



П Р О Х О Р
ШАЛЯПИН

*Главное —
не уработаться!*



БОМБОРА
ИЗДАТЕЛЬСТВО

Москва

Содержание

Тебе не кажется, что ты
слишком легкомысленно
относишься к жизни? 7



*Причеши
свои мысли*

Такая ленивая мудрость 19
Не тратьте зря свою
энергию, живите
для удовольствия 27
Эгоизм — это правильно 37
Побеждаем негатив! 45

*Все, что нам
нужно, —
только любовь*



Невзаимная любовь — зло! . . 55
Мужчины с Марса,
женщины с Венеры 61
Не живите с нелюбимыми . . . 69
Хочешь выпастся —
хотя бы иногда
спи отдельно. 77



*Люби себя —
это взаимно*

Мы едим слишком много! . . . 87
Бросай машину,
иди пешком! 95
Экстрим? Без меня! 103

*Только
не уработайся!*

Я там, где деньги!
Смирись с этим 113
Благотворительность
хороша, когда она
по адресу 123
Мы умираем,
а значит, надо жить 129
Краткий курс экономики
от Прохора Шалапина 139



*Как стать
звездой*

Я фрик и горжусь этим 149
Легко ли быть
альфонсом :) 159
Почему я выбираю
удовольствие, а не работу . . 171
Моя миссия —
показать вам вашу мечту . . 181
Если вы не сдаётесь —
вас не победить 189



“ Мне
не кажется,
что ты слишком
легкомысленно
относишься
к жизни? ”

(изумные мысли)





Часто люди мне говорят: «Тебе бы только порхать и смеяться! Так нельзя!»

Масса людей вокруг меня живет свою жизнь с максимальной серьезностью, они уверены, что пахать нужно с утра до ночи, а улыбаться как можно меньше, а иначе никакие вершины тебе не покорятся.

Я всем своим существованием доказываю обратное: можно жить в свое удовольствие, быть счастливым, при этом не урабатываясь.

Для чего мы рождаемся на этот свет? Для того чтобы продолжить наш род — это одна из главных миссий человека. Думаю, никто с этим спорить не будет. Но мы здесь еще и для того, чтобы насладиться красотой этого мира, испытать позитивные эмоции, постараться не продать душу дьяволу и выбрать сторону света, сохранив свет внутри себя.

Заповеди во всех религиях сводятся к одному: «Не делай плохого другому», но нигде, ни в одной священной книге не написано: «Ни в коем случае не делай хорошо себе!»

В детстве, когда я еще жил в Волгограде, в «частном секторе» (это только на словах звучало красиво и загадочно, на самом деле никакого романтизма там и в помине не было, обычный маленький домик с удобствами во дворе), у меня на стене висела красивая картинка. Помните, раньше продавали такую китайскую красоту, напечатанную на тонкой пленке? Там были какие-то невероятные пейзажи, раскрашенные в самые причудливые цвета, солнце, море и все такое. Люди завешивали этими картинками свои унылые обои или заклеивали стеклянное окно в двери, разделявшей убогий коридор и не менее убогую кухню.

Вот и у меня такая висела. И был на ней изображен какой-то райский сад с пышной буйной зеленью и водопадами. Я понятия не имел, что это за место, где именно на карте мира оно находится и существует ли вообще, но мне очень нравилось представлять, как я гуляю по этому саду среди зелени, любуюсь водопадом. Казалось — стоит протянуть руку, и я почувствую брызги холодной воды на коже.

Для того чтобы ощущения были еще более явственными, я придумал такую штуку: взял обычную свою фотографию 10×15, вырезал оттуда себя и наклеил на эту пленку. Получилось, что вроде как я действительно нахожусь в этом райском саду.

Сегодня полученную композицию называли бы картой желаний и непременно объяснили бы, что визуализация — основа всего, что она помогает исполнять самые, казалось бы, несбыточные мечты. Но тогда о таком способе знать никто не знал, просто мне чисто интуитивно показалось, что так будет очень красиво — моя маленькая фотография посреди райского сада. Я смо-

трел на нее, пел популярную тогда песню Юрия Антонова про море, представлял себе весь этот «мир бездонный» и «пенный шелест волн прибрежных». Песня поднимала настроение и вселяла надежду, что когда-нибудь я действительно увижу море и дальние края и что впереди меня ждет счастье.

Сейчас, спустя много лет, я могу с уверенностью констатировать — моя первая карта желаний, созданная на чистой интуиции, сработала на сто процентов. Я объездил очень много красивых стран, я видел разные острова, водопады, прекрасные пляжи, сады, цветы, бабочек и птиц. Теперь я точно знаю: если мечтать — все обязательно получится.

Я очень хочу, чтобы вы, листая эти страницы, почувствовали: ваша мечта вот-вот сбудется. Даже если сейчас вы находитесь, как вам кажется, максимально далеко от этого, если у вас мало денег или что-то не клеится, если вы живете не там, где хотели бы, и делаете не то, о чем мечтали, — поверьте, все будет! Вы добьетесь того, о чем сейчас можете только мечтать. А я вам в этом помогу и дам несколько советов, как пройти путь от мечты до реальности легко и играючи.

Эта книга — как будто бы антиворкбук. Многие из вас знакомы с форматом воркбук, в котором автор настраивает читателей на успешный успех и работу над собой до черноты в глазах. Я придерживаюсь совершенно противоположного принципа. «Только не уработайтесь, мои дорогие! Отдыхайте, наслаждайтесь жизнью», — говорю я вам. В моей книге тоже будут задания после каждой главы, но они — исключительно для того, чтобы вы повеселились, посмеялись, отпустили ситуацию и поняли, что жить, путе-

шествовать и даже покупать квартиры можно легко и просто. Без лишней суеты и напряжения. А мои цитаты, которые некоторые называют прохоризмами, — вынесены, так сказать, отдельно в рамочке или с галочками, птичками...

Соль, старушки, «Маскарад»



Я с детства хотел стать счастливым. Такая, знаете, мечта у меня была. Первая покупка, которую я сделал в стремлении к своему счастью, — билет в плацкартный вагон поезда «Волгоград — Москва». Я его приобрел, когда мне 15 лет исполнилось. Не то чтобы я так уж любил передвигаться на боковушках у туалета, но билет в один конец был необходимым условием, чтобы уехать из города, где я родился, и чтобы не жить так, как жило мое окружение, мои родители, соседи, одноклассники и прочие граждане. Именно в этом заключалось тогда мое представление о будущем счастье и комфорте. А еще билет давал свободу, а она мне уже была необходима.

И вот я один. В Москве. Пятнадцатилетний подросток. Свободы — половником черпай. Но только свободы, ничего больше у меня не было, в том числе и денег. Из первого моего обиталища, крохотной комнатки в квартире на окраине Москвы, хозяйка меня выставила на мороз. Мне не хватало денег даже на соль. И я время от времени залезал в солонку к хозяйке-старушке. Это ей сильно не понравилось.

Я обещал, что вот-вот куплю свою пачку, но все никак не удавалось. В итоге у бабушки лопнуло терпение, и она отправила меня на улицу вместе со всеми моими пожитками. Молодой я совсем еще тогда был, неопытный, не умел со взрослыми дамами общаться, не смог старушку обаять... Пришлось переехать к... другой бабушке.

При этом, ведя такой, мягко скажем, не слишком роскошный образ жизни, я умудрялся совершенно искренне радоваться тому, что вокруг меня Москва, и наслаждаться этим городом на полную катушку. Иногда удавалось выкраивать деньги на театр, я смотрел «Маскарад» и «Сон в летнюю ночь», которые давали во МХАТе.

Я был очень вдохновлен Москвой, мечтал остаться здесь навсегда, купить квартиру, из которой меня бы уже никто не выгнал просто за то, что я не купил вовремя соль. Я стал буквально одержим этой мечтой. Мне было очень важно устроить все так, чтобы не зависеть ни от кого и ни от чего.



Сейчас я каждое утро просыпаюсь и чувствую себя счастливым человеком, потому что могу пройти на свою собственную кухню, включить кофемашину, сварить себе кофе — тот, который я захочу, потом выйти на балкон, посмотреть вокруг, подышать этой красотой. И никто надо мной не нависает, никто не говорит мне, что делать и почему то, что делаю я, — неправильно. Я ни от кого не завишу, и это настоящий кайф.



...Через год после того, как плацкартный вагон доставил меня в столицу, я поступил в музыкальное училище имени Ипполитова-Иванова и уже окончательно осел в Москве. С деньгами очень долго было туго — несовершеннолетних на работу брали неохотно, к тому же в училище я пахал с утра до ночи, и времени на подработку просто не было.

Очень помогали бабушка с дедушкой, собирали какие-то крохи, чтобы я мог снимать комнату и учиться. Бабушка моя была мудрой женщиной, интеллигентной, талантливой и умной. «Рассчитывать в этой жизни можно только на себя», — считала она, сама жила по этому принципу и меня научила. Бабушка говорила: «Никогда нигде и никому не показывай своих слабостей! Стоит тебе поругаться с кем-то, даже с самым близким, — именно по этой твоей слабости он и ударит, потому что будет знать, куда бить». Со временем я научился всегда и везде улыбаться, излучать позитив и держать все свои слабости подальше от посторонних глаз.

Я очень не хотел жить ту жизнь, которую я видел вокруг себя в детстве. Хотелось чего-то более позитивного, красивого и легкого. Я решил — стану артистом. Ведь это проще простого, знай себе записывай песни и выступай, никаких проблем. Как-то мне не приходило тогда в голову, что некоторые гастроли, например, проходят на Дальнем Востоке, а там семь часов разницы с Москвой. И ты выходишь на сцену весь в блестках и перьях, а сам мечтаешь, как Том и Джерри, пластырь себе на веки наклеить, чтобы глаза не закрывались от недосыпа.

Впрочем, все эти прелести профессии, о которой я так мечтал, обнаружились уже после того, как я попал на проект «Фабрика звезд». В самом начале своего пути я о них не догадывался, просто шел к своей мечте. Забавно, что по этому пути я шел не один, многие мои друзья и подруги подались покорять столицу вместе со мной, но рано или поздно не выдерживали, ломались, возвращались обратно в свои регионы, в родительские квартиры, поближе к маминому борщу.

А я остался в Москве. Я был отчаянный парень. Вот как вы думаете, что делает человек, которому не хватает денег на комнату в коммуналке? Правильно, берет и снимает целую квартиру, чтобы не хватало денег уже на что-то более крупное и солидное. Однажды я за 4 месяца задолжал арендную плату, но снова выкрутился — устроился официантом в кафе на «Водном стадионе» и несколько недель там работал. Потом понял, что это не очень выгодно. Девчонкам, моим коллегам, оставляли щедрые чаевые (просто потому что платят у нас обычно мужчины, а они, видимо, иногда рассчитывают на потенциальное свидание с хорошенькой официанткой). У меня, сами понимаете, с чаевыми дела обстояли куда хуже. Так что особо я там ничего не заработал, но хватило, чтобы немного поправить свои финансы.

Кстати, вы знали, что известность не спасает от нищеты? Я уже прошел через «Фабрику», через прайм-таймы на одном из главных телеканалов страны — и вдруг обнаружил, что денег у меня опять нет. Представьте себе: лето, мертвый сезон, ни концертов, ни вообще какой бы то ни было работы. А я уже известный человек, меня на улицах узнают. Только вот есть мне нечего. В то время у меня появилась подруга: она увидела меня на

«Фабрике» и стала сначала моей поклонницей, а потом моим директором. Но в тот момент она еще работала медсестрой и зарабатывала совсем небольшие деньги. Подруга ухитрилась выкраивать для меня пару тысяч, просто чтобы я с голоду не умер. Я покупал какую-то гречку, варил все это, добавлял туда зелень — и больше ничего у меня в рационе не было.

Особо, надо сказать, я не страдал: человеку не так много надо, чтобы выжить и чувствовать себя счастливым. Я много гулял (это бесплатно), слушал музыку (тоже бесплатно) и мечтал, всегда мечтал. Прямо вот вставал с утра, включал красивую музыку и начинал мечтать.

Ну и все у меня получилось в итоге. И за квартиру долг выплатил, и стал себе иногда позволять не только гречку, но и колбасу.

Я никогда не унывал и смотрел вперед с каким-то невероятным позитивом. Просто знал, что все будет хорошо.

