, REMEMBERING, UNDERSTANDING ETC.

Ментально-эмоциональные глаголы иногда разрешается ставить в **Progressive** для усиления этой самой эмоциональности через фиксацию внимания на процессе чувства.

