

ЮЛИЯ ГЕНДИНА

# САМЫЙ РОДНОЙ УЗОР

# 150

РУССКИХ УЗОРОВ СО СХЕМАМИ  
ДЛЯ ВЯЗАНИЯ КРЮЧКОМ

УДК 746.43  
ББК 37.248  
Г34

Во внутреннем оформлении использована иллюстрация:  
kurbanov / Shutterstock / FOTODOM  
Используется по лицензии от Shutterstock / FOTODOM

**Гендина, Юлия Анатольевна.**

Г34 Самый родной узор. 150 русских узоров со схемами для вязания крючком / Юлия Гендина. — Москва : Эксмо, 2025. — 256 с. : цв. ил. — (Звезды рукоделия. Юлия Гендина).

ISBN 978-5-04-157302-7

Народный орнамент — символическое описание мира. Это не только культурное наследие нашей страны, в нем — наше родное мировоззрение, душа народа!

Русские национальные орнаменты все чаще появляются на современной одежде или в декоре. Современные мастера все чаще адаптируют их к авторским дизайнам, создавая трендовые оригинальные вещи. Мы привыкли встречать русский орнамент в росписи или вышивке, но пора расширить эти границы!

Эта книга — большое и увлекательное путешествие в мир русского народного орнамента, интегрированного в вязание крючком уникальных вещей. 150 традиционных узоров и готовых дизайнов на основе их сочетаний!

Ее задача — не только погрузить вас в совершенно новый мир стильного вязания с русским колоритом, но и научить пробовать различные комбинации и создавать уникальные изделия, вплетая в них свое видение и стилистику.

УДК 746.43  
ББК 37.248

ISBN 978-5-04-157302-7

© Гендина Ю.А., текст и фото, 2024  
© Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2025

# ОТ АВТОРА

«Вот хорошо тебе — всегда есть, чем заняться! А я все дом — работа — дом... Нет любимого дела, которое затягивало бы с головой, как тебя вязание», — так мы с подругой недавно жаловались друг другу на жизненные тяготы, и она в очередной раз спрашивала у меня совета, во что бы такое втянуться, чтобы глаза горели и азарт был.

А я снова порадовалась, что проблема у меня не в том, как найти занятие по душе, а в том, чтобы найти достаточное количество времени, чтобы успеть попробовать все узоры, всю пряжу и все инструменты, какие только есть, чтобы осуществить все мои задумки и понравившийся на чьей-то одежде узор переложить на вязание, а потом еще и на вышивку, а может, еще и мозаикой заняться и выложить этот узор на прикроватный столик? И тянет меня во все стороны, и только записывай идеи, чтобы хоть что-то потом успеть воплотить в жизнь. Вот, нашла слово — «успеть». Это и есть основная проблема моего азарта и радости творчества.

И эти радость и азарт я пытаюсь донести до большого количества людей. Самая амбициозная задача, конечно, затянуть в рукодельную вселенную тех, кто не видит себя в этом занятии, не чувствует к нему никакой тяги, а часто и смысла в таком времяпрепровождении не находит. И здесь обычно я стою на распутье: а стоит ли оно того? Имеет ли смысл настолько осчастливливать человека? Помните, как в фильме «Москва-Кассиопея»

инопланетные друзья заговаривали молодых героев: «Мы сделаем вас счастливыми!»

Поэтому я осчастливливаю аккуратно, показывая, какие просторы для творчества можно открыть, лишь только возьмете в руки крючок и пряжу. Так, шаг за шагом мы с вами двигаемся от книги к книге, узнавая не только разнообразные техники вязания, но и знакомясь с единомышленниками, ведь наше сообщество за эти годы значительно расширилось. А сколько пледов, ковров и подушек прибавилось, ух!





В книге «Самый нескучный плед» мы только шагнули в мир мозаичного вязания крючком, обнаружив, сколько возможностей дает нам эта техника. Как Скрудж Макдак мы купались в десятках узоров, с помощью которых создавали веселые и уж точно нескучные пледы, подушки, панно и ковры, делая наш дом уникальным и уютным. Затем в книгах «Уютная геометрия» и «Цвет на крючке» вы выглянули за пределы мозаики и посмотрели, какие еще несложные техники вязания крючком можно легко и азартно применить в интерьерном вязании. Уже тогда в работе над цветовыми приемами я поняла, что пора углубиться не только в работу с цветом, но и подойти вплотную к теме осознанного вязания: как грамотно подбирать и сочетать цвета, почему цветовые оттенки в жизни не такие, как в пряжных коллекциях, можно ли подбирать узоры и цвет под стиль помещения. Все эти вопросы мы обсудили в книге «Вязаный дом» — она вышла такой уже «взрослой и взвешенной», при ее подготовке я работала с дизайнером интерьеров, чтобы у вас в руках было не только грамотное пособие по технике вязания, но и настоящий гид по интерьерному стилю.

И вот, наконец, настало время культурологического исследования. Не бойтесь, это будет очень интересно. На этот раз я решила посмотреть на вязание с точки зрения мировой культуры, национального культурного наследия. Можно ли отразить богатство национального орнамента в вязании? Еще как! И начнем наше путешествие с русского народного орнамента, который и лег в основу этой книги. «Ты что, с ума сошла?» — так при-

мерно отреагировал мой знакомый профессор-фольклорист на идею привнести русскую орнаментику в вязание. Но об этом я расскажу подробнее в следующей главе, а пока хочу заверить вас, читатели, что книга вышла как всегда — хорошо структурированной и удобной в использовании, чтобы быть у вас всегда под рукой, на прикроватном столике. А, и еще — как обычно в процессе написания я поняла, что хватит мне ее на долгие годы, потому что каждый орнамент можно связать не только в разных цветах, но и в разном направлении, в разных фактурах пряжи — от этого одновременно и дух захватывает, и немного грустно: где взять время? Но ничего, тут я по традиции надеюсь на вас: вместе мы попробуем связать все узоры во всех вариантах!

Сразу отвечу на возникший у вас вопрос: а что если использовать эти орнаменты не только в интерьерном вязании? Конечно, использовать, причем везде: орнаменты отлично лягут и в предметах одежды, причем вязать их можно и крючком, и спицами (в технике ленивого жаккарда). Кроме того, узоры могут стать основой для вышивки — как для украшения одежды, так и для придания уюта вашему дому.

Одна из моих подписчиц написала мне недавно: «Как я рада, что у меня появилось любимое занятие!» Как я рада, что и у меня оно есть, а теперь, надеюсь, будет и у вас! А значит долой разговоры, идем разбираться, что же такого интересного принесли нам наши предки и как вся эта красота может заиграть в новом прочтении в нашей современной жизни.

**Юлия Гендина**

Посвящается родителям (у вас все получилось), брату Диме (все благодаря твоим фольклорным экспедициям), Андрею Трофимову (за вовремя данный ценный совет), сыновьям Мише и Грише (щечочу ваши пятки) и мужу Саше (люблю тебя).

# СОДЕРЖАНИЕ

От автора .....	3	Самый медитативный плед: вертикальные узоры .....	72
Как работать с книгой .....	8	Сшивать квадраты? Легко!.....	74
Народный орнамент: откуда и зачем ...	10	Мозаичная плитка: имитация пэчворка .....	78
<b>Пряжа и инструменты.....</b>	<b>12</b>	Длинные коварные секции и меланж: удачные и не очень эксперименты .....	82
Пряжа .....	14	И снова сшивать квадраты: но теперь большие .....	85
Инструменты .....	18	Омбре: богатство цвета и азартное вязание.....	88
<b>Инструктаж: как читать схемы и как вязать .....</b>	<b>22</b>	Калейдоскоп: как я сотворила яркий интерьерный акцент.....	92
Правила чтения мозаичных схем .....	24	Косметичка: быстро и просто .....	96
Прямая мозаика.....	27	Не для слабонервных: несимметричная центровая мозаика .....	98
Центровая мозаика .....	40	<b>Схемы .....</b>	<b>104</b>
Круговая мозаика.....	54	Бордюры .....	107
<b>Практикум.....</b>	<b>60</b>	Схемы для прямого вязания.....	121
Птицы, олени и полосы из квадратов: как я полюбила бордюры.....	62	Схемы для центрального вязания .....	202
Объем, геометрия и анимализм: пробуем прямую мозаику.....	67	Готовые дизайны .....	240
		<b>Мне только спросить .....</b>	<b>254</b>



# КАК РАБОТАТЬ С КНИГОЙ

Вы держите в руках не художественный роман, а книгу-инструкцию, главная задача которой — дать вам в любой момент времени нужную информацию очень быстро. Поэтому книга разделена на несколько удобных разделов.

---

Сначала расскажу, как я выбирала орнаменты, почему именно их я считаю русским народным фольклором, чего я испугалась и что там с их сакральным значением (спойлер — ничего, никакой мистики и тайн не будет, никаких оберегов, все только по науке). Обо всем этом, а также о двух моих помощниках-этнографах вы узнаете из главы **«Народный орнамент: откуда и зачем»**.

---

Далее мы отвлечемся на то, без чего наше творчество будет невозможным: пряжа и инструменты. Какую пряжу я обычно использую, как выбираю, каким цветам отдаю предпочтение, как подбираю к ней крючки — обо всем этом в главе **«Пряжа и инструменты»**.

---

Теперь мы почти готовы к вязанию, дело за малым — научиться технике и понять, как работать со схемами. В главе **«Инструкция»** я пошагово объясню, как читать разные схемы и как вязать по ним.

В разделе «**Практикум**» я покажу, как работала над этой книгой. Мало нарисовать схемы и составить из них дизайны — нужно, как в лаборатории, переложить их на разную пряжу и фактуру, «прочетать» их в разных цветах и понять, какие из них самые выигрышные. Почти девять месяцев я вязала, щупала, пробовала, распускала и снова вязала. Почти сотня образцов разных размеров и фактур — только для того, чтобы показать вам все разнообразие национального орнамента, чтобы максимально, насколько могу, придать вам творческого движения и полета. Что-то меня так увлекло, что превратилось в готовый предмет декора, а что-то, наоборот, осталось лишь образцом. В этом разделе вы увидите, как рос плед ряд за рядом, как раскрывались цвета в пледе-омбре, как я помучилась с одним хитрым центровым узором и как купилась на искусство секционного окрашивания.

---

После этого, вы, дорогие читатели, немедленно кинитесь вязать — я очень на это надеюсь. Далее мы перейдем к разделу «**Схемы**». Все схемы разделены на четыре подраздела: «**Бордюры**», «**Схемы для прямого вязания**», «**Схемы для центрового вязания**» и «**Готовые дизайны**».

Это раздел основной в книге, я постаралась представить классические элементы русского народного фольклора в самых разных комбинациях и направлениях, чтобы дать вам как можно больше «крючков» для развития вашей фантазии.

План мой был такой: вы увидели, как можно повернуть элемент, попробовали на образцах и захотели сочетать его вот с тем мотивом, а еще вот с тем, и с этим... и все — вас не остановить! Надеюсь, что мой замысел сработает. А еще в этом разделе вы найдете готовые дизайны для пледов или ковров, где я предлагаю свои варианты сочетания узоров и подузоров на случай, если фантазия пока не разыгралась, а руки уже чешутся вязать.

---

В разделе «Практикум» вас ждет много интересных проектов. Помните, что я всегда рядом с вами, какие бы расстояния ни были между нами. Найти меня, чтобы задать вопрос или просто поболтать, легко — в разделе «**Мне только спросить**» вы найдете все возможные способы для связи.

# НАРОДНЫЙ ОРНАМЕНТ: ОТКУДА И ЗАЧЕМ

В годы студенчества мой старший брат, студент филфака РГГУ, часто ездил в фольклорные экспедиции. Для меня они остались в памяти потому, что он рассказывал веселые истории о посиделках в русских избах с едой и напитками и о красочных деталях быта — в основном быта русского севера. Тут и там замеченные в избах прялки, которыми до сих пор пользуются, вышитые вручную уголки скатертей, рубахи с узором на манжетах. Очень мало было таких деталей в его рассказах, но они были. Правда чаще все эти предметы можно было увидеть только в краеведческих музеях, и то, если удавалось вовремя спасти ту же прялку, например, от выноса на помойку за ненадобностью.

И вот спустя много лет русский народный орнамент вновь пришел ко мне, но уже совершенно в другом качестве — не как утраченное, как кажется, художественное наследие предков, а наоборот, как культурный феномен, которому можно дать новую жизнь в современном мире.

Но трудности встретили меня там, где совсем не ожидалось. Как определить русский национальный орнамент? Что считать нашими символами,

которые наши предки вышивали и рисовали на посуде? Что заимствовано, а что можно считать исконно русским?

«Ты что, с ума сошла? Забудь про русский орнамент. Все так переплетено, что ты никогда не разберешься, откуда что взялось», — так мой пыл быстро остудил профессиональный фольклорист, дипломированный знаток темы. «Знаешь, — говорит, — сколько копий сломано, сколько экспедиций проведено, сколько этнографов колесили по всей стране, изучая музеи и рассматривая под лупой крестьянские рубахи?»

И тут я поняла, что в этом и есть решение: мне нужны люди, которые собственными глазами и руками исследовали русскую деревню и, буквально, зарисовали орнаменты, которые там увидели.

Так я познакомилась — не лично, конечно, а через научные труды — с двумя этнографами. Знакомьтесь и вы.

**Владимир Стасов** — этнограф, историк искусств и одна из самых влиятельных фигур художественной России второй половины XIX века. Посмотрите на него в интернете — этот солидный бородач

объездил всю Российскую империю в поисках сохранившихся предметов крестьянского орнаментального обихода. А по итогам написал книгу «Русский народный орнамент» (1871 год), чтобы не только сохранить потомкам русский национальный колорит, но и помочь его современникам-художникам.

**Гали Маслова** (именно так, да, Гали) — это уже советский этнограф, доктор исторических наук, она ездила в поисках народной орнаменталистики по советским республикам. Я изучила сразу несколько ее научных трудов, в частности «Народный орнамент верхневолжских карел» (1951 год), «Орнамент русской народной вышивки как историко-этнографический источник» (1978 год), «Народная одежда в восточнославянских традиционных обычаях и обрядах XIX — начала XX века» (1984 год).

Оба исследователя крайне скрупулезно изучали свой предмет, причем территориальные области где-то пересекаются, а где-то нет. Рубахи, пояса, сарафаны, головные уборы, полотенца, косынки, скатерти, занавески, простыни — и Владимир Стасов, и Гали Маслова все это потрогали, исследовали, срисовали узоры и провели настоящую научную работу, главной задачей которой было не просто зафиксировать эту красоту для потомков, но и объяснить происхождение, и классифицировать, и провести параллели между регионами и определенными сюжетными линиями в орнаментах.

Я же подступилась к народному фольклору с другой стороны: я не ученый, моя задача другая — вдохнуть в эти мотивы

новую жизнь и привнести этот «фольклорит» в наш современный дом. Нет, вышивать скатерти и пояса мы, пожалуй, не будем. А вот перенести орнаменты в вязаный декор — легко! Поэтому не относитесь к этой книге, как к научной энциклопедии, — не было такой задачи. Относитесь к моему скромному труду, как к попытке отдать дань нашим предкам, попытаться сохранить то немногое, что мы знаем и пока еще не забыли.

А сейчас небольшой, но необходимый дисклеймер: еще на стадии задумки я была убеждена в одном — меня интересует в этой теме только символизм, красота линий, классические мотивы, а не их сакральное значение, которым некоторые из нас наделяют эти орнаменты. Поэтому в этой книге вы не найдете руководства вида «свяжите плед из этого мотива и будет вам счастье вечное и радость ежедневная». Будет вам и счастье, и радость, но не от мотива-оберега, а от процесса вязания, и от результата, которым вы порадуете себя, семью, друзей.

Владимир Стасов: «Любопытные и полные вкуса образцы такой игры линий, такой мастерской распорядительности с самим узором и с промежуточными его фонами, которые свидетельствуют об очень значительном художественном чутье и опытности, и должны оказаться драгоценным руководством и советом современному нашему художнику, когда он пожелает творить в области и в характере национального искусства».

И вот мы с вами очень желаем творить, пойдемте же!

# ПРЯЖА И ИНСТРУМЕНТЫ





# ПРЯЖА

В своих книгах я чаще всего рассказываю, как вязать интерьерные вещи, а они, кроме эстетики и практичности, должны обладать еще двумя важными характеристиками — быть приятными телу и служить нам подольше. Поэтому и пряжа для них должна быть и мягкой (чтобы в плед было приятно закутываться) и одновременно упругой и хорошо скрученной (чтобы тот же плед хорошо держал форму и со временем не сильно растягивался). А еще хочется, чтобы у пряжи была богатая цветовая палитра: разно-

образии оттенков, меланжевые и секционно окрашенные варианты с разными переходами.

Ну что, вам уже кажется, что такую пряжу сложно найти? Вовсе нет. Сейчас расскажу, из каких составов, цветов и фактур вяжу я и какой результат получаю в том или ином случае. В разделе «Практикум» я покажу разные процессы и отмечу пряжу, из которой я вязала, чтобы вы понимали, что и из чего получается.



# Состав

Я вяжу из чистой шерсти, чистого акрила, смесовой пряжи (шерсть + акрил) и очень редко из хлопка.

**Чистая шерсть** мне нужна в тех случаях, когда я вяжу для себя. Мне нравится ее колкость, непослушность и, прямо скажем, капризность. Я иду на все это, чтобы получить необыкновенное удовольствие и в процессе вязания, и потом, закутываясь в теплое полотно. Но я отдаю предпочтение шерсти природного крашения с необыкновенными цветовыми переходами и сеном в пасмах. Вязание из нее для меня сродни выезду на природу — это особенное удовольствие. Подчеркну, что из такой пряжи я вяжу только для себя, потому что уверена, что мне будет комфортно.

**Чистый акрил** я выбираю в том случае, если мне важна ровность полотна и его гладкость. Тут стоит отметить, что я выбираю нескрипучий и хорошо скрученный акрил (а то сами знаете, каким он иногда бывает, буквально, искры из глаз). Выбор такой технологичной пряжи гарантирует мне износостойкость готового изделия и его мягкость. Такая вещь не будет греть, поэтому я выбираю акрил для покрывал и подушек.

**Смесовую пряжу** я использую реже. Состав шерсть + акрил, казалось бы, должен дать золотую середину — и греть, и не скатываться. Но в реальности все не так радужно: в моей практике встречалось лишь пару марок, которые действительно хорошо повели себя в изделии. Бывало, например, что такая смесовая пряжа скатывалась быстрее, чем чистая шерсть.



**Хлопка** же в моей пряжной корзине совсем мало — я отдаю ему предпочтение при вязании подушек (особенно в тех узорах, где важна мелкая геометрия). Для пледов ни чистый хлопок, ни его сочетания с другими материалами я не использую — сильно утяжеляет вещь. Хотя по цветовой палитре хороший хлопок часто выигрывает у других составов.

**Итого:** при выборе состава пряжи всегда исходите из своих задач — для кого вяжете, как человек переносит колкость, как долго должна прослужить вещь, насколько пластичной она должна быть.