

полный курс



Р. Гонсалес, Р. Алимova

**ПОЛНЫЙ КУРС**

**ИСПАНСКОГО**

**ЯЗЫКА**



Издательство АСТ

МОСКВА

УДК 811.134.2(075)

ББК 81.2Исп-9

Г65

**Гонсалес, Роза Альфонсовна.**

Г65      Полный курс испанского языка + аудиоприложение / Р.А. Гонсалес, Р.Р. Алимова. — Москва : Издательство АСТ, 2025. — 512 с. : ил. — (Полный курс).

ISBN 978-5-17-088961-7

Полный курс испанского языка состоит из 21 урока, в каждом из которых приводятся актуальные диалоги, интересные тексты, базовая лексика, упражнения с ключами для самопроверки, а также подробные проверочные работы для контроля усвоения языка. В конце книги расположен блок занимательного домашнего чтения с упражнениями. В этом пособии вы найдете самый полный объем испанской грамматики и лексики, соответствующий уровням А1-В1 языковой компетенции по современной европейской классификации.

Многие диалоги, тексты и упражнения озвучены носителями языка и доступны для прослушивания на нашем сайте. Чтобы воспользоваться аудио на сайте, необходимо: зарегистрироваться на официальном сайте издательства АСТ (<https://ast.ru/>); перейти в раздел «Аудио»; выбрать нужный аудиокурс. После этого вы сможете совершенно бесплатно прослушивать аудиоприложение онлайн или скачать на своё устройство и использовать без подключения к Интернету.

Книга может быть использована для самостоятельного изучения испанского языка, а также как вспомогательное пособие на занятиях с преподавателем.

УДК 811.134.2(075)

ББК 81.2Исп-9

ISBN 978-5-17-088961-7

© Гонсалес Р., Алимова Р., 2024

© Казейкина Е., 2024

© ООО «Издательство АСТ», 2025

# Содержание

## Урок 1

<b>Тема: Формы приветствия и обращения</b> .....	11
§ 1. Испанский алфавит .....	11
§ 2. Звуки и буквы. Особенности произношения .....	11
§ 3. Дифтонги и трифтонги .....	16
§ 4. Слоговое деление .....	17
§ 5. Ударение .....	18

## Урок 2

<b>Тема: Знакомство. Профессии. Страны и национальности</b> .....	22
§ 1. Имя существительное .....	22
§ 2. Артикль .....	24
§ 3. Имя прилагательное .....	26
§ 4. Личные местоимения в именительном падеже .....	28
§ 5. Глаголы SER, ESTAR .....	29
<b>Повторение (уроки 1–2)</b> .....	35

## Урок 3

<b>Тема: Черты характера. Описание внешности</b> .....	37
§ 1. Простые предлоги .....	37
§ 2. Количественные числительные 0–100 .....	38
§ 3. Спряжение правильных глаголов .....	40
§ 3. Спряжение правильных глаголов в настоящем времени изъявительного наклонения .....	40
§ 4. Глаголы IR, TENER, OÍR .....	43
<input checked="" type="checkbox"/> <b>tomar</b>	
<input checked="" type="checkbox"/> <b>tener</b>	

## Урок 4

<b>Тема: Моя семья</b> .....	52
§ 1. Указательные местоимения и наречия .....	52
§ 2. Притяжательные местоимения .....	53
§ 3. Вопросительные предложения .....	57
§ 4. Глаголы QUERER, PODER, VENIR, DECIR .....	61
<input checked="" type="checkbox"/> <b>hablar / decir</b>	
<b>Повторение (уроки 3–4)</b> .....	69

## Урок 5

<b>Тема: Мой дом</b> .....	71
§ 1. Безличная глагольная форма HAY .....	71
§ 2. MUCHO / POCO / MUY / TANTO / TAN / TAL .....	73
§ 3. Предлоги обстоятельства места и времени .....	75
§ 4. Глаголы индивидуального спряжения в настоящем времени изъявительного наклонения .....	76
<input checked="" type="checkbox"/> <b>poner</b>	
<input checked="" type="checkbox"/> <b>dar</b>	
<input checked="" type="checkbox"/> <b>hacer</b>	

## Урок 6

<b>Тема: Виды жилья и аренда помещения</b> .....	83
§ 1. Местоимения — косвенные дополнения: дательный падеж .....	83
§ 2. Глагол GUSTAR .....	85
§ 3. Местоимения — прямые дополнения: винительный падеж .....	86
§ 4. Одновременное употребление местоимений прямого и косвенного дополнения .....	88
§ 5. Спряжение отклоняющихся глаголов в настоящем времени изъявительного наклонения .....	90
<input checked="" type="checkbox"/> <b>gustar / querer</b>	
<input checked="" type="checkbox"/> <b>saber / conocer</b>	

## Урок 7

<b>Тема: Повседневные занятия</b> .....	99
§ 1. Обозначение часового времени .....	99
§ 2. Возвратные (местоименные) глаголы .....	101
§ 3. Герундий .....	105
<input checked="" type="checkbox"/> <b>ponerse</b>	
<input checked="" type="checkbox"/> <b>hacerse</b>	

<i>Повторение (уроки 5–7)</i> .....	115
<i>Проверьте себя №1 (1–7)</i> .....	117

## Урок 8

<b>Тема: Город</b> .....	123
§ 1. Наречия. Образование наречий .....	123
§ 2. Степени сравнения наречий .....	124
§ 3. Наречия <i>también</i> / <i>tampoco</i> .....	125
§ 4. Количественные числительные (100–1 000 000) .....	127
§ 5. Порядковые числительные .....	128
<input checked="" type="checkbox"/> <b>estudiar</b> / <b>aprender</b> / <b>enseñar</b>	
<input checked="" type="checkbox"/> <b>ofrecer</b> / <b>proponer</b>	

## Урок 9

<b>Тема: Городской транспорт</b> .....	138
§ 1. Степени сравнения прилагательных .....	138
§ 2. Предложные формы местоимений-дополнений .....	140
§ 3. Причастие .....	141
§ 4. Pretérito perfecto compuesto (сложное прошедшее время) .....	142
<input checked="" type="checkbox"/> <b>tratar</b>	

## Урок 10

<b>Тема: Путешествие на самолете, поезде.</b>	
<b>Погода и явления природы</b> .....	151
§ 1. Futuro simple (будущее время) .....	151
§ 2. Неопределенные и отрицательные местоимения .....	154
§ 3. Отрицательные наречия <i>nunca</i> и <i>jamás</i> .....	155
§ 4. Неопределенные местоимения <i>todo</i> / <i>cada</i> / <i>otro</i> / <i>cualquiera</i> .....	157
<i>Повторение (уроки 8–10)</i> .....	169

## Урок 11

<b>Тема: По магазинам. Покупки</b> .....	171
§ 1. Pretérito indefinido (простое прошедшее время) .....	171
§ 2. Неопределенное местоимение <i>mismo</i> .....	175
§ 3. Pretérito imperfecto de indicativo (простое прошедшее время несовершенного вида изъявительного наклонения) .....	176
<input checked="" type="checkbox"/> <b>tocar</b>	
<input checked="" type="checkbox"/> <b>llevar(se)</b>	

## Урок 12

<b>Тема: Приятного аппетита</b> .....	188
§ 1. Календарь .....	188
§ 2. Сравнительная характеристика употребления indefinido / imperfecto .....	190
§ 3. Конструкция al + инфинитив .....	193
§ 4. Pretérito pluscuamperfecto de indicativo (предпрошедшее время изъявительного наклонения) .....	195
<input checked="" type="checkbox"/> <b>dejar / quedar(se)</b>	

## Урок 13

<b>Тема: Отпуск. Виды туризма</b> .....	205
§ 1. Условные предложения I типа .....	205
§ 2. Modo potencial (condicional). Potencial simple (будущее в прошедшем/простое условное время) .....	206
§ 3. Concordanca de los tiempos (согласование времен изъявительного наклонения). Перевод прямой речи в косвенную .....	209
<input checked="" type="checkbox"/> <b>глаголы движения</b>	

*Повторение (уроки 11–13)* .....

*Проверьте себя №2 (уроки 8–13)* .....

## Урок 14

<b>Тема: Спорт</b> .....	230
§ 1. Voz pasiva (страдательный залог) .....	230
§ 2. Acusativo con infinitivo .....	232
§ 3. Инфинитивные конструкции .....	233
<input checked="" type="checkbox"/> <b>valer / valor</b>	
<input checked="" type="checkbox"/> <b>partido / partida</b>	

## Урок 15

<b>Тема: Здоровье. Визит к врачу</b> .....	243
§ 1. Modo imperativo afirmativo (утвердительная форма повелительного наклонения) .....	247
§ 2. Modo imperativo negativo (отрицательная форма повелительного наклонения) .....	249
<input checked="" type="checkbox"/> <b>echar(se)</b>	

*Повторение (уроки 14–15)* .....

## Урок 16

<b>Тема: Досуг. Развлечения</b> . . . . .	262
§ 1. Modo subjuntivo (сослагательное наклонение): общая характеристика . . . . .	262
§ 2. Presente de subjuntivo (настоящее время сослагательного наклонения) . . . . .	263
§ 3. Использование сослагательного наклонения в придаточных дополнительных предложениях (de complemento) . . . . .	264
§ 4. Использование сослагательного наклонения в придаточных подлежащих предложениях (de sujeto) . . . . .	269
<input checked="" type="checkbox"/> <b>negar(se) / renunciar / rehusar / rechazar / denegar</b>	

## Урок 17

<b>Тема: Образование</b> . . . . .	279
§ 1. Imperfecto de subjuntivo (простое прошедшее время сослагательного наклонения) . . . . .	279
§ 2. Использование сослагательного наклонения в придаточных предложениях времени (de tiempo) . . . . .	283
§ 3. Использование сослагательного наклонения в придаточных предложениях цели (de fin) . . . . .	286
<input checked="" type="checkbox"/> <b>faltar</b>	
<input checked="" type="checkbox"/> <b>título</b>	

<b>Повторение (уроки 16–17)</b> . . . . .	294
---	-----

## Урок 18

<b>Тема: Устройство на работу</b> . . . . .	296
§ 1. Использование сослагательного наклонения в определительных предложениях (relativas) . . . . .	296
§ 2. Использование сослагательного наклонения в уступительных предложениях (concesivas) . . . . .	298
§ 3. Использование сослагательного наклонения в простых предложениях (oraciones independientes) . . . . .	300
<input checked="" type="checkbox"/> <b>demandar / exigir / reclamar / requerir</b>	

## Урок 19

<b>Тема: Защита окружающей среды</b> . . . . .	311
§ 1. Pretérito perfecto de subjuntivo . . . . .	311
§ 2. Pretérito pluscuamperfecto de subjuntivo . . . . .	313
§ 3. Infinitivo compuesto (сложный инфинитив) . . . . .	314

§ 4. Согласование времен сослагательного наклонения . . . . .	316
§ 5. Употребление сослагательного наклонения в придаточных предложениях образа действия (de modo) . . . . .	317
<b>Повторение (уроки 18–19)</b> . . . . .	329
 <b>Урок 20</b>	
<b>Тема: Латинская Америка</b> . . . . .	331
§ 1. Futuro compuesto (сложное будущее время) . . . . .	331
§ 2. Modo potencial (condicional). Potencial compuesto (условное совершенное время) . . . . .	333
§ 3. Futuro hipotético. Употребление будущих времен в модальном значении. Сравнительная характеристика . . . . .	336
 <b>Урок 21</b>	
<b>Тема: Мир испанского языка</b> . . . . .	349
§ 1. Условные предложения II типа . . . . .	349
§ 2. Условные предложения III типа. . . . .	350
§ 3. Условные предложения смешанного типа . . . . .	352
<b>Повторение (уроки 20–21)</b> . . . . .	362
<b>КЛЮЧИ К УПРАЖНЕНИЯМ</b> . . . . .	364
<b>ДОМАШНЕЕ ЧТЕНИЕ</b> . . . . .	408
<b>UNA MANO EN LA ARENA</b>	
<b>Fernando Uría</b> . . . . .	408
Задания к тексту . . . . .	420
<b>EL VECINO DEL QUINTO</b>	
<b>Lourdes Miquel/Neus Sans</b> . . . . .	425
Задания к тексту . . . . .	444
<b>MIRTA Y EL VIEJO SEÑOR</b>	
<b>Dolores Soler-Espiauba</b> . . . . .	450
Задания к тексту . . . . .	469
<b>HISTORIA DE UNA GAVIOTA Y DEL GATO QUE LE ENSEÑÓ A VOLAR</b>	
<b>Luis Sepúlveda</b> . . . . .	475
Задания к тексту . . . . .	504
<b>ПРИЛОЖЕНИЕ</b> . . . . .	510

# Урок 1

## ТЕМА: ФОРМЫ ПРИВЕТСТВИЯ И ОБРАЩЕНИЯ

- § 1. Испанский алфавит
- § 2. Звуки и буквы. Особенности произношения
- § 3. Дифтонги и трифтонги
- § 4. Слоговоеделение
- § 5. Ударение

### § 1. Испанский алфавит

Испанцы пользуются латинским шрифтом. Буква Ñ ñ является визитной карточкой испанского алфавита. В других языках нет такой буквы. Испанский алфавит — один из самых кратких в мире: всего 27 букв!

<b>A a</b>	a		<b>N n</b>	ene	Энэ
<b>B b</b>	be	бэ	<b>Ñ ñ</b>	eñe	эньэ
<b>C c</b>	ce	цэ	<b>O o</b>	o	о
<b>D d</b>	de	дэ	<b>P p</b>	pe	пэ
<b>E e</b>	e	э	<b>Q q</b>	cu	ку
<b>F f</b>	efe	эфэ	<b>R r</b>	ere	эрэ
<b>G g</b>	ge	хэ	<b>S s</b>	ese	эсэ
<b>H h</b>	hache	чэ	<b>T t</b>	te	тэ
<b>I i</b>	i	и	<b>U u</b>	u	у
<b>J j</b>	jota	хот	<b>V v</b>	uve	убэ
<b>K k</b>	ka	к	<b>W w</b>	uve doble	убэ доблэ
<b>L l</b>	ele	элэ	<b>X x</b>	equis	экис
<b>M m</b>	eme	эмэ	<b>Y y</b>	y griega	и гриэг
			<b>Z z</b>	ceta	цэт

### § 2. Звуки и буквы. Особенности произношения

На испанском языке говорят более 500 млн. человек. В 20 странах мира испанский язык является официальным. Конечно, произношение, например, аргентинца отличается от произношения кубинца.

Мы предлагаем *кастильский* вариант испанского произношения, который считается нормой литературного языка.

На самом деле научиться правильно читать и произносить испанские слова не так уж и трудно. Испанский язык считается легким, так как в нем как пишется, так и произносится (за редкими исключениями). В испанском языке существуют достаточно четкие правила чтения, благодаря чему можно правильно прочесть любое, даже незнакомое слово, не прибегая к словарю и транскрипции.

## Гласные

В испанском языке 5 гласных:

**A a** [a], **O o** [o], **U u** [y], **E e** [э], **I i** [и]

В отличие от русских, испанские гласные произносятся более четко, напряженно и не ослабляются (не редуцируются) в безударном положении.

## Согласные. Правила чтения согласных

Познакомьтесь с таблицей правил чтения согласных. В правой колонке, в примерах, произношение испанских слов обозначается в скобках с помощью букв русского алфавита, а подчеркнутая гласная обозначает ударный слог.

Букв	К к чит ется	Примеры
<b>B, b</b> <b>V, v</b>	<b>[б]</b> — в абсолютном начале слова и после согласных <b>m, n</b> произносится как русский звук <b>б</b> в слове <b>бнт</b> ; <b>[β]</b> — в остальных позициях, особенно между гласными, произносится как ослабленный щелевой губной звук	<b>bomba</b> [бомба] <b>vaso</b> [васо]  <b>Cuba</b> [куба] <b>ave</b> [авэ]
<b>C, c</b>  <b>Ch, ch</b> (c+h)	<b>[θ]</b> — перед гласными <b>i, e</b> произносится как глухой межзубный звук; при его артикуляции кончик языка находится между зубами, касаясь края верхних зубов; <b>[к]</b> — перед гласными <b>a, o, u</b> на конце слова и перед согласными произносится как русский звук <b>к</b> <b>[ч]</b> — во всех позициях	<b>cine</b> [θинэ] <b>cena</b> [θэна]  <b>casa</b> [каса] <b>clase</b> [класэ] <b>chico</b> [чико] <b>noche</b> [ночэ]
<b>D, d</b>	<b>[д]</b> — звонкий, произносится как русский звук <b>д</b> в слове <b>дом</b> в абсолютном начале слова и после согласных <b>l, n</b> ; <b>[д̣]</b> — звонкий межзубный во всех остальных позициях, особенно между гласными, при произнесении кончик языка касается верхних зубов, оставляя щель для выхода воздуха; <b>[θ]</b> на конце слова артикулируется как межзубный, но не произносится или произносится ослаблено	<b>disco</b> [диско] <b>caldo</b> [кальдо] <b>donde</b> [дондэ] <b>cada</b> [када] <b>idea</b> [идэа]  <b>edad</b> [эда] <b>Madrid</b> [мадри]

<b>F, f</b>	<b>[ф]</b> — произносится как русский звук <b>ф</b> в слове <i>fl</i> <i>z</i> во всех позициях	<b>fama</b> [фама] <b>flor</b> [флор]
<b>G, g</b>	<b>[x]</b> — произносится как русский звук <b>х</b> перед гласными <b>i, e</b> ; <b>[г]</b> — произносится как русский звук <b>г</b> перед гласными <b>a, o, u</b> и согласными; в сочетаниях <b>gue, gui</b> буква “ <b>u</b> ” не произносится, а <b>g</b> читается как <b>г</b> ; в тех словах, где буква “ <b>u</b> ” в сочетаниях <b>gue, gui</b> читается, над ней ставятся две точки	<b>gente</b> [хэнтэ] <b>gitano</b> [хитано] <b>gato</b> [гато] <b>grande</b> [грандэ] <b>guerra</b> [гэрра] <b>guitarra</b> [гитарра] <b>lingüística</b> [лингүистика]
<b>H, h</b>	не обозначает никакого звука	<b>hola</b> [ола] <b>ahora</b> [аора]
<b>J, j</b>	<b>[x]</b> — произносится как русский звук <b>х</b> во всех позициях	<b>joven</b> [хобэн] <b>reloj</b> [рэлох]
<b>K, k</b>	<b>[к]</b> — произносится как русский звук <b>к</b> , используется только в иностранных словах	<b>kópek</b> [копэк] <b>kilómetro</b> [киломэтро]
<b>L, l</b>	<b>[л]</b> — произносится как русский звук <b>л</b> в начале слова и между гласными; <b>[ль]</b> — перед согласными и в конце слова произносится как сочетание <b>ль</b> ;	<b>lápiz</b> [лапиθ] <b>malo</b> [мало] <b>alma</b> [альма] <b>hotel</b> [отэль]
<b>Li, ll</b>	<b>[ль]</b> или <b>[й]</b> — произносится как сочетание <b>ль</b> в слове <i>бульон</i> или как русский звук <b>й</b> в слове <i>р йон</i>	<b>llave</b> [льабэ] = [йабэ] <b>pollo</b> [польо] = [пойо]
<b>M, m</b>	<b>[м]</b> — произносится как русский звонкий звук <b>м</b> в слове <i>м ск</i>	<b>mano</b> [mano] <b>tomate</b> [томатэ]
<b>N, n</b>	<b>[н]</b> — произносится как русский звук <b>н</b> ; <b>[м]</b> — перед согласными <b>b, v, f, m, p</b> произносится как звук <b>м</b>	<b>naranja</b> [наранха] <b>triunfo</b> [триумфо]
<b>Ñ, ñ</b>	<b>[нь]</b> — произносится как русский <b>нь</b> в слове <i>в ренье</i>	<b>niño</b> [ниньо] <b>España</b> [эспанья]
<b>P, p</b>	<b>[п]</b> — произносится как русский звук <b>п</b> в слове <i>п п</i>	<b>padre</b> [падрэ]
<b>Q, q</b>	<b>[к]</b> — произносится как русский звук <b>к</b> , после <b>q</b> всегда идет буква <b>u</b> , которая не читается	<b>quinto</b> [кинто] <b>querer</b> [кэрэр]
<b>R, r</b>	<b>[р]</b> — в середине слова произносится как русский звук <b>р</b> в слове <i>бр т</i> ; <b>[pp]</b> — произносится как раскатистое <b>р</b> в абсолютном начале слова и после согласных <b>l, n, s</b> ;	<b>cartera</b> [картэра] <b>toro</b> [торо] <b>rico</b> [ррико] <b>Enrique</b> [энррикэ]
<b>rr</b>	<b>[pp]</b> — всегда произносится как раскатистое <b>р</b> в середине слова между гласными	<b>perro</b> [пэрро] <b>correr</b> [коррэр]

<b>S, s</b>	<b>[c]</b> — произносится как русский приглушенный шелевой звук между <i>c</i> и <i>u</i> ; <b>[з]</b> — перед звонкими согласными произносится как русский звонкий шелевой <i>з</i> в слове <i>z</i> <i>л</i> ; <b>[o]</b> — перед раскатистым <i>г</i> не произносится	<b>sala</b> [сала] <b>museo</b> [мусэо] <b>mismo</b> [ми́змо] <b>asno</b> [азно]  <b>Israel</b> [ирраэ́ль]
<b>T, t</b>	<b>[т]</b> — произносится как русский твердый глухой звук <i>т</i> в слове <i>topol</i> , перед гласной <i>i</i> не смягчается	<b>tarde</b> [тардэ] <b>teatro</b> [тэатро]
<b>W, w</b>	<b>[w]</b> — произносится как английский звук <i>w</i> , используется только в иностранных словах	
<b>X, x</b>	<b>[кc]</b> — произносится как русское сочетание звуков <i>кc</i> в позиции между гласными; <b>[c]</b> — произносится, или как русский звук <i>c</i> , перед согласными; в слове <b>México</b> буква “х” произносится как русский звук <i>x</i> в слове <i>xop</i>	<b>examen</b> [экса́мэн]  <b>texto</b> [тэ́сто]  [мэ́хико]
<b>Y, y</b>	<b>[й]</b> — произносится как звук, подобный русскому <i>й</i> в сочетании с гласными <b>[и]</b> — произносится как русский звук <i>и</i> , если употребляется в качестве соединительного союза «и»	<b>mayo</b> [майо] <b>ayer</b> [айэ́р] <b>Ana y Lola</b> [а́на и ло́ла]
<b>Z, z</b>	<b>[θ]</b> — произносится как глухой межзубный звук перед гласными <i>a</i> , <i>o</i> , <i>u</i> и в конце слова	<b>zapato</b> [θапа́то] <b>lápiz</b> [лапи́θ]

Если вы внимательно рассмотрели таблицу, то можно сделать следующие выводы:

1) согласные **b** и **v** передают одни и те же звуки, то есть читаются одинаково, поэтому написание слов с этими буквами необходимо запоминать;

2) для передачи звука **[г]** используют букву **g**:

**ga** [га], **go** [го], **gu** [гу], **gue** [гэ], **gui** [ги]

3) для передачи звука **[к]** используют буквы **c** и **q**:

**ca** [ка], **co** [ко], **cu** [ку], **que** [кэ], **qui** [ки]

4) для передачи звука **[х]** используют буквы **g** и **j**; написание слов с буквой **j** или **g** с гласными **e**, **i** следует запоминать:

**ja** [ха], **jo** [хо], **ju** [ху], **je=ge** [хэ], **ji=gi** [хи]

5) для передачи межзубного звука **[θ]** используют буквы **c** и **z**:

**za** [θа], **zo** [θо], **zu** [θу], **ce** [θэ], **ci** [θи]

Сочетание **ze**, **zi** встречается только в словах иностранного происхождения: *zinc*, *zenit*, *zebra*

6) согласные **k, w** «неиспанские», они встречаются в словах иностранного происхождения, которые принято писать и произносить, как они пишутся и произносятся на исходном языке: *whisky*

7) согласные **f, l, m, n, p, t** произносятся подобно русским согласным **ф, л, м, н, п, т**.

## Упражнения



1. *Прслушайте звучание испанских слов и произнесите их несколько раз за диктором:*

a) **f, l, m, n, p, t, ll**

papá	tomo	malo	Lina	mal	lloro
mamá	tema	puma	Elena	tal	gallina
Ana	tipo	ama	Lima	mil	llanto
Anita	moto	pampa	Lola	papel	billete
Nina	foto	pino	Lolita	final	detalle
Pepe	fama	patata	luna	alma	millón
Pepita	mono	fumo	alumno	pulpo	batalla
Timoteo	mano	fino	plomo	alto	botella
apetito	mina	Felipe	pluma	alpino	paella
patata	mapa	teléfono	pleno	alfana	tortilla

b) **s, c, z, h, ch**

asunto	cena	ascensor	hola	poncho
peseta	cine	suceso	ahora	muchacho
museo	zapato	dieciséis	historia	mucho
estilo	zona	ceniza	heroísmo	techo
poesía	azul	necesito	hospital	machete
Alfonso	plaza	francesa	hablar	Chile
Susana	paz	fascismo	himno	lucha
asno	lápiz	escena	humor	plancha
mismo	ceniza	cereza	prohibir	mochila
turismo	Azucena	Asunción	deshecho	chimenea



2. *Прслушайте чтение испанских скороговорок. Повторите вслух за диктором и выучите их наизусть:*

Tú tío Timoteo toma té.  
 La sopa sin sal está sosa.  
 Los sucesos se suceden sin cesar.  
 César y Susana necesitan cinco lápices azules.  
 La llama amarilla lleva una llanta.

Обычно скороговорки не несут смысловой нагрузки и служат, в основном, для фонетической тренировки.

\* Аудиокурс доступен совершенно бесплатно на официальном сайте издательства АСТ: <https://ast.ru/audio>.