

# СОДЕРЖАНИЕ

**ПРЕДИСЛОВИЕ / 6**

**1 ДОХОДНЫЙ ДОМ УСТИНОВЫХ (ПЕТРОВЫХ) / 8**

**2 ДОХОДНЫЙ ДОМ Н. Н. НИКОНОВА / 18**

**3 ДОХОДНЫЙ ДОМ ЖЕВЕРЖЕЕВЫХ / 32**


**4 ДОМ Ф. Ф. ЛУМБЕРГА / 44**

**5 ОСОБНЯК Г. ГИЛЬЗЕ ФАН ДЕР ПАЛЬСА / 54**

**6 ДОХОДНЫЙ ДОМ ГЕРЦОГА  
Н. Н. ЛЕЙХТЕНБЕРГСКОГО / 62**

**7 ДОХОДНЫЙ ДОМ Ю. Б. БАКА / 72**

**8 ДОМ ГОРОДСКИХ  
УЧРЕЖДЕНИЙ / 84**

- 
- 9 ДОХОДНЫЙ ДОМ А.Ф. БУБЫРЯ / 100
- 10 ДОХОДНЫЙ ДОМ М.П. ТОЛСТОГО / 110
- 11 ДОМ М.И. ВАВЕЛЬБЕРГА / 124
- 12 ДОХОДНЫЙ ДОМ В.Г. КУДРЯВЦЕВОЙ / 136
- 13 ДОМ ТОВАРИЩЕСТВА «ПОМЕЩИК» / 148
- 14 ДОХОДНЫЙ ДОМ Л.И. НЕЖИНСКОЙ / 164
- 15 ДОХОДНЫЙ ДОМ К.И. РОЗЕНШТЕЙНА / 180

ЗАКЛЮЧЕНИЕ / 190

# ПРЕДИСЛОВИЕ

Санкт-Петербург давно и заслуженно считается одним из красивейших городов мира. Гранитные набережные, старинные дворцы и особняки, парки, многочисленные реки, каналы и острова — все это создает его неповторимый облик, заставляя восхищенных туристов возвращаться сюда снова и снова, а коренных петербуржцев — хранить преданность своему городу, несмотря на вошедший в анекдоты непредсказуемый климат и другие трудности.

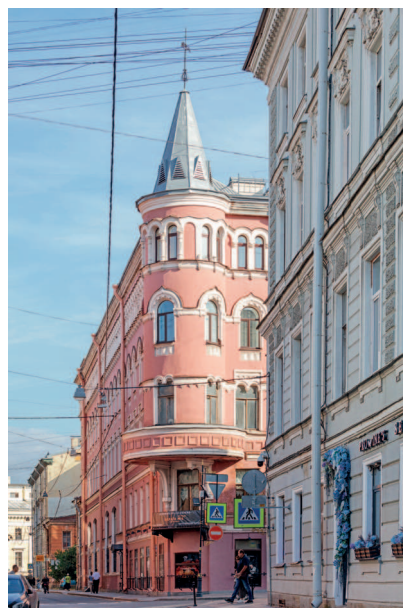
Даже те, кто никогда не был в Северной столице, могут навскидку назвать несколько ее главных достопримечательностей: величественный Зимний дворец, Исаакиевский собор, Спас на Крови, Александринский и Мариинский театры. Но издание, которое вы держите в руках, посвящено гораздо менее известным объектам. Мы расскажем вам о зданиях, которые далеко не всегда включаются в план традиционных экскурсионных маршрутов, но ничуть не менее интересны, чем заслуженные музеи, театры и дворцы.

**«АРХИТЕКТУРА ПЕТЕРБУРГА ТРЕБУЕТ ШИРОКИХ ПРОСТРАНСТВ, ДАЛЕКИХ ПЕРСПЕКТИВ, ПЛАВНЫХ ЛИНИЙ НЕВЫ И КАНАЛОВ, НЕБЕСНЫХ ПРОСТОРОВ, ТУЧ, ТУМАНОВ И ИНЕЯ. И ЯСНОЕ НЕБО, ЧЕТКИЕ ОЧЕРТАНИЯ ДАЛЕЙ ТАК ЖЕ ПОМОГАЮТ НАМ ПОНЯТЬ АРХИТЕКТУРНУЮ КРАСОТУ СТРОЕНИЙ ПЕТЕРБУРГА, КАК И ТУМАНЫ В ХМУРЫЕ, НЕНАСТНЫЕ ДНИ» (Н. П. АНЦИФЕРОВ)<sup>1</sup>**

Наши герои — частные особняки, доходные дома и административные учреждения, построенные в основном во второй половине XIX — начале XX века. В это время бурно развивалась промышленность, Санкт-Петербург разрастался, возводя фабрики, заводы и целые кварталы домов. Владельцы всей этой промышленной и жилой недвижимости стремились привлечь как можно больше клиентов и заказчиков, соревнуясь в изысканности фасадов и продуманности форм. В результате на свет появлялись уникальные произведения архитектурного искусства.

Эта книга посвящена пятнадцати зданиям, которые являются одними из самых интересных с точки зрения истории и архитектуры. В основном это бывшие доходные дома. И в этом нет ничего удивительного: для возведения таких сооружений в рассматриваемый нами период часто привлекались самые именитые зодчие, которые нередко сами с удовольствием селились в построенных ими зданиях.

**«ПЕТЕРБУРГ УЖЕ ДАВНО ОПИСАН, А ЧТО НЕ ОПИСАНО, ТО НАДО ВИДЕТЬ САМОМУ».  
И. А. ГОНЧАРОВ**



Вид на дом Жевержеевых на углу улицы Рубинштейна и Графского переулка

**«ПУШКИН. ТЮТЧЕВ.  
НЕКРАСОВ. БЛОК.  
АХМАТОВА.  
МАНДЕЛЬШТАМ... ЭТО  
ВСЁ – ПСЕВДОНИМЫ.  
АВТОР – ПЕТЕРБУРГ».  
Л. К. ЧУКОВСКАЯ<sup>2</sup>**

1 Анциферов Н. П. Душа Петербурга. — Литературное издательско-редакционное агентство «ЛИРА» Ленинградского комитета литераторов, 1990.

2 Чуковская Л. К. Прочерк / Сост. Е. Чуковская. — М.: Время, 2009.

Любая постройка — это не только балки, стены, сваи, лепнина. Невозможно изучать историю здания, не обращая внимания на связанные с ним человеческие судьбы. В нашей книге мы постарались уделить внимание не только архитектурным стилям и особенностям, но и личным историям, неразрывно связанным с биографией того или иного здания. Приглашаем вас в путешествие по уголкам Санкт-Петербурга, в которые редко забредают туристические группы.



Бывший дом городских учреждений на углу Садовой улицы и Вознесенского проспекта

# 1 ДОХОДНЫЙ ДОМ УСТИНОВЫХ (ПЕТРОВЫХ)

## ДОХОДЫ ОТ ЖИЛПЛОЩАДИ

Прогуливаясь по набережной реки Фонтанки, рядом с Семеновским мостом у перекрестка реки с Гороховой улицей, можно увидеть светло-желтое здание с изогнутым по изящной дуге центральным фасадом. Его адрес — набережная реки Фонтанки, 92 — Гороховая улица, 59. Это типичный образец классической петербургской застройки XIX столетия, на первый взгляд ничем особым не примечательный. Но если войти во двор этого здания, откроется вид на еще одно, весьма необычное строение.

Главный фасад здания по адресу: набережная реки Фонтанки, 92 — Гороховая улица, 59 выходит на так называемую предмостную площадь



Уже во второй половине восемнадцатого столетия в Санкт-Петербурге, совсем молодом на тот момент городе, завоевывает все большую популярность такой вид зданий, как доходные дома. Их назначение было простым — в таких домах сдавались внаем квартиры тем, кто не имел собственной жилплощади, проживал

в Санкт-Петербурге временно или по какой-то другой причине желал воспользоваться съемным жильем. Расцвет доходных домов пришелся на середину девятнадцатого столетия. К этому времени в городе появились такие постройки на любой вкус и кошелек: от холодных и грязных трущоб из романов Достоевского и Крестовского до роскошных апартаментов, в которых не гнушалась жить петербургская знать. Главный фасад таких домов, как и всех прочих построек, выходил на улицу или набережную, а вглубь квартала уходили дополнительные флигели, служебные пристройки, каретные сараи, дровяники и конюшни. Часто бывало так, что с течением времени доходный дом занимал все большую площадь, прирастая новыми корпусами, возводившимися как параллельно, так и перпендикулярно основному. Именно так формировались знаменитые петербургские дворы-колодцы. Чем дальше во дворы, чем дальше от улицы или берега реки — тем дешевле стоила аренда квартиры.

**ЕЩЕ ВО ВРЕМЕНА ПЕТРА I СЛОЖИЛСЯ СТРОГИЙ ПОРЯДОК ЗАСТРОЙКИ – ДОМА ВДОЛЬ УЛИЦ И РЕК ДОЛЖНЫ БЫЛИ ВЫСТРАИВАТЬСЯ «СПЛОШНЮЮ ФАСАДОЮ»**

Крыло постройки, выходящее на набережную Фонтанки



Хотя, как правило, стоимость была более или менее равномерной, особенно в случае дорогих домов. Домовладельцы, предлагавшие жильцам просторные и богато обставленные апартаменты, старались не злоупотреблять строительством лишних флигелей и тщательно следили за состоянием прилегающей территории.

**РЕКА ФОНТАНКА ДОЛГОЕ ВРЕМЯ БЫЛА ГРАНИЦЕЙ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

Что касается реки Фонтанки, участки на ее берегах хитроумный Петр I в свое время раздавал своим приближенным. Царь хотел таким образом облагородить и заселить болотистые окраины Северной столицы.

Если вы найдете Фонтанку на карте, то увидите, что эта река описывает широкий полукруг, который в первой половине XVIII века являлся южной границей города. К началу XIX века берега Фонтанки были застроены в основном немногочисленными усадьбами и деревянными домами городских обывателей.

### ТРИ ФАСАДА

В 1810-х годах участок на углу Фонтанки и нынешней Гороховой улицы, вероятно, занимала разношерстная деревянная застройка. Однако вскоре на этом месте появился доходный дом, построенный для семейства купца Устинова неизвестным архитектором.

Как он выглядел тогда? Судить об этом сложно, но поскольку в то время в русской архитектуре господствовал классический стиль, ориентированный на образцы древней Греции и Рима, можно предположить, что дом не сильно отличался от того, что мы видим сейчас: строгая симметрия, довольно скромный античный декор, четкость линий. Дань классицизму — сандрики над окнами третьего этажа с треугольными навершиями и лепные маскароны этажом ниже. Правда, отсутствуют характерные для классицизма портики и колоннады, но такими величественными деталями обычно украшали только значимые общественные постройки и дворцы того времени.

### ОДИМ ИЗ НАПРАВЛЕНИЙ В АРХИТЕКТУРНОМ КЛАССИЦИЗМЕ И В ОФОРМЛЕНИИ ИНТЕРЬЕРОВ СЧИТАЮТ СТИЛЬ АМПИР, ИЛИ ИМПЕРСКИЙ: В ЕГО ОСНОВЕ ВСЕ ТА ЖЕ КЛАССИКА, НО БОЛЕЕ МАСШТАБНАЯ, С ОБИЛЬНЫМ ВОЕНИЗИРОВАННЫМ ДЕКОРОМ

Здание выходило тремя фасадами на набережную Фонтанки, предместную Семеновскую площадь и Гороховую улицу (в то время она называлась Гороховым проспектом, или Гороховой перспективой). Купец Михаил Устинов, фантастически разбогатевший на винных откупах и солеварении, мог себе это позволить. Впрочем, семья Устиновых занималась и благотворительностью достаточно широко. Внутри вновь построенного дома образовался обширный двор, удачно отделенный от шума улицы и набережной жилыми корпусами.



Женский маскарон — деталь оформления стены здания, выходящего на Фонтанку, Гороховую улицу и предместную площадь



Оформление окна с балконом на фасаде, выходящем на предмостную площадь

## «ДОМ-КОЛЬЦО»

Но, видимо, практичные Устиновы не желали мириться с тем, что столько полезной площади пропадает попусту, и в 1822 году заказали архитектору Иосифу Шарлеманю строительство еще одного дома во дворе, также предназначенного для сдачи внаем. Именно это здание в итоге стало одной из многочисленных петербургских достопримечательностей, так как выстроено оно в форме кольца, внутри которого располагается свой собственный внутренний дворик — разумеется, круглый. «Дом-кольцо» (именно так его прозвали в XIX веке и называют по сей день) имел три этажа, был лишен какого-либо декора, а во внутренний дворик вели арочные проемы. На первом этаже находились конюшни, каретники и различные служебные помещения, о чем напоминают сохранившиеся двери необычной ширины, больше похожие на ворота.



Такая необычная конструкция, по официальной версии, объясняется тем, что заказчик и архитектор решили: круглое здание будет меньше затенять углы двора, чем квадратное или прямоугольное. Однако новая постройка расположилась довольно близко к дворовым фасадам первоначального здания, что создавало определенные не-

Слева — внешняя стена «дома-кольца», справа — дворовый фасад «лицевого» корпуса, выходящего на Гороховую улицу, Фонтанку и Семеновскую площадь

удобства. Окна «дома-кольца» и окна лицевого здания, выходящего на Фонтанку и Гороховую, находились настолько близко друг к другу, что жильцы двух корпусов могли переговариваться через открытые окна, даже не повышая голоса. Проходы между постройками также оказались узкими.

### **ЗДАНИЕ ВНУТРИ ПРОНИЗЫВАЛА ОБЩАЯ КРУГОВАЯ ГАЛЕРЕЯ, В КОТОРУЮ ВЫХОДИЛИ ДВЕРИ АПАРТАМЕНТОВ**

Квартиры в этом доме были относительно недорогими. Представители городского дна, конечно, не могли позволить себе снять апартаменты в «доме-кольце», но и богатая аристократия не стремилась туда переселиться. Во второй половине 1820-х годов в этом

**ПОСЛЕ 1917 ГОДА  
МНОГИЕ  
ПОМЕЩЕНИЯ ВНУТРИ  
«КОЛЬЦА» БЫЛИ  
ПЕРЕПЛАНИРОВАНЫ  
ПОД НУЖДЫ  
КОММУНАЛЬНЫХ  
КВАРТИР**




здании сняли квартиру родители Александра Сергеевича Пушкина. Принадлежа к небогатому дворянскому роду и не обладая особыми финансовыми талантами, они не могли позволить себе что-то более роскошное. Известно, что поэт неоднократно навещал их в «устиновском доме».

Слева видна арка, ведущая во внутренний дворик «дома-кольца»; рядом с ней двери бывших конюшен и каретников



На фото — вид на «дом-кольцо»  
от одной из арок лицевого корпуса



**У ТАКОГО РАСПОЛОЖЕНИЯ ЗДАНИЯ  
ЕСТЬ БОЛЬШОЙ ПЛЮС: СЮДА ПОЧТИ  
НЕ ДОЛЕТАЕТ ШУМ С ФОНТАНКИ  
И ГОРОХОВОЙ УЛИЦЫ**

В ОТЛИЧИЕ ОТ ЧЕТЫРЕХЭТАЖНОГО ЛИЦЕВОГО КОРПУСА,  
У «ДОМА-КОЛЬЦА» ТОЛЬКО ТРИ ЭТАЖА

В середине XIX столетия весь комплекс зданий — и лицевое, выходящее на Фонтанку и Гороховую, и «дом-кольцо» — купила другая купеческая семья: Петровы. Поэтому здание в различных справочниках называют и домом Устиновых, и домом Петровых. В 1860-х годах к зданию добавили довольно громоздкую пристройку, которая впоследствии — уже после революции — была разобрана. «Кольцо» имеет тот же адрес, что и лицевая постройка: набережная реки Фонтанки, 92 — Гороховая улица, 59.

Дворец культуры Ленинградской области (ДК Горького) в Санкт-Петербурге: образец конструктивизма 1920-х годов



После 1917 года «дом-кольцо» постигла судьба, характерная для многих построек того времени: в нем разместили многочисленные коммунальные квартиры и различные административные учреждения. Во время Великой Отечественной войны здание пострадало от обстрелов, но было отремонтировано. Ведь в стране не так уж много круглых домов, и терять такой любопытный образец зодчества никому не хотелось. Правда, жильцам приходилось мириться с неудобными формами своих квартир — даже расставить шкафы или кровати вдоль стен в «доме-кольце» было довольно проблематично.

Кстати, исследователи петербургской архитектуры иногда утверждают, что архитектор Шарлемань уже тогда, в первой трети XIX века, стал своего рода предвестником стиля, который придет в российские города после революции 1917 года, — конструктивизма.

Здания, построенные в этом духе, основывались на предельно упрощенных геометрических формах: куб, цилиндр, кольцо. Однако временной промежуток между первой третью XIX столетия и первыми десятилетиями советской власти слишком велик, чтобы всерьез рассматривать теории о таких архитектурных прозрениях.

В постперестроечные времена дом Устиновых активно расселялся, и сейчас полюбоваться корпусом в форме кольца довольно сложно.

Вид «в небо» из центра внутреннего двора «дома-кольца»



**В 1844 ГОДУ БЫЛ ПРИНЯТ ВЫСОТНЫЙ РЕГЛАМЕНТ, СОГЛАСНО КОТОРОМУ ЗАПРЕЩАЛОСЬ СТРОИТЬ ЗДАНИЯ ВЫШЕ ЗИМНЕГО ДВОРЦА – 11 САЖЕН, ИЛИ 23,5 МЕТРА. НА УЗКОЙ УЛИЦЕ ВЫСОТА ДОМА НЕ МОГЛА ПРЕВЫШАТЬ ЕГО ШИРИНУ**

Сначала нужно войти во двор «лицевого» корпуса, выходящего на Фонтанку и Гороховую улицу, при этом входы перекрыты металлическими воротами. Еще сложнее попасть во внутренний дворик «кольца». Но если вам все же удастся это сделать, учтите, что существует примета: находясь в этом дворике, нужно загадать желание, обязательно глядя в небо. И оно непременно сбудется.

**В ПЕТЕРБУРГЕ  
МНОЖЕСТВО  
ПАМЯТНИКОВ И МЕСТ  
СИЛЫ, КОТОРЫЕ,  
ПО ПРЕДАНИЯМ,  
ИСПОЛНЯЮТ ЗАВЕТНЫЕ  
МЕЧТЫ**

# 2 ДОХОДНЫЙ ДОМ Н. Н. НИКОНОВА

## РУССКИЙ СТИЛЬ И ЕГО ОБЛИЧЬЯ

Между Владимирским проспектом и улицей Марата, неподалеку от станций метро «Владимирская» и «Достоевская», пролегает Колокольная улица. Она появилась в 1740-х годах и изначально носила название Басманная. Колокольной она стала лишь сто лет спустя благодаря колокольне Владимирского собора, построенной во второй половине XVIII века. Практически на всем протяжении Колокольной улицы располагаются бывшие доходные дома, многие из которых имеют интересные архитектурные детали и особенности.

Но одна постройка на Колокольной улице — дом 11 — пользуется особой любовью горожан и туристов. Это бывший доходный дом архитектора Николая Никитича Никонова, который ласково называют «теремком» или «пряником».

Здание, построенное в 1899–1900 годах, действительно выглядит фантастически: яркие изразцы, кладка из разноцветного кирпича, фигурные столбики, поддерживающие балконы, оконные наличники и эркер, а также шатровое навершие эркера, расположенного над парадным входом, — все это создает радостное настроение и пробуждает в душе те же ощущения, которые мы испытывали в детстве, открывая богато иллюстрированную книгу сказок. Стиль, в котором построен этот удивительный «пряничный дом», называют русским или неорусским, и его история довольно сложна.

## ОДИНОЧНЫЙ ЭРКЕР И СМЕЩЕННЫЙ В СТОРОНУ ОТ ЦЕНТРА ПАРАДНЫЙ ВХОД ПРИДАЮТ ЗДАНИЮ МОДНУЮ В ТО ВРЕМЯ АСИММЕТРИЧНОСТЬ

Архитектурный стиль, в котором можно найти черты древнерусских белокаменных соборов, средневековых теремов, сказочных резных башенок и даже деревянных избышек, неоднократно входил в моду — каждый раз под другими наименованиями. Например, во времена императора Николая I, в период закручивания политических гаек и поиска национальной идеи, возник стиль, получивший условное название «русско-византийский». Он проявлялся в основном в проектировании храмов и административных зданий, которые обладали тяжеловесными формами и при этом копировали характерные черты построек прошлых веков.

ПО ОДНОЙ ИЗ ВЕРСИЙ, СТАРОЕ НАЗВАНИЕ КОЛОКОЛЬНОЙ УЛИЦЫ – БАСМАННАЯ – ПРОИСХОДИТ ОТ СЛОВА «БАСМАН»: ТАК НАЗЫВАЛИСЬ ХЛЕБЦЫ, ВЫПЕКАВШИЕСЯ К ЦАРСКОМУ СТОЛУ. СООТВЕТСТВЕННО, МЕСТНОСТЬ, ГДЕ НАХОДИЛИСЬ ПЕКАРНИ, ИМЕНОВАЛАСЬ БАСМАННОЙ СЛОБОДОЙ



Один из вариантов оформления окна в доме Н. Н. Никонова