

ШЕДЕВРЫ ВЕЧНОСТИ



ВЕЛИКИЕ
ПРОИЗВЕДЕНИЯ
ИСКУССТВА,
КОТОРЫЕ ОЖИВАЮТ
НА СТРАНИЦАХ

Древняя Греция	6	Готика	60
Гомеровская эпоха,	8	Скульптура	63
Архаика	11		
Скульптура	12	Возрождение	66
Классика	16	Проторенессанс	73
Скульптура	16	Джотто ди Бондоне (1266(7)–1337)	73
Вазопись	21	«Взятие Христа под стражу» («Поцелуй Иуды») 1306	73
Эллинизм	22	Раннее Возрождение	76
Древний Рим.	28	Сандро Боттичелли (1445–1510)	76
Скульптура	30	«Весна» 1485	79
Живопись	39	Высокое Возрождение	83
Архитектура	43	Леонардо да Винчи (1452–1519)	83
Средние века	46	«Тайная вечеря» 1498	89
Катакомбы	50	Рафаэль Санти (1483–1520)	92
Византия	52	«Сикстинская Мадонна» 1513	97
Архитектура	52	Микеланджело Буанорроти (1475–1564)	100
Живопись	53	«Оплакивание Христа» 1499	103
Романика	54	Тициан Вечеллио (1477–1576)	104
Архитектура	55	«Венера Урбинская» 1538	107
Скульптура	57	Маньеризм	109
		Северное Возрождение	110
		Ян ван Эйк (1385–1441)	113





СОДЕРЖАНИЕ

Гентский алтарь 1432	116	Золотой век Голландии	186
«Портрет четы Арнольфини» 1434	121	Натюрморт	190
Иероним Босх (1450–1516)	123	Рембрандт Харменс ван Рейн (1606–1669)	192
«Сад земных наслаждений» 1500-е	126	«Ночной дозор» 1642	196
Питер Брейгель Старший (1525–1569)	129	Ян Вермеер (1632–1675)	198
«Падение Икара» 1558	132	«Девушка с письмом у открытого окна» 1650-е	203
Альбрехт Дюрер (1471–1528)	134	Классицизм	204
«Меланхолия» 1514	139	Никола Пуссен (1594–1665)	206
Искусство XVII века	144	«Аркадские пастухи» 1627	209
Барокко	146	Искусство XVIII века	210
Джованни Лоренцо Бернини (1598–1680)	150	Рококо	212
«Аполлон и Дафна» (1622–1625)	153	Жан-Оноре Фрагонар (1732–1806)	216
«Давид» (1623–1624)	156	«Качели» («Счастливые возможности качелей») 1767	220
«Экстаз Святой Терезы Авильской» (1645–1652)	157	Франсуа Буше (1703–1770)	223
Живопись	160	«Мадам де Помпадур» 1756	224
Диего Веласкес (1599–1660)	162	Неоклассицизм	225
«Менины» 1656	167	Жак Луи Давид (1748–1825)	228
Питер Пауль Рубенс (1577–1640)	168	«Клятва Горациев» 1784	231
«Воздвижение креста» 1610	174	«Смерть Марата» 1793	233
«Суд Париса» 1638	176		
Микеланджело Меризи де Караваджо (1571–1610)	178		
«Призвание апостола Матфея» 1599	185		



Искусство XIX века	234	
Романтизм	236	
Теодор Жерико (1791–1824)	238	
«Крушение Плата “Медузы”» 1819	239	
Эжен Делакруа (1798–1863)	240	
«Свобода, ведущая народ» 1830	243	
Реализм	244	
Гюстав Курбе (1819–1877)	247	
«Похороны в Орнане» 1850.	248	
Парижский художественный салон	249	
Импрессионизм	252	
Эдуард Мане (1832–1883)	260	
«Завтрак на траве» 1863	264	
«Олимпия» 1863	265	
Клод Моне (1840–1926)	266	
		«Впечатление. Восход солнца» 1872 271
		Пьер Огюст Ренуар (1841–1919) 272
		«Бал в Мулен де ла Галетт» 1876 276
		Эдгар Дега (1834–1917) 277
		«Оркестр оперы» 1870 279
		Постимпрессионизм 281
		Поль Сезанн (1839–1906) 282
		«Гора Сент-Виктуар» 1887. 286
		Винсент ван Гог (1853–1890) 288
		«Агостина Сегатори в кафе “Тамбурин”» (1887–1888) 294
		«Звездная ночь» 1889. 295
		Поль Гоген (1848–1903) 297
		«Откуда мы пришли? Кто мы? Куда мы идем?» 1898 301
		Заключение 303

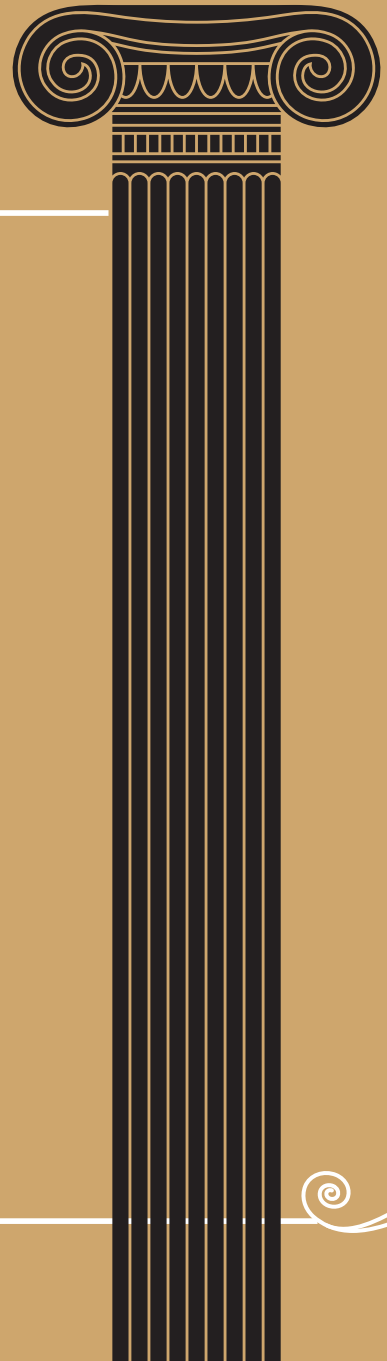
ВВЕДЕНИЕ

Кажется, что искусство появилось одновременно с человеком. Со времен первобытности археологи находят украшения из камней и ракушек, кости, ритуальные предметы, мелкую пластику. Даже тогда люди испытывали потребность сделать предметы особенными.

Чуть позже возникнут первые цивилизации — Древний Египет и Месопотамия. Но начать рассказ об истории европейского искусства кажется важным чуть позднее, с Античности, куда входили Древняя Греция и Древний Рим. Именно эти важные периоды в истории искусств положили начало последующим направлениям и стилям, возникающим и сегодня.



ДРЕВНЯЯ ГРЕЦИЯ



КОНЕЦ III—II ТЫС. — 30 Г. ДО Н. Э.





Искусство Древней Греции относится к XII–I вв. до н.э. Предшественниками Греции были другие народы, культуру которых называют эгейской по месту их территориального расположения. О ней стало известно благодаря труду любопытных археологов, которым хотелось узнать, существовала ли Троя на самом деле и в каком же лабиринте обитал Минотавр.

После на их место пришли греки и начали строить новый мир. Его создание прошло интересный путь, где в каждый новый этап привносилось нечто новое.





ГОМЕРОВСКАЯ ЭПОХА, ИЛИ ГРЕЧЕСКИЕ «ТЕМНЫЕ ВЕКА» (XI–IX ВЕКА ДО Н.Э.)

Первые шаги в древнегреческом искусстве были сделаны еще в «темные века». Об этом времени известно немного. Люди жили довольно просто и создавали произведения искусства из дерева, большая часть которых, к сожалению, не дошла до нас. Это было достаточно примитивное искусство. Возможно, именно поэтому этот период и назвали «темным».

Однако, по мнению ученых, именно в это время жил античный поэт Гомер, подаривший миру «Илиаду» и «Одиссею». Отсюда и второе название периода — гомеровский.

В те времена люди принялись осваивать гончарный круг: археологи до сих пор находят множество осколков глиняных горшков.



На сосуды наносились изображения, полностью заполняющие их поверхность. Чаще всего это были узоры из простых геометрических фигур, наполненные символическими значениями, которые не трудно понять даже сейчас: волнистая линия — вода, ряд треугольников — земля или горы и т.д. По этим изображениям стиль и получил название — геометрический.



ВАЗА
ГЕОМЕТРИЧЕСКОГО
СТИЛЯ





НА СОСУДЫ НАНОСИЛИСЬ ИЗОБРАЖЕНИЯ, ПОЛНОСТЬЮ ЗАПОЛНЯЮЩИЕ ИХ ПОВЕРХНОСТЬ. ЧАЩЕ ВСЕГО ЭТО БЫЛИ УЗОРЫ ИЗ ПРОСТЫХ ГЕОМЕТРИЧЕСКИХ ФИГУР, НАПОЛНЕННЫЕ СИМВОЛИЧЕСКИМИ ЗНАЧЕНИЯМИ, КОТОРЫЕ НЕТРУДНО ПОНЯТЬ ДАЖЕ СЕЙЧАС: ВОЛНИСТАЯ ЛИНИЯ — ВОДА, РЯД ТРЕУГОЛЬНИКОВ — ЗЕМЛЯ ИЛИ ГОРЫ И Т.Д. ПО ЭТИМ ИЗОБРАЖЕНИЯМ СТИЛЬ И ПОЛУЧИЛ НАЗВАНИЕ — ГЕОМЕТРИЧЕСКИЙ.



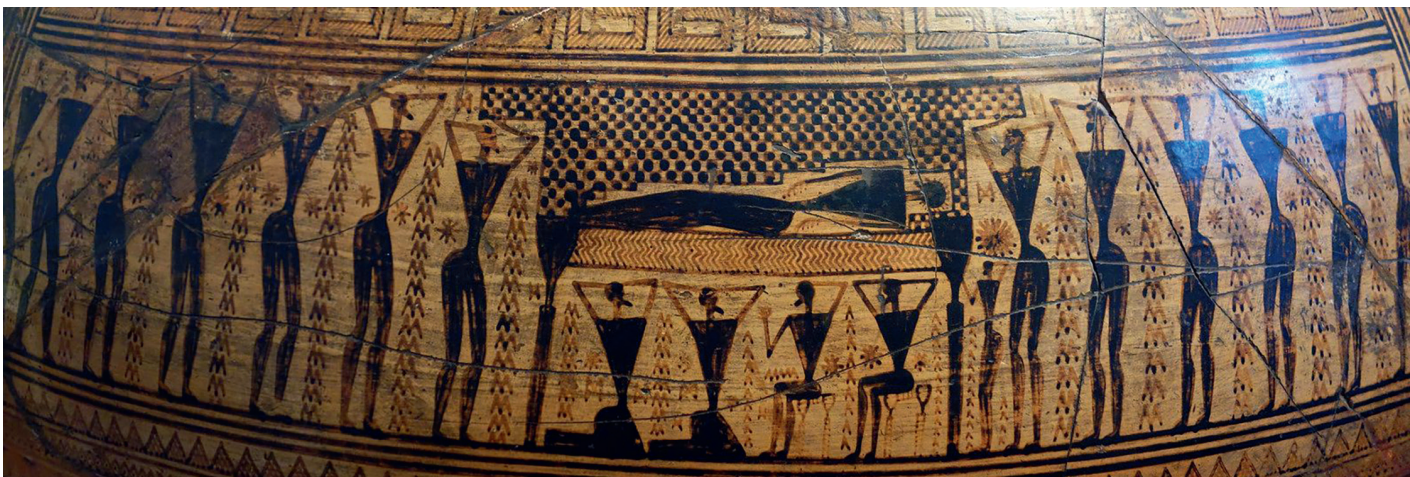


ДИПИЛОНСКАЯ ВАЗА
760-750 ГГ. ДО Н.Э.
НАЦИОНАЛЬНЫЙ
АРХЕОЛОГИЧЕСКИЙ
МУЗЕЙ, АФИНЫ

Чем больше люди делали подобных сосуды, тем сложнее становился рисунок. Наивысшей точкой гончарного дела того времени стали дипилонские амфоры — огромные, с человеческий рост, сосуды, на которые наносилась целая система знаков. Название они получили по месту, где были обнаружены.

Мастера начали изображать — хоть и схематично, но все же — животных и даже людей. На одной из амфор можно заметить рисунок похоронной процессии. Фигуры переданы достаточно условно, по-детски, но понять ход повествования вполне возможно.

ДЕТАЛЬ ДИПИЛОНСКОЙ
ВАЗЫ С ИЗОБРАЖЕНИЕМ
ТРАУРНОЙ ПРОЦЕССИИ



АРХАИКА

(VIII–V ВЕКА ДО Н.Э.)

Влияние Греции в этот период росло. Некоторые полисы¹ вступали в союзы, осваивали более отдаленные территории и знакомились с культурой соседних малых народов.

В период архаики продолжилось развитие вазописи, архитектуры и скульптуры предыдущей эпохи. Изображения на вазах стали более понятными, геометрические узоры уступили место изображениям птиц, зверей, людей, а иногда даже фантастических существ. Фигуры стали более реалистичными, что облегчило узнавание персонажей, несмотря на искаженные пропорции.



В это время сложилось понимание человека как высшего существа, наделенного разумом. Греки считали человека мерой всего, и искусство не стало исключением. Оно стремится изучить, освоить, узнать, и человек — главный объект этих исследований.

АРХАИЧЕСКАЯ ВАЗА
С ИЗОБРАЖЕНИЕМ ЗВЕРЕЙ

¹ Полис (от греч. πόλις) — общественная форма государства, при которой несколько сельских поселений объединяются вокруг одного городского центра.

СКУЛЬПТУРА

Именно в это время греки начали осваивать работу с камнем. Появились скульптуры куросов (κοῦρος) и кор (κόρη) — юношей и девушек соответственно, — которые изготовляли из известняка, так как этот камень удобен для обработки. Они пока были лишены индивидуальных черт, но уже обладали некоторыми узнаваемыми признаками.

КУРОС — обнаженный атлет, изображенный в полный рост, который делает шаг вперед. Его руки вытянуты вдоль тела, спина прямая, длинные волосы аккуратно и симметрично спадают на плечи. На лице юноши застыла легкая улыбка, которую называют архаической. Это была первая попытка наполнить жизнью каменную статую.



КУРОС

Юноша воплощал идеал красоты, существовавший в ту эпоху. Он молод, полон красоты, сил и здоровья. Мастера старались подчеркнуть эти черты, которыми, по мнению греков, должен был обладать каждый. Такие скульптуры не прятали в гробницах или храмах, а размещали на площадях и улицах полисов, чтобы каждый мог их увидеть.

Тем не менее, если присмотреться, станет ясно, что поза куросов достаточно неестественна. Тело слишком напряжено, руки сжаты в кулаки и чересчур плотно прилегают к телу, да и шаг атлет делает абсолютно прямой ногой: тот хоть и призван создать ощущение наличия некоторой динамики в теле, но на самом деле ничего не меняет. Даже улыбка юноши при внимательном рассмотрении вскоре начнет казаться фальшивой.



КУРОС
(ДЕТАЛЬ)



ТЕМ НЕ МЕНЕЕ, ЕСЛИ ПРИСМОТРЕТЬСЯ, СТАНЕТ ЯСНО, ЧТО ПОЗА КУРСОВ ДОСТАТОЧНО НЕЕСТЕСТВЕННА. ТЕЛО СЛИШКОМ НАПРЯЖЕНО, РУКИ СЖАТЫ В КУЛАКИ И ЧЕРЕСЧУР ПЛОТНО ПРИЛЕГАЮТ К ТЕЛУ, ДА И ШАГ АТЛЕТ ДЕЛАЕТ АБСОЛЮТНО ПРЯМОЙ НОГОЙ: ТОТ ХОТЬ И ПРИЗВАН СОЗДАТЬ ОЩУЩЕНИЕ НАЛИЧИЯ НЕКОТОРОЙ ДИНАМИКИ В ТЕЛЕ, НО НА САМОМ ДЕЛЕ НИЧЕГО НЕ МЕНЯЕТ.





СКУЛЬПТОР АРХЕМОС «ХИОССКАЯ КОРА»
520-510 ГГ. ДО Н.Э. МУЗЕЙ АФИНСКОГО
АКРОПОЛЯ

Вторым типом скульптуры архаики стала кора. В ее теле сохраняется та же напряженность, что и у курса, но дева выглядит более естественно благодаря различным деталям: украшениям на голове, задрاپированной одежде, доходящей до пола. Кроме того, ее руки неплотно прилегают к телу. Известно, что одной рукой коры зачастую придерживали одежды или же просто что-то в ней держали.



«КОРА В ПЕПЛОСЕ» ОК. 530 Г. ДО Н.Э.
НОВЫЙ МУЗЕЙ АКРОПОЛЯ, АФИНЫ

Еще большую неповторимость этим образам придавал цвет, ведь все скульптуры Древней Греции были полихромными. Мастера окрашивали волосы, лицо и наряды кор в яркие цвета, прорисовывая на них различные орнаменты и приближая таким образом дев к образу реальных людей. Эта традиция раскрашивать скульптуру сохранилась до конца древнегреческой эпохи.

Сколько бы нюансов ни таили в себе курсы и коры, их появление стало важным шагом в развитии древнегреческого искусства. Мастера архаики освоили анатомию, научились изображать базовые телодвижения, что стало первой ступенью на пути к очеловечиванию греческой скульптуры.



ПОЛИХРОМНАЯ
РЕКОНСТРУКЦИЯ КОРЫ