



**ЦВЕТОВОЙ КРУГ МОЖЕТ ПОМОЧЬ
ВАМ ВЫБРАТЬ ЦВЕТА ПРЯЖИ**



ЛЮБИМЫЕ ЦВЕТА

Если автор схемы не оставил указаний по выбору цветов, появляется много вопросов: с чего начать, сколько цветов выбрать? Пастельные, яркие или нейтральные? В какой последовательности цвета будут дополнять друг друга? Какие цвета лучше всего подчеркнут элементы этого узора? И так далее... Мое первое одеяло было связано из пряжи тех цветов, которые мне нравились по отдельности, но не сочетались друг с другом. Но за все время вязания крючком я научилась грамотно комбинировать цвета и постараюсь помочь вам избежать подобных ошибок.

При выборе цвета пряжи нет «правильных» или «неправильных» вариантов. Важно лишь то, что вам нравится. У каждого есть любимый цвет или набор цветов. Вас может тянуть к определенной цветовой гамме без каких-либо причин. Если вы осмотрите свой дом или загляните в гардероб, то, скорее всего, увидите, как ваши любимые цвета отражаются в выборе домашнего декора и одежды. Поэтому я советую для начала экспериментировать с любимыми цветами, а со временем постепенно выходить из цветовой зоны комфорта.

ТЕОРИЯ ЦВЕТА

Если подойти к этому вопросу с формальной стороны, можно обратиться к теории цвета. Откройте книгу для начинающих по любой из художественных техник, и вы обязательно найдете там цветовой круг, на который нанесен весь спектр цветов. Теория цвета может рассказать о том, как смешиваются цвета и какие группы цветов выглядят гармоничнее других.

Терминология

Давайте рассмотрим некоторые термины, связанные с цветом и цветовым кругом.

Оттенок — это положение определенного цвета на цветовом круге: когда мы говорим «синий», «красный» или «желтый», мы имеем в виду оттенок. **Аналогичные цвета** — это те, которые расположены рядом друг с другом на цветовом круге. Например, красный и оранжевый — аналогичные цвета. Напротив, **комплементарные цвета** находятся прямо напротив друг друга. К ним относятся такие парные цвета, как красный и зеленый или синий и оранжевый. Также существуют различные вариации оттенков, например черный используется для осветления или затемнения определенного цвета. Вы можете создавать различные оттенки, добавляя белый и черный цвета.





Сочетания цветов

Теоретики цвета утверждают, что как комплементарные, так и аналогичные сочетания цветов могут создать эстетически привлекательную палитру. Некоторые сочетания комплементарных цветов могут показаться вам слишком смелыми. В этом случае можно использовать палитру, основанную на разделенных комплементарных цветах. Она может дать визуально более приятную комбинацию.

Разделенные комплементарные цвета — это сочетание одного оттенка с другим, который аналогичен комплементарному цвету первого оттенка. К примеру, сочетание синего с красно-оранжевым или желто-оранжевым, а не с чистым оранжевым.

Основное правило, к которому я часто прибегаю при выборе цветов для мотивов, — это начать с основного цвета, добавить один или два разных оттенка или оттенка одного цвета (темнее или светлее), один или два комплементарных цвета (Палитра 1) или разбавить комплементарные цвета (Палитра 2) нейтральным цветом: белым, кремовым, серым или желто-коричневым. С другой стороны, мне нравится начинать с основного цвета, добавлять один или несколько аналогичных цветов и заканчивать нейтральным. Из-за того, что эти палитры не содержат контрастных цветов, они, как правило, кажутся «более мягкими» (Палитры 3 и 4).

КОНТРАСТНЫЕ ПАЛИТРЫ



Палитра 1: Комплементарная контрастная палитра с ярким нейтральным цветом — насыщенная и гармоничная



Палитра 2: Разделенная комплементарная контрастная палитра с нейтральным цветом — выглядит не так смело

АНАЛОГИЧНЫЕ ПАЛИТРЫ



Палитры 3 и 4: Сочетание основных цветов с аналогичными и нейтральными выглядит мягче

ГРАДИЕНТНЫЕ ПАЛИТРЫ



Палитры 5 и 6: Сочетание основных цветов с их различными оттенками создает привлекательный эффект



КРУТН



РАЗМЕР ГОТОВОГО ИЗДЕЛИЯ: 9 см в диаметре

КРЮЧОК: G-6 (4,0 мм)

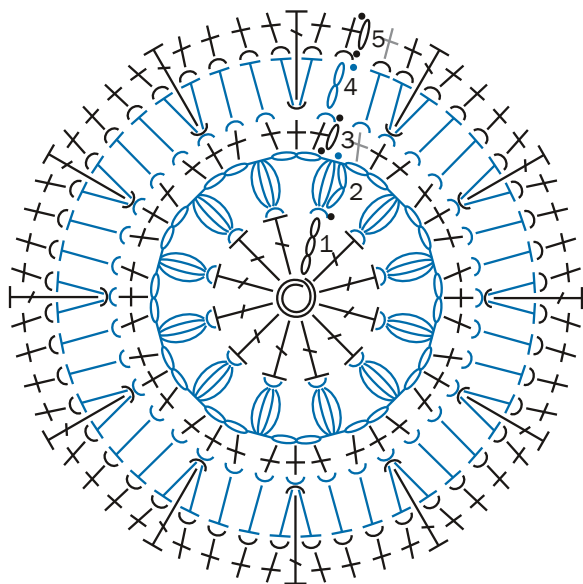
ПЛОТНОСТЬ ВЯЗКИ: Первые 3 ряда = 5,5 см в диаметре

ЦВЕТА: А: #3736 Лед

Б: #3792 Кирпичный

В: #3802 Жимолость

Г: #3729 Серый



Заметки

- вп в начале работы не считается петлей.
- Работа через заднюю стенку петли в одном ряду оставляет открытой переднюю стенку петли, в которую могут быть введены петли следующего ряда.
- Этот мотив выполнен с использованием нескольких накладных петель. Накладные петли выполняются повторениями за заднюю сторону петли с дополнительными, «накладываемыми» или закрепленными в передней стороне петли петлями.

Начните со скользящей петли цвета А.

P.1: с лицевой стороны 3 вп (считается как 1 ссн), 11 ссн в скользящую петлю, 1 пбн в верхнюю из 3 вп. Всего — 12 ссн. Закрепите нить цвета А.

P.2: в этом ряду вяжите только за заднюю стенку петли. С лицевой стороны присоедините нить цвета Б 1 пбн в любую петлю. Нач. пыш. ст. в первую петлю. 2 вп, (пыш. ст., 2 вп) в каждую петлю по кругу, 1 пбн в начало первого пыш. ст. Всего — 12 пыш. ст., 12 арок из 2 вп. Закрепите нить цвета Б.

P.3: с лицевой стороны присоедините нить цвета В 1 пбн в любую арку из 2 вп. 1 вп, 3 сбн в каждую арку из 2 вп по кругу, 1 пбн в первый сбн. Всего — 36 сбн.

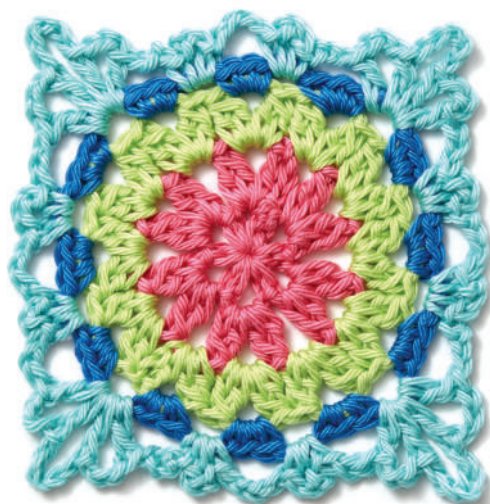
P.4: в этом ряду вяжите только за заднюю стенку петли. 2 вп (считается как 1 пссн), *2 пссн в следующую петлю**, 1 пссн в каждую из следующих 2-х петель, повторите с * по кругу, на последнем повторении ** 1 пссн в последнюю петлю, 1 пбн в верхнюю из 2 вп. Всего — 48 пссн. Закрепите нить цвета В.

P.5: в этом ряду вяжите только за заднюю стенку петли, если не указано иное. С лицевой стороны присоедините нить цвета Г 1 пбн в ту же петлю. 1 вп, 1 сбн в каждую из первых 2-х петель, *1 ссн за переднюю стенку петли, соответствующей центру из 3 сбн вместе в 3-м ряду**, 1 сбн в каждую из последних 2-х петель, 1 пбн в первый сбн. Всего — 48 сбн. Закрепите нить цвета Г.





ҚБАҒДРАТҒЫ



РАЗМЕР ГОТОВОГО ИЗДЕЛИЯ: 10 см в ширину

КРЮЧОК: G-6 (4,0 мм)

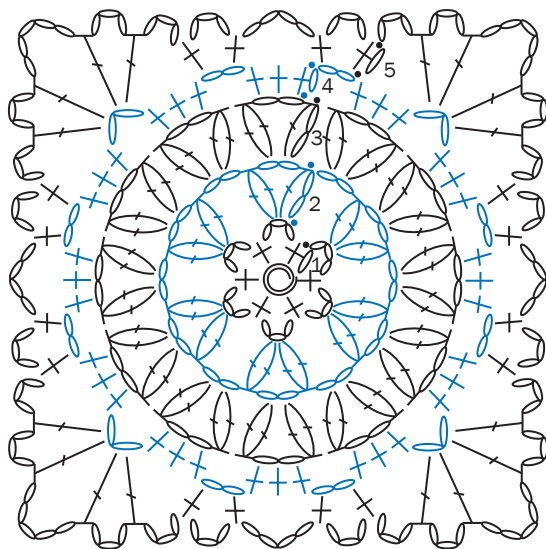
ПЛОТНОСТЬ ВЯЗКИ: Первые 3 ряда = 7,5 см в ширину

ЦВЕТА: А: #3712 Примула

Б: #3739 Лайм

В: #3800 Черника

Г: #3736 Лед





ШЕСТИУГОЛЬНИКИ



РАЗМЕР ГОТОВОГО ИЗДЕЛИЯ: 9,5 см от вершины до противоположной вершины

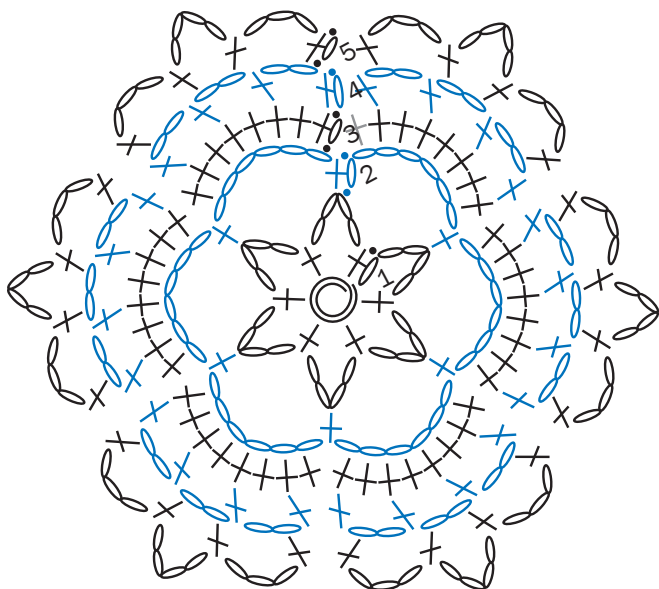
КРЮЧОК: G-6 (4,0 мм)

ПЛОТНОСТЬ ВЯЗКИ: Первые 3 ряда = 7 см от вершины до противоположной вершины

ЦВЕТА: А: #3721 Женьшень

Б: #3793 Индиго

В: #3710 Орхидея



ТРЕУГОЛЬНИКИ И МНОГОУГОЛЬНИКИ





РАЗМЕР ГОТОВОГО ИЗДЕЛИЯ: 11,5 см от основания до вершины

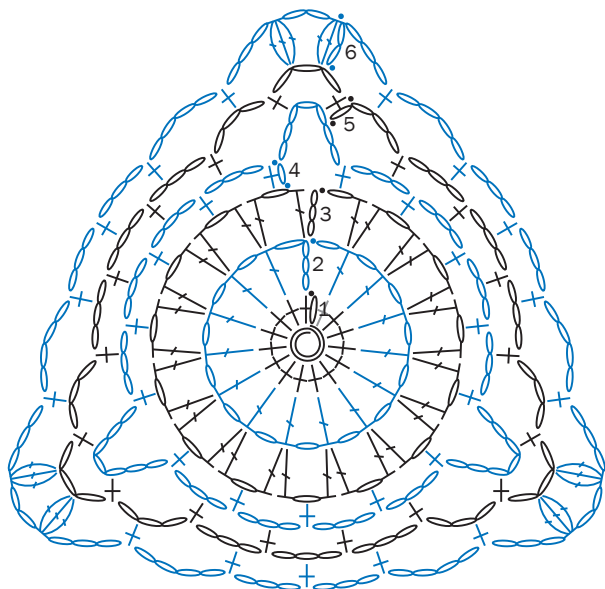
КРЮЧОК: G-6 (4,0 мм)

ПЛОТНОСТЬ ВЯЗКИ: Первые 3 ряда = 6,5 см в диаметре

ЦВЕТА: А: #3726 Барвинок

Б: #3727 Небесно-голубой

В: #3798 Замша





Введение	3
Цветовой круг	4
Руководство по выбору цвета	5
Условные обозначения петель	10
Глоссарий	12
Круги	17
Квадраты	31
Шестиугольники	67
Треугольники и многоугольники	77
Скатерть «Цинния».	91
Об авторе	95