

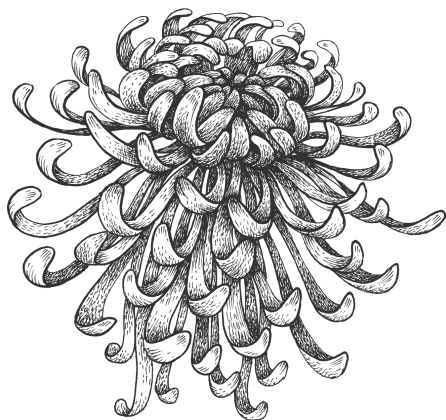
КЭЙГО ХИГАСИНО

**УБИЙСТВО  
В ГОРОДЕ  
БЕЗ ИМЕНИ**



INSPIRIA

МОСКВА





КЭЙГО ХИГАСИНО

**УБИЙСТВО  
В ГОРОДЕ  
БЕЗ ИМЕНИ**



INSPIRIA

МОСКВА

УДК 821.521-312.4  
ББК 84(5Япо)-44  
Х42

Keigo Higashino  
THE BLACK SHOWMAN  
AND MURDER IN A NAMELESS TOWN  
BLACK SHOWMAN TO NAMONAKI MACHI NO SATSUJIN

Copyright © 2020 by Keigo Higashino.  
Russian translation rights arranged with KOBUNSHA CO.,  
LTD. through Japan UNI Agency, Inc., Tokyo

**Хигасино, Кэйго.**

Х42 Убийство в городе без имени / Кэйго Хигасино ; [перевод с японского А. В. Кривцова]. — Москва : Эксмо, 2025. — 480 с. — (Ток. Национальный бестселлер. Япония).

ISBN 978-5-04-214762-3

Школьный учитель Эйити Камио обнаружен убитым на заднем дворе собственного дома под завалом из картонных коробок. Он одет в выходной костюм, но на нем нет обуви. В доме все вверх дном, но ничего не пропало. И вот что особенно загадочно... Причина смерти – перерезание сосудов на шее; его задушили, но никаких следов ни пальцев, ни веревки, ни чего-либо подобного просто нет. Полиция в тупике.

Но не младший брат покойного – иллюзионист-менталист Такэси. Пользуясь своими редчайшими способностями, он начинает собственное расследование. Для Такэси игра с действительностью – неотъемлемая часть его повседневной жизни. Он умеет читать людей по малейшим проявлениям эмоций. Он способен вовлечь человека в хитрый сценарий против его воли так, чтобы тот ничего не заметил. В интересах дела он может даже слегка подправить реальность...

УДК 821.521-312.4  
ББК 84(5Япо)-44

© Кривцов А.В.,  
перевод на русский язык, 2023  
© Издание на русском языке,  
оформление. ООО «Издательство  
Эксмо», 2025

ISBN 978-5-04-214762-3

## ПРОЛОГ

Под звуки сякухати<sup>1</sup> луч прожектора упал на темную сцену. Освещенная им фигура мужчины вызвала удивленные восклицания в зрительном зале.

В Японии, пожалуй, зрители реагировали бы иначе. Но происходило все это не в Японии, а в Америке, в Лас-Вегасе.

Мужчина был одет во все белое, бока охватывал красный пояс. Собранные на затылке длинные волосы доставали до середины спины.

Он быстро отвел руку в сторону, и его запястье на мгновение исчезло из виду, уйдя из луча света. Когда мужчина вернул руку обратно, зрители затаили дыхание при виде того, что он в ней держал.

Это был клинок, японская катана не меньше метра длиной. Мужчина сделал мечом несколько взмахов в обе стороны, и остро заточенное лезвие угрожающе блеснуло. Меч замер, направленный острым концом вниз. В это мгновение свет залил всю сцену.

---

<sup>1</sup> Сякухати — японская бамбуковая флейта.

Одновременно просветлели и лица зрителей, особенно мужчин. На сцене стояли три светловолосые женщины. Они были в роскошных платьях с глубоким декольте.

Теперь мужчина резко повернул меч острием вверх. Тут же из-за кулис появились трое в черном.

Даже иностранцы по такому облачению могут легко догадаться: это ниндзя. Головы и лица скрыты масками. Под мышкой — свернутые соломенные коврики мусиро. А вот это название вряд ли слышал кто-то из публики.

Подойдя к блондинкам, ниндзя быстро развернули мусиро и стали оборачивать ими женщин. Те испуганно сопротивлялись. Но ниндзя силой завернули их в циновки; при этом мужчина в белом прохаживался вокруг, не расставаясь с катаной. Звучание сякухати стало более резким.

Наконец хрупкие фигурки женщин окончательно скрылись в циновках. Но все-таки они продолжали извиваться. Ниндзя связали их веревками поверх циновок. Женщины перестали двигаться — теперь на сцене стояли три соломенных столба.

Мужчина в белом остановился, высоко поднял зажатый в правой руке меч, пристально посмотрел на него и перевел взгляд на стоявший рядом соломенный столб. Затем медленно подошел, обхватил рукоять меча обеими руками и принял стойку с замахом из верхнего положения. Сделал вдох и с силой рубанул мечом сверху вниз. Разваленный наискось соломенный столб упал с глухим звуком.

Публика не издала ни звука. Не слышно стало и сякухати.

Мужчина приблизился ко второму столбу и на этот раз мгновенно ударил мечом. И этот столб был идеально разрублен и тяжело рухнул на пол. Даже не взглянув на него, мужчина метнулся к третьему столбу и в полной тишине нанес горизонтальный удар. В зале раздались слившиеся вместе звуки рассекаемого мечом воздуха и разрубаемой циновки. Отрубленная верхняя часть соломенного столба наклонилась и рухнула. Нижняя осталась стоять.

Мужчина в белом, взглянув в зал, вышел на середину сцены и повернулся спиной к зрителям. Затем трое ниндзя выстроились на сцене лицом к нему. Мужчина высоко поднял меч и под пристальными взглядами публики произвел резкий взмах. Маски упали с лиц ниндзя.

В зале раздались вопли. Из-под упавших масок появились лица тех самых женщин. Вопли перешли в крики восторга. Они нарастали, сотрясая весь театр. Когда ниндзя, распустив пышные светлые волосы, с широкими улыбками вышли на авансцену, зрители начали вскакивать с мест, аплодировали, кричали, свистели и, кажется, даже топали.

Мужчина в белом неторопливо повернулся к публике. Еще шире развернув руки, он с неотразимой улыбкой склонил голову.

**У**видев изображение на экране, Маё сразу смутилась. На фотографии были она и ее одноклассница из старшей школы. Они снялись перед супермаркетом рядом со школой.

— Эту фотографию... давай не будем, — проговорила Маё.

— Почему же? — удивленно спросил сидевший рядом Кэнта Накадзё. — Мне кажется, хорошая фотография.

— Я тогда была толстая. И ноги все на виду... Ужас!

Обе школьницы на снимке были в совсем уж коротеньких юбочках.

— Совсем не толстая. Юбка, правда, коротковата...

— Пояс юбки подворачивали два-три раза, и она становилась короче. А в школе, чтобы не нарваться на замечания преподавателя, отворачивали обратно. А вы так не делали?

Собеседница, к которой обратилась Маё, сидела за столом напротив нее. Сейчас она надела маску, но лицо

ее было знакомо по предыдущим встречам. На вид лет тридцати, она, пожалуй, была сверстницей Маё. Одета эта женщина была в форменное платье гостиницы.

— Да, мы тоже часто так подворачивали. — Глаза женщины улыбнулись. — Забавно вспомнить...

— Точно. А в ваше время так не делали, Кэнта?

Кэнта был на семь лет старше, ему исполнилось тридцать семь.

— Не очень помню. Я ведь в мужской школе учился.

— Хочешь сказать, что по дороге на учебу не видел девочек из других школ?

Кэнта усмехнулся:

— Видел, конечно, но особенно не разглядывал. А эту фотографию стоило бы оставить. Хороший снимок.

— Я тоже так думаю, — сказала служащая гостиницы.

— Правда? Ладно, оставим, наверное.

— А какую подпись сделаем?

— Подпись? — Маё на мгновение задумалась. — «В старшей школе длина юбки — это смысл жизни!»

— Ха-ха-ха! — сидевший рядом с ней Кэнта хлопнул в ладоши. — Гениально!

— Замечательно! — Служащая гостиницы, прищурившись, застучала по клавиатуре.

Маё и Кэнта сидели в салоне для новобрачных одной из токийских гостиниц. До их свадьбы оставалось всего два месяца. Сейчас они обсуждали, какие слайды показать на вечеринке. Каждый принес свои снимки, и теперь вместе выбирали подходящие.

В наше время несложно самим подготовить какое-нибудь слайд-шоу, но им хотелось сделать это качественно. Как бы во время торжества не случилось накладок, когда что-то зависнет или пропадет звук... Поэтому решили поручить это дело профессионалам. Свадебный прием планировали устроить на открытом воздухе. Начаться он должен был после захода солнца, и не стоило опасаться, что изображение на экране будет плохо видно, но некоторые детали, вроде качества изображения или баланса цветов, новичкам трудно учесть.

Маё с партнерами продолжали выбирать фотографии, когда из открывшейся в глубине салона двери появилась пара. Маё мельком взглянула на женщину и примолкла. Живот женщины заметно округлился, хотя она и пыталась это скрыть.

Пара, провожаемая служащей гостиницы, вышла из салона. От нее исходило ощущение счастья.

— Что-то случилось? — спросил Кэнта.

— Да... эта женщина. Мне показалось, что живот у нее большой.

— А, правда? Нет, я не посмотрел.

Маё повернулась к служащей гостиницы:

— Сейчас много таких?

Служащая слегка кивнула:

— Да, несколько пар в год бывает.

— Теперь, наверное, меньше стесняются связей до брака...

— Не знаю. Думаю, нет. Людей это все-таки как-то беспокоит. Часто просят подобрать им такой

покрой подвенечного платья, чтобы было не слишком заметно.

— Да, конечно.

— Почему это тебя заботит? — Кэнта подозрительно сдвинул брови.

— Подумала, что здесь нет ничего плохого. — Маё посмотрела в лицо жениха. — Раз уж так получилось... И не придется беспокоиться, будут ли дети в браке. Не согласен?

Кэнта неуверенно наклонил голову:

— Я как-то об этом не задумывался.

— Ну...

— Не все ли равно? Если не получится завести детей. Раз так, ну и пусть, можно радоваться семейной жизни только вдвоем. Разве нет? — Кэнта повернулся к служащей, прося ее поддержки.

— Пожалуй. Бывают разные супружеские пары, с разными жизненными ценностями, — ответила она мягко.

— Может, и так.. Извини, сказала не к месту. Продолжим. — Маё уселась поудобнее, выпрямив спину.

Наконец с подбором фотографий было покончено. Выходя из салона, Кэнта спросил:

— Что это было?

— Ты о чем?

— О добрачных детях.

— Да ничего особенного. Просто подумала об этом...

— Последнее время ты часто заговариваешь о детях. То говоришь, что сразу хочешь завести ребенка, то — что хотела бы иметь нескольких детей...

— Я так делаю?

— Да. Ты, может быть, и сама не замечаешь.

— А что странного в таких разговорах? Скоро свадьба, и поговорить об этом в ее канун вполне нормально, нет?

— Может быть, и так. Но мне кажется, ты на этом зацикливаешься.

Маё остановилась и повернулась к Кэнте.

— А на этом плохо зацикливаться? Разве не нормально думать о той жизни, когда появятся дети? Я, например, работаю, и безответственно не думать как раз об этом.

Кэнта нахмурился и положил ладони Маё на плечи.

— Я это понимаю. Не тупи.

— Но ведь ты говоришь странные вещи...

В этот момент из сумочки Маё послышался сигнал доставки сообщения.

— Извини. — Она вытащила смартфон.

Это было сообщение от подруги детства из ее родного городка. Маё догадалась, о чем оно. Уже по теме сообщения было ясно, что предположила она правильно.

Вздыхнув, Маё покачала головой:

— Как же поступить...

— Что там?

— Приглашение на встречу выпускников. Средней школы. В следующее воскресенье. И, похоже, я одна не ответила, смогу ли приехать.

— Что-то ты не очень обрадовалась... Не хочется встречаться со старыми друзьями?

— Да не то чтобы не хотелось, но ведь устану...  
К тому же наверняка туда и отца пригласили.

— И что? Позвать учителя на встречу выпускников — обычное дело, — ответил Кэнта.

— Я уже рассказывала, кажется. Хочется стереть все воспоминания о средней школе.

— Да, ты говорила, что старалась там не выделяться. Но ведь это давнишняя история.

— Какая разница! Как-то ездила на встречу выпускников старшей школы, и, как только увидела их лица, вернулась в то давнее время. И отношения между людьми, и разговоры все те же. Одноклассники средней школы в маленьком городке все друг о друге знают, и тем более получится так, как я говорю. Наверняка снова начнут болтать — шпионка Камио-сэнсэя...

— Тебе так говорили? — Кэнта недоверчиво пожал плечами.

— Не в лицо, но сплетни распускали. Говорили, что если при мне сделать что-то плохое, то я настучу Камио-сэнсэю и что со мной надо держаться осторожно. Относились как к шпионке.

— Ужас! Но, наверное, были и хорошие подруги?

— Да, несколько человек. Одна из них и прислала это сообщение. Но сейчас-то отношения почти не поддерживаем...

— Но если ты не поедешь, отец, наверное, расстроится.

— Отцу все равно, что со мной. Правда, несколько раз в год встречаемся. С другой стороны, если я не

поеду, отца замучают расспросами... Ладно, подумаю еще немного.

— Погоди, встреча у вас на следующей неделе, и может так случиться, что тебе при всем желании не удастся поехать.

Маё и сама хорошо понимала, что хотел сказать Кэнта.

— «Корона»?

Он кивнул:

— Губернатор заявил, что есть признаки распространения инфекции. Поэтому, мол, в ближайшее время будут приняты некоторые меры.

— Стей ин Токио. То есть некоторое время из Токио нельзя будет выезжать.

— Вполне возможно. Во всяком случае, шанс есть.

Они имели в виду эпидемию COVID-19, вызванную новым коронавирусом, обнаруженным в 2019 году. Как и во многих странах, здесь, в Японии, невозможно было предположить, когда она закончится.

Была подтверждена эффективность нескольких лекарств, количество заразившихся удалось сократить, и сейчас эпидемия не так уж сильно влияла на повседневную жизнь. Но заразившиеся еще оставались, и иногда их число вдруг резко возрастало. Ладно бы пути распространения заболевания удалось точно выяснить, но неизвестность заставляла быть настороже. Продолжались вспышки инфекции, и поэтому разрабатывались разнообразные меры. Их предпринимали на различных уровнях — от базовых рекомендаций «избегать закрытых помещений, мас-