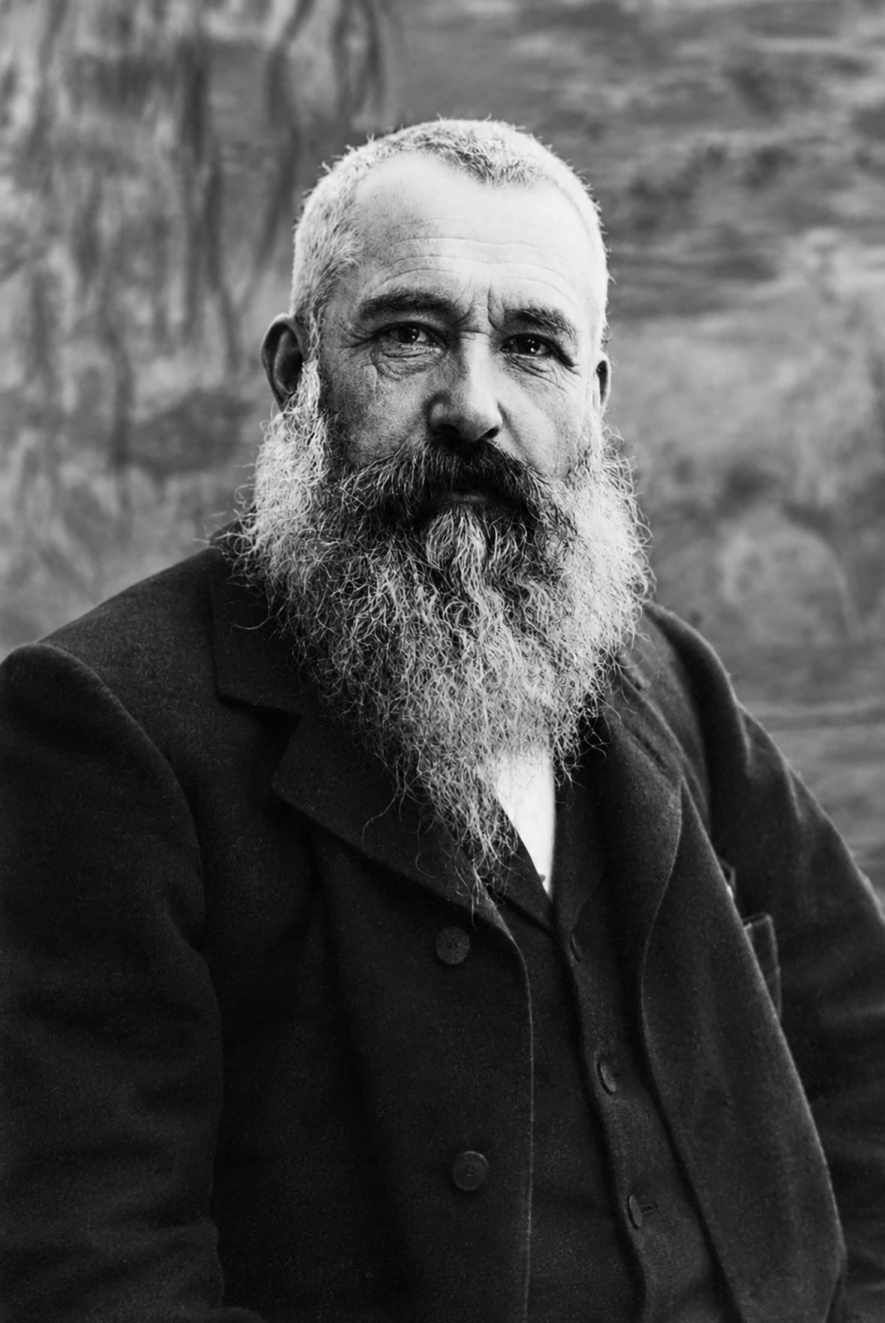


Содержание

К Г. Кайботту	7	К Алисе Моне	56
К Г. Кайботту	8	К Алисе Моне	59
К Г. Кайботту	10	К Алисе Моне	62
К Г. Кайботту	11	К Алисе Моне	67
К Писсарро	12	К Уистлеру	70
К Будену	14	К П. Дюран-Рюэлю . . .	71
К Писсарро	16	К П. Дюран-Рюэлю . . .	73
К П. Дюран-Рюэлю . . .	17	К П. Дюран-Рюэлю . . .	75
К П. Дюран-Рюэлю . . .	19	К Жеффруа	77
К П. Дюран-Рюэлю . . .	20	К П. Дюран-Рюэлю . . .	78
К П. Дюран-Рюэлю . . .	21	К Алисе Моне	80
К П. Дюран-Рюэлю . . .	22	К О. Маусу	81
К П. Дюран-Рюэлю . . .	24	К Алисе Моне	83
К П. Дюран-Рюэлю . . .	25	К Алисе Моне	84
К П. Дюран-Рюэлю . . .	27	К Алисе Моне	85
К П. Дюран-Рюэлю . . .	28	К П. Дюран-Рюэлю . . .	86
К Алисе Моне	30	К Родену	87
К Алисе Моне	33	К Родену	89
К Алисе Моне	34	К П. Дюран-Рюэлю . . .	90
К Алисе Моне	36	К Родену	91
К М. Жуаяну	38	К Родену	92
К П. Дюран-Рюэлю . . .	40	К П. Дюран-Рюэлю . . .	93
К М. Жуаяну	41	К Золя	94
К Ренуару	42	К Золя	95
К П. Эллё	44	К Жеффруа	96
К П. Дюран-Рюэлю . . .	45	К Золя	97
К П. Дюран-Рюэлю . . .	46	К Жеффруа	98
К П. Дюран-Рюэлю . . .	47	К П. Дюран-Рюэлю . . .	99
К Тулуз-Лотреку	48	К Хамману	100
К П. Дюран-Рюэлю . . .	49	К П. Эллё	102
К П. Дюран-Рюэлю . . .	51	К Родену	103
К Марсиалю Кайботту .	52	К П. Дюран-Рюэлю . . .	105
К Ж. Пти	53	К П. Дюран-Рюэлю . . .	107
К П. Дюран-Рюэлю . . .	54	К П. Дюран-Рюэлю . . .	108



Один из основоположников импрессионизма, Клод Моне, родился в Париже, но детство провёл в Гавре, где рано начал заниматься рисованием. Первые уроки живописи он получил у художника Эжена Будена, познакомившего его с работой на пленэре — методом, определившим всё дальнейшее творчество Моне. В молодости художник учился в Париже, где сблизился с Камилем Писсарро, Пьером Огюстом Ренуаром и другими будущими импрессионистами.

Во второй половине XIX века Моне стал одной из центральных фигур нового художественного направления, стремившегося передать изменчивость света и атмосферы. Название нового направления — импрессионизм — возникло после первой выставки независимых художников в 1874 году: критик Луи Леруа иронически обыграл название картины Моне «Впечатление. Восход солнца». На протяжении всей жизни художник много работал на открытом воздухе, создавая серии видов одного и того же мотива в разное время суток и при различном освещении. Особое место в его творчестве занимают серии изображений Руан-

ского собора, стогов сена, лондонского парламента и кувшинок в саду в Живерни.

Моне вёл обширную переписку с художниками, коллекционерами, маршанами, критиками и членами семьи. Его письма позволяют увидеть не только историю становления импрессионизма, но и повседневную жизнь художника: финансовые вопросы, нежную привязанность к жене и детям, работу над выставками, дружбу с художниками и писателями, поиски новых художественных решений и напряжённый труд, скрывавшийся за внешней лёгкостью его живописи. В поздние годы Моне почти безвыездно жил в Живерни, где продолжал напряжённо работать над полотнами, ставшими одним из важнейших явлений европейской живописи начала XX века.

В этой небольшой книге собраны избранные письма Моне в переводе Ю. Ракитиной.

К. Т. Кайботту¹

Живерни, суббота, 4 сентября 1887

Мой дорогой друг,

Отправляю вам поездом на станцию Аржантёй небольшую корзину слив; в этом году их совсем мало. Посылаю вам лучшее, что у нас есть.

Вот уже месяц, как я не могу сделать ничего хорошего. Я соскоблил и уничтожил почти всё, что написал, и ужасно недоволен собой; прекрасное лето пропало даром.

Ах, живопись — какая это пытка!

Решительно, я никуда не гожусь; не стану принимать ни Сислея, ни кого бы то ни было.

Дружеский привет вам обоим,

Клод Моне

¹ Гюстав Кайботт (1848–1894) — художник-импрессионист, коллекционер и меценат. Поддерживал своих коллег, приобретая их работы. Был хорошим другом Моне. Его смерть в феврале 1894 года стала серьёзной утратой для Моне и его круга.

К. Т. Кайботту

Живерни, 18 февраля 1890

Дорогой друг,

Как только получите это письмо, пришлите мне или распорядитесь, чтобы мне передали ваш взнос на «Олимпию»². Необходимо, чтобы я передал эту сумму госпоже Мане.

Я уже внёс десять тысяч франков, но должен выплатить ей оставшуюся часть, чтобы получить картину. Я рассчитываю на вас. Я бы и эту сумму авансировал за вас, но мне уже пришлось внести тысячу франков за себя, помимо непредвиденных расходов, связанных со всем этим делом.

² Речь идет об «Олимпии» Эдуарда Мане, написанной в 1863 году. Эта работа вызвала серьёзный скандал в художественных кругах своего времени из-за живописной манеры Мане, признанной грубой, и сюжета — обнажённой модели, которую сочли вульгарной и неприличной. На Салоне, где она экспонировалась, пришлось даже усилить охрану, чтобы защитить картину от растерзания толпой, разгорячённой газетными статьями. В 1889 году «Олимпия» участвует в выставке, посвящённой столетию Великой Французской революции, где её решает купить зарубежный коллекционер. Именно поэтому друзья Мане собирают 20 тысяч франков (огромная сумма по тем временам), чтобы выкупить работу у вдовы Мане и передать в дар французскому государству.

От месье Бро я узнал о вашем скором возвращении. Надеюсь поэтому получить от вас известия.

Я рассчитываю на вас.

С дружеским приветом,

Клод Моне

К. Т. Кайботту

Живерни, 24 мая 1891

Дорогой друг,

...Я видел в Париже выставку цветов — там были восхитительные экземпляры. Там же я познакомился с вашим другом Годфруа.

Надо будет его предупредить, когда мы соберёмся навестить его вместе с Мирбо.

Не подскажете ли вы мне, где можно достать рассаду однолетних цветов? На выставке я видел великолепные растения, но сеять их теперь уже слишком поздно; особенно хризантемы... и лейи с жёлтыми цветками. Может быть, у вас у самого есть немного? Во всяком случае, постарайтесь разузнать для меня.

До вторника, не так ли?

С дружеским приветом,

Клод Моне

К. Т. Кайботту

Живерни, 24 августа 1891

Дорогой друг,

Сегодня по традиции я отправил вам на станцию Аржантёй корзину слив.

Я получил ваше письмо, а также письмо от Мирбо³, но не знаю, когда смогу назначить дату нашей встречи, потому что с этой отвратительной погодой я почти не работаю и всё время боюсь уехать именно тогда, когда установится нужный мне свет; а мне так хотелось бы больше не терять ни одного дня, поскольку те немногие холсты, которые я успел начать, уже и без того сильно пострадали.

Впрочем, если смогу, я предупрежу вас; но работа прежде всего, не так ли?

С дружеским приветом,

Клод Моне

³ О к т а в М и р б о (1848–1917) — французский писатель, критик и один из самых влиятельных защитников импрессионистов. Поддерживал Моне, Ренуара, Писсарро и Сезанна в литературной среде.

К Писсарро⁴

Живерни⁵, пятница, 19 августа 1892

Дорогой Писсарро,

Вы можете приехать на будущей неделе в любой удобный для вас день, начиная с понедельника, за исключением пятницы и субботы.

Прошу лишь сообщить мне накануне запиской, указав час вашего прибытия.

Разумеется, приезжайте до обеда (есть поезд, прибывающий около десяти часов утра).

Наверняка вы имели удовольствие много работать в последнее время, я же ничего не сделал за всё лето.

Надеюсь, вы остались довольны свадьбой Люсьена.

⁴ К а м и л ь П и с с а р р о (1830–1903) — французский художник, одна из центральных фигур импрессионизма. Старший товарищ и близкий друг Моне, участвовавший во всех восьми выставках импрессионистов. Как и Моне, испытывал частые финансовые трудности, что видно из их писем.

⁵ Ж и в е р н и — деревня в Нормандии, где Моне поселился в 1883 году и прожил до конца жизни. К началу 1890-х Живерни становится не просто местом жительства, но и центром его художественной вселенной: именно здесь будут созданы поздние серии — «Стога», «Тополя» и «Кувшинки».

Заверяю вас в моих самых искренних чувствах
и прошу вас передать Люсьену мои поздравления.

С наилучшими пожеланиями и до скорой
встречи.

Преданный вам,

Клод Моне