



А Н Н А Б О Г И Н С К А Я



КОД:
ВОЗНАГРАЖДЕНИЕ



выбор из страха всегда ведет к боли,
выбор из любви – к вознаграждению



Москва
2024

УДК 821.161.1-31
ББК 84(2Рос=Рус)6-44
Б73

Богинская, Анна Александровна.

Б73 Код: вознаграждение : выбор из страха всегда ведет к боли, выбор из любви — к вознаграждению / Анна Богинская. — Москва : Эксмо, 2024. — 464 с. — (Любить нельзя манипулировать. История, вошедшая в основу нашумевшего сериала «Жить жизнь»).

ISBN 978-5-04-198760-2

Финальная книга нашумевшей трилогии «Жить жизнь» расскажет о дальнейшем пути героини.

Мы все мечтаем. Но что нам предстоит пройти, чтобы мечты стали реальностью? Каждый день мы делаем выбор, который определяет нашу судьбу. Мы можем сделать его из любви или из страха. Тем, кто отказывается подчиняться страху, предстоит испытание, и у каждого оно свое.

Выбор изменит тебя. Он будет проверять тебя на прочность и доведет до предела. Но сделает тебя сильнее — намного сильнее, чем ты мог себе представить. И именно он определит, что ты получишь в итоге: силу или слабость, счастье или опыт, успех или поражение.

Вознаграждение — вердикт справедливости Жизни. У каждого оно свое. У одних — благословение, у других — проклятие. Но Вознаграждение обязательно для перехода к новому пониманию изменения себя. Наши выборы в действиях приводят нас к дыбе или к теплому солнцу на берегу.

Путь или бой? Трансформация или определенность? Сила или предательство себя? Решаешь только ты. Эта книга о твоём выборе и борьбе с самим собой. Роман-тренинг отвечает на вопрос: «Почему мы те, кто мы есть?» Эта книга изменит твою жизнь навсегда.

**УДК 821.161.1-31
ББК 84(2Рос=Рус)6-44**

ISBN 978-5-04-198760-2

**© Анна Богинская, текст, 2024
© Оформление. ООО «Издательство
«Эксмо», 2024**

В романе-тренинге «Код: Вознаграждение», как и в других книгах трилогии, нет оглавления — только содержание. Каждая ее часть — этап самопознания.

Эта книга помогает пройти путь от осознания механизмов манипулирования до состояния «жить жизнь». Рассказывает, чем искренность отличается от манипуляции, любовь — от зависимости, свобода — от рабства, «быть» — от «казаться», сила — от слабости, действие — от бездействия. «Код: Вознаграждение» покажет, что судьба — это всегда твой выбор.

«Ни одно желание не дается отдельно от силы, позволяющей его осуществить». Если ты точно знаешь что — значит, будет. Часто не знаешь как. Но будет. Запомни: жизнь обязательно вознаградит тебя за твою трансформацию. Жизнь ждет таких, как ты. Тех, кто в боли видит возможность, а в манипуляции обретает свободу. Тех особенных, которые управляют своей судьбой. Ты не можешь изменить людей, но обязан изменить себя, чтобы твой мир стал таким, какого ты однажды пожелал. Никогда не предавай себя.

СОДЕРЖАНИЕ

ВОЗНАГРАЖДЕНИЕ

КОД: ВОЗНАГРАЖДЕНИЕ

Все события и герои вымышлены, любые совпадения случайны. В книге «Код: Вознаграждение» использованы повторы текста из книги «Вознаграждение» как часть литературного замысла автора.

В романе-тренинге использованы приемы графологии, позволяющие составить психологический портрет человека по ошибкам, допущенным на письме.

ВОЗНАГРАЖДЕНИЕ

Теплый июльский вечер. Озеро. Лебеди, тихо плывущие по серой глади. Ветер уснул, но деревья шепчут о сокровенном. Ты растворяешься в почти беззвучной природе и лучше слышишь себя. Безграничная красота. Величественная, хотя и не первозданная. Лес, превратившийся в парк благодаря стремлению человека. Красота бывает разной: естественной и рукотворной. Так же как счастье — легким или заслуженным. И то и другое иногда дано, а иногда над ним предстоит поработать.

Анна наблюдала за творением человеческих рук. Идея, мечта, фантазия может стать реальностью благодаря действиям.

Она оперлась на перила. Огромный балкон, на котором можно укрыться, как в забытой всеми лодке.

Презентация книги проходит в зале с символичным названием «Библиотека» на втором этаже ресторана «Прага». Главное украшение интерьера — три окна во всю стену. А в центре — балкон, с которого открывается чарующий вид на озеро и лес в сердце мегаполиса. Окна, заставляющие лицезреть и восхищаться, сегодня зашторены из-за мероприятия. Выход на балкон загорожен брендволлом, закрывающим обзор. Анна спряталась в этом подобии ковчега.

Она не привыкла к пристальному вниманию, вспышкам камер, вопросам. Мир селебрити не для нее. Она всегда избегала публичности. И даже когда Матвей спросил о популярности, ответила, что примет ее, если другого пути не будет. Сейчас другого пути нет. Пока ее книгу прочитали только два

критика, но она верит, что «Жить жизнь» поможет тысячам людей. Презентация состоялась. Остался лишь апогей вечера, после которого — слово автора.

Она согласилась на эту плату.

Анна взглянула на лебедей и фонтан в центре озера. Ощущение как на аукционе: как будто заплатила безумную цену за украшение, которому не находишь применения. Но все-таки выкупила лот, и твоей покупке аплодируют сотни людей. А фотографы снимают. Ты же не знаешь, что этот лот сделает с твоей жизнью. Зато знаешь, ради чего так дорого платила: во имя свободы от манипуляции.

Мимо пролетела бабочка. Анна удивленно проследила за траекторией ее полета в полной уверенности, что она опустится на перила: все-таки бабочка — символ книги. Но та скрылась из виду, подарив лишь краткую возможность коснуться взглядом бархатных крыльев. Знака не получилось.

Анна не очень-то верила в знаки. И все же неясно, для чего этот лот. Написать роман во имя. А подписать книгу своим именем — непонятный выбор. Может, для мира он и естественен, но сама она не знала ответа. Открыла бежевую сумочку и достала сигареты. У нее есть пара минут, прежде чем ведущий объявит ее имя.

— Как ты, Аннет? — прозвучало в ответ на первый выдох сигаретного дыма.

— Как ты меня нашла? — слегка испуганно поинтересовалась Анна.

— По запаху, — Гала громко рассмеялась и тоже закурила.

Потом подошла вплотную и нежно обняла. Проникновенно. По-матерински. Тоже вглядываясь в глубокую гладь, освещенную огнями ресторана.

— Ждешь его? — грянул вопрос-выстрел.

За два часа они не успели обменяться и парой слов. Скорее всего, именно это причина точечных вопросов.

Анна глубоко вдохнула. В их разговоре имена не нужны: подруга говорила о Матвее.

— Нет, не жду, — последовал честный ответ. Гала недоверчиво наклонила голову.

— Ты думаешь, он не знает? — Она спрашивала о выходе книги.

— Знает. Весь город в бордах с моими глазами.

На лице подруги промелькнуло восхищение.

— Знает, — уверенно заключила Анна.

— Тогда почему не ждешь? — возмущение угадывалось в каждом звуке.

Анна развернулась. Ее взгляд задержался на ярком наряде собеседницы. Она — словно арабская принцесса в насыщенно-синей тунике и тюрбане, мелкие стразы которого благородно сияют в свете вечерних огней. Красивая жена шейха. Анна улыбнулась подруге, но не вопросу.

— Он научил не ждать. И, кроме того, он инфант, — внимательно посмотрела на Галу. — Инфантильная личность, — уточнила, чтобы та не подумала, что речь идет о наследном принце.

— Может, отправишь ему книгу?

Анна рассмеялась.

— Это то, чего он ждет. Не отправлю, — холодно констатировала она.

Подруга разочарованно вздохнула.

— У него есть чувства! Вспомни горы. Он обязательно появится! — в голосе читалась уверенность, непоколебимая, как скала.

Анна молчала.

— То есть ты не веришь, что он придет? — убежденность сменилась сомнением.

— Бывших наркоманов не бывает. Они всегда помнят кайф от дозы.

Гала хмыкнула и шумно затынулась.

— А ты не следишь за ним?

— Нет. Я семь месяцев не открывала его страницу. Может, я и была зависима, но не сейчас. Его социальные сети станут полем для манипуляции, поэтому я в них не захожу.

Подруга недовольно выпустила дым:

— Вчера он выложил фото с Мариной и подписал: «Ее одну».

Анна смерила ее королевским взглядом:

— Видишь? Я права.

— А что значит «бывших наркоманов не бывает»?

Анна внимательно посмотрела на собеседницу. Они больше не на одной волне. То, что Гале казалось искренним чувством, для нее самой стало адреналиновой псевдолюбовью.

— Я издала роман под своим именем, чтобы помочь женщинам освободиться от манипуляции. И я точно знаю: такие, как он, не меняются. Меняются их жертвы, но не они. Это как героин. Когда тебе предлагают наркотик, ты можешь пройти мимо, а можешь попробовать. Можешь иногда быть под кайфом или стать зависимым. Можешь перестать употреблять. Все это делаешь ты, а не наркотик.

— Мы приглашаем на сцену автора. Анна Богинская! Шоу «Золотая пыль» начинается!

Анна улыбнулась подруге:

— Мне пора.

— У него есть чувства, и он поймет, — заверила та.

— Героин не меняется. Меняются только жертвы и их выбор.

Анна направилась в зал. Разница между ней и Галой заключалась в знаниях. Анна добыла их и понимала, как мыслят такие, как Матвей. Все дело в знаниях.

Вошла в зал ресторана, появившись из-за брендволла, словно из-за кулис.

— Анна Богинская! Автор романа-тренинга «Жить жизнь»! — уверенно объявил ведущий.

* * *

Анна прищурилась. «Свет софитов» — так часто пишут в книгах. Красиво звучит. Но в реальности вспышки давят на сетчатку, вызывая неприятное ощущение. А необходимость

искусственно улыбаться удваивает дискомфорт. Популярность — радость для тех, кто о ней мечтал, и опыт смиренности для остальных. Для нее — смиренность. Время, когда хотелось казаться, закончилось, а с состоянием «быть» внимание объективов не сочеталось.

С улыбкой вышла на сцену. Окинула взглядом зал. Судя по количеству собравшихся, вопросов будет немало.

— Пресс-конференция продлится час, — сообщил ведущий.

Анна пристально посмотрела на зрителей. Большинство — женщины. Беззастенчиво оценивающие — однозначно журналистки. Мужчины с незаметной, смазанной полуулыбкой — скорее всего, манипуляторы. Взгляды, полные огня, — читательницы. Глубоко вдохнула, набрасывая аркан на свое волнение.

— Добрый день, — поздоровалась, нарушая регламент.

Ведущий бросил взгляд, полный укора. Она не увидела, но почувствовала. Ей хотелось начать.

— Благодарю за то, что вас так много. Значит, вопросы будут разные. У нас есть час. Давайте используем его по полной.

— Согласно регламенту сначала задаются вопросы в порядке нумерации. Все прочие — в оставшееся время. Номер один?

Анна рассматривала. Сколько их? Сто. Да. Минимум сто. По залу можно определить время года и даже температуру воздуха. И, несмотря на календарь, чувствовалась осень. Поздняя осень. Девушка в джинсах и серой кофте, смущаясь, подошла к микрофону. Анна встретилась с ней взглядом. Расстояние — несколько метров.

— Здравствуйте. Что подтолкнуло вас написать роман?

Пресс-конференция началась. Анна открыто улыбнулась:

— Мой опыт. Однажды я проснулась и поняла, что, если бы в моей жизни была такая книга, все было бы иначе. Поняла, что знания избавили бы меня от бесконечного вопроса «Почему?». Такая книга помогла бы мне освободиться от манипуляции — позволила бы жить жизнь, как я это называю.

Девушка внимательно выслушала и продолжила:

— Вы поднимаете вопрос влияния пикап-технологий на женщину. Я думала, что пикап — это банальные правила съема... Впрочем, многие так думают.

— К сожалению, это распространенное мнение о пикапе ошибочно. Самое ложное, что может предположить наблюдатель, который увидел рекламу или это интервью, но не прочитал книгу, — что она о пикапе. Это не так. Мой роман раскрывает технологии профессиональной манипуляции в отношениях мужчин и женщин. Он о скрытом подавлении в целом. И дело не в том, как мы понимаем слово «пикап». Дело в том, что пикап-семинары и тренинги — самый быстрый способ превратиться в профессионального манипулятора.

— Тогда что такое манипуляция?

— Манипуляция — это скрытый психологический прием, цель которого — получить ресурс жертвы, ничего не отдавая взамен. При этом жертва уверена, что отдает ресурс добровольно. Так что роман «Жить жизнь» посвящен не только пикапу.

— Если книга не о пикапе, то интересно услышать от автора, чему именно она посвящена.

Анна глубоко вдохнула и произнесла:

— Я не могу запретить пикап, хотя считаю, что за его использование нужно ввести юридическую ответственность. Поэтому мой первый роман посвящен свободе от манипуляции. Я хотела донести, что современный мир диктует новые условия взаимодействия в обществе. Профессиональное подавление происходит не где-то и не с кем-то, а здесь и с тобой. И самый действенный способ защититься — понять это. Либо ты это осознаешь, либо тобой играют. Ну и, конечно, необходимо знание самого механизма. Мой роман для тех, кто хочет понимать, что с ним делают, для тех, кто хочет быть свободным от игры под названием «Манипуляция».

— Вы сказали «первый роман “Жить жизнь”». То есть у этой истории будет продолжение?

— Я не знаю. Тема манипуляции очень обширна.

Девушка поблагодарила и отошла от микрофона.

— Номер пять, — продекламировал ведущий.

В эту секунду Анна поняла, что жеребьевка касалась и количества вопросов.

К микрофону уверенной походкой направилась женщина. «Блогер», — вынесла безмолвный вердикт Анна.

— Мне показалось, что ваша книга только для женщин... — начала незнакомка.

— Ни в коем случае, — не сдержалась Анна. — Для мужчин тоже. Как минимум мужчины получают ответ на вопрос «Почему красивые женщины иногда находятся в отношениях с непонятными персонажами?» Как максимум — увидят, что технология манипуляции одинакова, отличаются только способы привлечения.

— Уточните, пожалуйста.

— Мужчин привлекают красивые особи, женщин — сильные. Дальше все способы манипуляции стандартны. Механизм тотального подчинения практически одинаков для всех. Понимание техник, описанных в книге, — защита и для мужчин, и для женщин. Эти же технологии используют и в бизнесе, и в дружбе.

— Когда читаешь ваш роман, складывается впечатление, что автор — специалист по психологии и пикапу. Насколько я знаю, у вас нет психологического образования. Откуда все эти знания?

Анна улыбнулась:

— У многих романистов нет психологического образования, но это не мешает им быть знатоками человеческих душ. Я романист. Чтобы написать «Жить жизнь», мне пришлось стать специалистом по мужскому пикапу и не только...

На этот раз перебила «блогер»:

— Понятно, что вы изучили специальную литературу.

— Не только литературу. Еще я консультировалась с гуру пикапа.

Женщина кивнула и отошла от микрофона. Ведущий внимательно всматривался в зал в ожидании следующего участ-