

# **Г**ИТАРА ДЛЯ **НАЧИНАЮЩИХ**



# **ГИТАРА ДЛЯ НАЧИНАЮЩИХ**

**ТОМ ФЛЕМИНГ**

**АСТ  
Кладезь  
Москва**

УДК 787.61.077  
ББК 85.315.3  
Ф71

Tom Fleming  
Guitar Course for Beginners

Печатается с разрешения издательства Amber Books Ltd.

Консультант Mark Batley  
Редактор Sarah Uttridge  
Дизайнер Brain Rust  
Подбор фотографий Terry Forshaw

Все права защищены.

Ни одна часть данного издания не может быть воспроизведена или использована в какой-либо форме, включая электронную, фотокопирование, магнитную запись или какие-либо иные способы хранения и воспроизведения информации, без предварительного письменного разрешения правообладателя.

Подписано в печать 10.03.2015.  
Формат 60x90/8. Усл. печ. л. 18,0.  
Тираж экз. Заказ № .

Общероссийский классификатор продукции  
ОК-005-93, том 2; 953000 — книги и брошюры

**Флеминг, Том.**

Ф71 Гитара для начинающих / Т. Флеминг ; пер. с англ. К. С. Захарова. — Москва : АСТ : Кладезь, 2015. — 144 с. : ил. — (Начальный курс).

ISBN 978-5-17-088653-1 (ООО «Издательство АСТ»)

ISBN 978-1-78274-204-3 (англ.)

Абсолютный мировой бестселлер!

Никогда еще обучение на гитаре не было таким увлекательным! Больше не нужно играть скучные упражнения и этюды.

Если вы давно мечтаете научиться играть на гитаре, чтобы петь любимые песни в компании друзей, или, засыпая, представляете себя на сцене, победителем популярной передачи, кумиром или знаменитостью, эта книга — именно то, что вам нужно. Неважно, любите ли вы рок, джаз, метал, фолк, романсы или сочиняете собственные хиты — основы игры на гитаре едины для всех. В книге вы найдете полный базовый курс музыкальной теории и всю практическую информацию по техникам и навыкам, начиная с гитарного боя и заканчивая техникой рок-н-рольной ритм гитары. В этой книге есть все, что должен знать каждый уважающий себя гитарист!

УДК 787.61.077  
ББК 85.315.3

*Справочное издание*

12+

**Гитара для начинающих**

Ответственный редактор *М. Седьмов*

Технический редактор *Т. Тимошина*

Компьютерная верстка *И. Гришин*

Перевод *К. Захаров*

Корректор *Т. Барышникова*

ООО «Издательство АСТ»

129085, Москва, Звездный бульвар, д. 21, строение 3, комната 5

Наш сайт: [www.ast.ru](http://www.ast.ru)

e-mail: [lingua@ast.ru](mailto:lingua@ast.ru)

# СОДЕРЖАНИЕ

<b>Вступление</b>	6
<b>Глава 1:</b> Основы игры на гитаре	8
<b>Глава 2:</b> Смена аккордов	28
<b>Глава 3:</b> Исследуем ритмы	48
<b>Глава 4:</b> Достигаем блюзового звучания	58
<b>Глава 5:</b> Аккорды с баррэ	70
<b>Глава 6:</b> Соло-гитара и Рок-н-ролл	84
<b>Глава 7:</b> Техника игры пальцами	100
<b>Глава 8:</b> Рок-гитара	110
<b>Глава 9:</b> Список аккордов	126
<b>Словарь терминов</b>	142
<b>Фотографии предоставлены</b>	144

# ВСТУПЛЕНИЕ

Эта книга поможет вам сделать первые шаги на пути к тому, чтобы стать гитаристом. Неважно, любите ли вы рок, блюз, джаз, метал, фолк или что-то еще — основы игры на гитаре едины для всех музыкальных направлений, поэтому для новичка очень важно знать огромное количество самых разных моментов, чтобы освоить множество понятий, принципов и концепций гитарного искусства.

Сперва необходимо понять, какую гитару вам следует приобрести: электрическую или акустическую? Требуется ли вам гитарный усилитель? А что насчет тюнера, гитарной стойки, ремня, кабеля, а также запасного набора струн? В этой книге вы найдете ответы на эти вопросы, а также на многие другие.

После того как вы приобретете гитару со всем необходимым — приступайте к игре. Поначалу гитара может показаться новичку неким агрегатом с другой планеты; требуется тщательно проработать определенные навыки, прежде чем можно будет говорить хотя бы о минимальной степени знакомства с инструментом. Безусловно, регулярная практика играет решающую роль, однако немаловажно постоянно вводить все новые и новые музыкальные материалы, при этом поддерживая их разнообразие. В этой книге есть все, чтобы помочь вам в этом.

Данная книга разделена на главы, в которых вы найдете всю практическую информацию по умениям, техникам и навыкам, начиная с гитарного боя и заканчивая азами игры пальцами и техники рок-н-ролльной ритм гитары, — все то, что должен знать каждый уважающий себя гитарист.

## ПОСАДКА И ТЕХНИКА

В этой книге мы постарались как можно проще раскрыть музыкальную теорию, но следует помнить, что из определенных аспектов игры на гитаре можно извлечь больше пользы, если прибавить к ним хотя бы немного базовых знаний. Так, многие гитаристы, как правило, не уделяют достаточно внимания таким простым вещам, как правильное поло-

### Les Paul

*Gibson Les Paul является наиболее распространенным дизайном электрогитары. Вполне вероятно, что подлинная модель окажется вам не по карману, однако бесчисленное множество гитар берут свою основу именно от этого дизайна.*

### Джек Уайт (Jack White)

*Джек Уайт (бывший фронтмен The White Stripes, ныне выступающий solo) в его немногочисленных записях всегда виден грубый и дерзкий стиль игры.*



### Педали эффектов

*Эти весьма полезные коробочки как правило не стоят больших денег, но при этом одним щелчком они способны многократно расширить вашу звуковую палитру.*



жение тела при игре левой руки на грифе. Однако мы бы хотели подчеркнуть, что если вы хотите в дальнейшем наслаждаться игрой на инструменте, то следует избегать подобных «волчьих ям», и делать все, чтобы в будущем не совершать ошибок, которые могут обернуться для вас или окружающих травмой как физического, так и психологического характера.

## ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ

Как и с любым другим умением, ключом для успешного продвижения вперед является практика. Немного, но часто — лучше, чем долго, но редко: полчаса, но каждый день дадут больший результат, чем целый день один раз в неделю, особенно на ранних этапах. Также на первых порах продолжительная игра на гитаре будет вызывать у вас боль на кончиках пальцев левой руки, но спустя определенный период времени, обогащенный регулярной практикой, на этих местах образуются мозоли (твердое утолщение на коже), и вскоре, благодаря им, вы забудете о том, что такое боль при игре на гитаре. Однако, пока

### Martin

*Тот самый инструмент, который мы сегодня называем акустической гитарой с железными струнами, был разработан компанией Martin & Co, и впоследствии он стал прообразом для всех последующих моделей акустических гитар.*



### Король Блюза

*Лиричный гитарный блюз в исполнении Би Би Кинга стал образцом для всех будущих поколений блюз-гитаристов, включая самого Эрика Клэптона.*

этого не произошло, не стоит пытаться долго игнорировать боль: лучше отложите гитару в сторону и посвятите оставшееся время изучению каких-нибудь теоритических материалов, например, новой технике.

В этой книге мы также немного расскажем об интересных, на наш взгляд, фигурах гитарной музыки. Сразу хотим заметить, что всем известным закованным в мускулы любителям буйной и неистовой игры вы среди них не найдете, однако, возможно, вы вдохновитесь действительно оригинальными гитарными стилями указанных нами исполнителей. В конце этой книги мы поместили небольшой справочный материал по аккордам, который поможет вам с песнями, подобными тем, с которыми мы будем здесь работать.

### Тихоня

*Несмотря на то что Джордж Харрисон, как правило, привлекал значительно меньше внимания, чем другие участники the Beatles, именно его «молчаливая» игра во многом определяла звучание хитов Ливерпульской четверки.*

### Совершенный рокерский гитарный усилитель

*Задачей многих небольших и менее громких гитарных усилителей является воссоздание уникального звучания стэков Marshall.*







## **ГЛАВА 1:**

# **ОСНОВЫ ИГРЫ НА ГИТАРЕ**

**Эта глава начинается с самых азов: выбор инструмента и всего остального оборудования, настройка струн, положение тела при игре и основы техники правой и левой рук.**

**СЛЕВА: Алекс Тернер (Alex Turner) из Arctic Monkeys**

# ЧТО ВАМ НУЖНО

Прежде чем начать заниматься, вам понадобится кое-какое дополнительное оборудование. Все это вы найдете практически в любом музыкальном магазине. Не обязательно в самом начале приобретать все сразу: можете просто начать с гитары, медиатора и тюнера.

## АКУСТИЧЕСКАЯ ИЛИ ЭЛЕКТРОГИТАРА (СТР. 12–13)



## ГИТАРНЫЙ УСИЛИТЕЛЬ\* (СТР. 14–15)



## КАБЕЛЬ\* (СТР. 14–15)

\* ТРЕБУЕТСЯ  
ДЛЯ ИГРЫ  
НА ЭЛЕКТРОГИТАРЕ



# КЛЮЧ ДЛЯ ЗАМЕНЫ СТРУН

(СТР. 42–43)



# ТЮНЕР

(СТР. 12–13, 20–21)



# МЕДИАТОРЫ

(СТР. 12–13)



# РЕМЕНЬ

(СТР. 12–13)

# НАБОР СТРУН

(СТР. 42–43)



# МЕТРОНОМ

(СТР. 24–25)



# ВЫБОР ИНСТРУМЕНТА И АКСЕССУАРОВ

Если вы еще не приобрели гитару, то прежде вам следует кое-что понять. Во-первых, на какой гитаре вы собираетесь играть: акустической или электро? Тут стоит сказать, что с акустической гитарой проще, ведь для полноценной игры на ней требуется меньше оборудования, тогда как для электрогитары обязательно наличие усилителя и кабеля.

## ВАШ ВЫБОР ГИТАРЫ

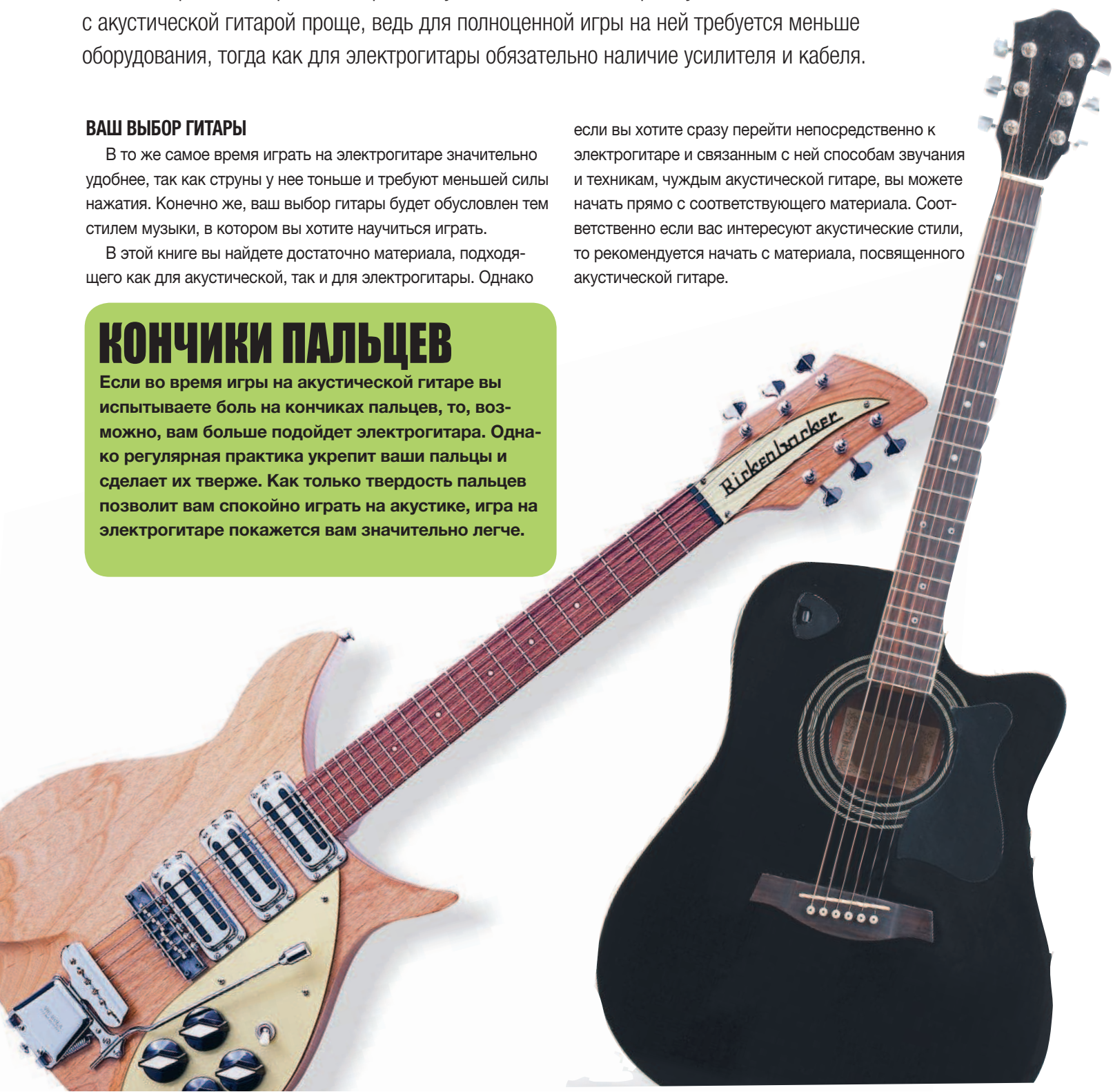
В то же самое время играть на электрогитаре значительно удобнее, так как струны у нее тоньше и требуют меньшей силы нажатия. Конечно же, ваш выбор гитары будет обусловлен тем стилем музыки, в котором вы хотите научиться играть.

В этой книге вы найдете достаточно материала, подходящего как для акустической, так и для электрогитары. Однако

если вы хотите сразу перейти непосредственно к электрогитаре и связанным с ней способам звучания и техникам, чуждым акустической гитаре, вы можете начать прямо с соответствующего материала. Соответственно если вас интересуют акустические стили, то рекомендуется начать с материала, посвященного акустической гитаре.

## КОНЧИКИ ПАЛЬЦЕВ

Если во время игры на акустической гитаре вы испытываете боль на кончиках пальцев, то, возможно, вам больше подойдет электрогитара. Однако регулярная практика укрепит ваши пальцы и сделает их тверже. Как только твердость пальцев позволит вам спокойно играть на акустике, игра на электрогитаре покажется вам значительно легче.





# АКСЕССУАРЫ

## ТЮНЕР

Неважно, как хорошо вы играете, — ненастроенный инструмент всегда будет ужасно звучать. На сегодняшний день настройка гитары — процесс, не требующий особых усилий, так как существует бесчисленное множество различных недорогих и практичных моделей тюнеров. Практически все они подходят одинаково для всех видов гитар. Если у вас акустическая гитара, то рекомендуется выбрать тюнер со встроенным микрофоном. Если же у вас электрогитара, вам, вероятнее, больше подойдет тюнер с прямым входом: это сделает настройку значительно точнее. Большинство гитаристов, как правило, выбирают тюнеры с клипсой, которые крепятся к голове гитары и работают за счет улавливаемой вибрации от деки.

## ПРИЛОЖЕНИЯ-ТЮНЕРЫ

Вам совершенно необязательно приобретать специальный тюнер, если у вас есть смартфон, так как существует огромное количество разнообразных приложений, которые вполне справляются с его работой.

## МЕДИАТОРЫ

Многие гитаристы чаще всего пользуются медиаторами. Конечно, существуют стили игры, основанные на технике игры пальцами (при которой пальцы правой руки задействованы по отдельности), однако большинство поп- и рок-гитаристов все же играют именно медиатором. вам понадобится как минимум один, чтобы приступить к практической части этой книги.

Медиаторы бывают различной ширины: средняя (0,7 мм)



## РЕМЕНЬ

Очевидно, что свои первые шаги вы будете делать сидя, но лучше все же закрепить гитару ремнем, чтобы избежать ее падения — особенно это касается электрогитары. Следует закрепить ремень получше — так, чтобы он не начинал болтаться, когда вы встаете или садитесь, и чтобы гитара не меняла своего положения. Это нужно, чтобы инструмент находился не слишком высоко и не слишком низко при игре.



# ВЫБОР ГИТАРНОГО УСИЛИТЕЛЯ

Если вы предпочли акустическую гитару, то на данном этапе усилитель вам не понадобится. Однако если вы выбрали электрогитару, то вам нужен какой-никакой усилитель: из самой гитары желаемый звук просто так извлечь не удастся. Гитарные усилители бывают разных форм и размеров, так какой же вам купить?

Усилители побольше нужны, чтобы создавать достаточно звука для совместной игры с барабанной установкой и чтобы заполнять своим звучанием большие и шумные места. Они ужасно тяжелые и чересчур громозкие, — вряд ли это подойдет для новичка. Лучшим вариантом будет «учебный усилитель». Многие известные изготовители полноценных концертных усилителей выпускают учебные модели, которые звучат как их старшие братья. Они гораздо меньшего размера и легки и, как правило, не превышают мощности в 20 Ватт, при этом создают достаточно звука для игры с другим музыкантом или певцом.

## УЧЕБНЫЙ УСИЛИТЕЛЬ

Как и большие усилители, многие учебные модели имеют два отдельных «канала». Это говорит о наличии двух отдельных настроек, с помощью которых вы можете настроить два отдельных звука и переключаться между ними (как правило, используя

## ЧТО ТАКОЕ ВАТТ?

**Мощность усилителя измеряется в Ваттах (Вт), как и, например, обогревателя или обыкновенной лампочки! Обычно концертные усилители обладают мощностью от 100 Вт и более, тогда как мощность учебных может не превышать 1 Вт. Это, конечно, не говорит сразу о том, каким будет звук: бывают довольно громкие усилители мощностью и в 20 Вт.**

ножной педальный переключатель) во время исполнения. Это позволит вам, например, играть всю песню на чистом звуке, а на момент соло переключиться на дисторшн (гитарный эффект искаженного звука). Возможно, вы не будете сразу пользоваться этой функцией.

