



несерьезный
детектив

Если к загадке добавить любовь и все это обильно присыпать юмором, а затем хорошо перемешать, то получится
НЕСЕРЬЕЗНЫЙ ДЕТЕКТИВ Галины Куликовой:

Любовница в отставке, или Гарем покойников
Хочу мужа, или Похождения соломенной вдовы
Вечная Золушка, или Красивым жить не запретишь
Свадьба с риском для жизни, или Невеста из коробки
Заклинательница зла, или Пакости в кредит
Не родись богатой, или Синдром бодливой коровы
Будьте моей вдовой, или Закон сохранения вранья
Ураган по имени Глаша, или Рецепт дорогого удовольствия
Салон медвежьих услуг
Двое на одну, или Рога в избытии
Выжить среди мужчин, или Дырка от бублика
Венец внебрачия, или Правила вождения за нос
Теорема счастья, или Сумасшедший домик в деревне
Скажи боссу «нет», или Секретарша на батарееках
Кто не спрятался – тот виноват, или Витязь в овечьей шкуре
Засада на белой полосе, или Пенсне для слепой курицы
Не верь глазам своим, или Фантом ручной сборки
Ключ от черствого сердца, или Леди из нержавеющей стали
Брюнетка в клетку
Держи карман шире, или Нагие намерения
Эрос пленных не берет
Миссия на краю света, или Бессмертие оптом и в розницу
Смерть на высоких каблуках, или Элементарно, Васин!

Копия миллионера
Хедхантер без головы
Не царское дело
Коллекция ночных кошмаров
Два ужасных мужа
Если вы не влюблены!
Женские штучки, или Мир наизнанку
Поедательницы пирожных
Французская вдова
Охотники на русалок

Сериал «Пиковая дамочка»
Девушки обожают неприятности, или Рукопашная с Купидоном
Спасите звезду, или Блондинка за левым углом
Волшебниками не рождаются, или Вуду для «чайников»
Лига звездных теледоёв, или Неземное тело
Рукопашная с Мендельсоном

Сериал «Хвост с пистолетом. Приключения сыщика Арсения Кудесникова»
Муха на крючке
Рыцарь астрального образа
Кошачий патруль

Сериал «Ваш личный детектив»
Сабина на французской диете
Сабина изгоняет демонов

Сериал «Сильвестр Бессонов – детектив на диване»
Банановое убийство
Клубничное убийство
Шоколадное убийство

ГАЛИНА
КУЛИКОВА

БРЮНЕТКА В КЛЕТКУ



Москва
2022

УДК 821.161.1-312.4
ББК 84(2Рос=Рус)6-44
К90

Разработка серийного оформления *Е. Петровой*

Редактор серии *А. Самофалова*

Куликова, Галина Михайловна.

К90 Брюнетка в клетку : [роман] / Галина Куликова. — Москва : Эксмо, 2022. — 320 с. — (Несерьезный детектив Галины Куликовой).

ISBN 978-5-04-173420-6

Кто бы мог подумать, что модный клетчатый костюм способен стать причиной больших несчастий! Именно он оказался виновен в том, что безвредную переводчицу Ларису Куприянову перепутали в столичном аэропорту с крутой суперагентшей, вызванной для выполнения опасной миссии. Лариса не сразу сообразила, в чем дело. Подписывая контракт, она полагала, что ей предстоит сопровождать ирландского профессора-лингвиста в его поездках по Москве. Но — о ужас! — вместо этого ей поручают совсем иное дело. Предстоит держать под неусыпным наблюдением мелкого афериста, пройдоху и красавчика Антона Жидкова. Однако задача не из легких! Не дать ему связаться с бывшей любовницей Кариной. Перехватить бесценную посылку, которую Карина должна переслать из Японии в Россию. Дело осложняется двумя обстоятельствами — таинственным убийством в семье Жидкова и отсутствием какого-либо опыта оперативной работы у агентши-самозванки...

УДК 821.161.1-312.4
ББК 84(2Рос=Рус)6-44

ISBN 978-5-04-173420-6

© Куликова Г. М., 2022
© Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2022



ГЛАВА 1

Она должна быть одета в клетчатый костюм. Багаж — темно-синяя сумка на колесиках и зонт в виде трости. Самолет приземлился вовремя, и выше-означенная особа действительно появилась вместе с первой группой пассажиров. Корабельников ожидал увидеть коротко стриженную брюнетку с пронзительным взглядом и спортивной фигурой — именно такой ему представлялась женщина, занимающаяся мужской работой.

Она выглядела иначе. Средний рост, банальные русые волосы, собранные в пучок, нос вздернут. Лет тридцать, вид чопорный.

— Лариса? — спросил Корабельников, шагнув вперед.

В любой толчее он чувствовал себя как рыба в воде. Вот и теперь оказался ближе всех к проходу, по которому шли пассажиры только что приземлившегося самолета.

— Да, Лариса, — ответила женщина и посмотрела на него серыми глазами. — Это вы меня встречаете?

— Как видите, — хмыкнул он. — Встречаю. У вас очень примечательный... костюм. А у меня совершенно нет времени. Так что шагайте быстрее.

Он не взял у нее сумку и даже не придержал дверь — вышел наружу и направился к светлой



«Волге» на стоянке. Женщина медлила всего секунду, после чего торопливо последовала за ним. По сторонам она не смотрела и поэтому не обратила внимания на полного мужчину, который в этот момент как раз нагнулся за оброненным носовым платком. В руках мужчина держал плакатик: «Лариса Куприянова». Но, к сожалению, наклонившись, он опустил плакатик вниз, и Лариса его не заметила.

Она видела перед собой только спину Корабельникова, за которой следовала, словно за путеводной звездой, не глядя себе под ноги. Пока он хлопотал возле автомобиля, она подошла, отдуваясь и тяжело дыша. В Москве жарко, а ее костюм рассчитан на более прохладную погоду, но ей даже в голову не пришло снять пиджак. Деловые разговоры лучше вести при полном параде.

— Садитесь, — велел Корабельников, уложив ее вещи в багажник.

Она влезла в салон и сказала, похлопав рукой по сиденью:

— Хорошая машина.

— Вы считаете? — пробормотал тот, переломив бровь.

— На сколько дней рассчитана программа?

— Подождите, — поморщился Корабельников, достал мобильный телефон и отключил его, пояснив: — Иначе нам не дадут поговорить. Хотите кофе?

— Вы возите с собой термос? — удивилась она.

— Да нет, я предлагаю вам отправиться в какую-нибудь кофейню и обсудить все вопросы в уютной обстановке.



— Ладно, — согласилась Лариса, пожав плечами. — Кофейня так кофейня.

Корабельникову она казалась какой-то странной. Она, черт побери, обманула его ожидания! Однако его давний друг Эдик, которому он всецело доверял, дал ей отличные рекомендации.

Лариса понятия не имела, что у этого человека на уме. Ее вызвала из отпуска начальница, сообщив, что появилась возможность хорошо заработать. Ирландец, профессор лингвистики, индивидуальный тур. Две недели его нужно опекать, консультировать, сопровождать на научные семинары. Боже, как интересно! Они обсудят проблему классификации диалектов Коннахта, поговорят о популяризации кайдона...

— Правда, домой ты захватить не успеешь, — посожалела начальница. — Но у тебя с собой чемодан, так что никаких проблем, верно? В аэропорту тебя встретит менеджер из турагентства. На всякий случай смотри на плакаты в руках встречающих. Я бы сама подъехала, но Хламовников опять сел на больничный...

Если бы не грипп, поразивший хлипкого Хламовникова, ничего бы не произошло. Начальница, чей темперамент превышал все допустимые нормы, ураганом налетела бы на аэропорт и подхватила Ларису на выходе. Будь у них в запасе день, Лариса отправилась бы домой, а уже оттуда в турагентство. И никаких недоразумений! Вместо этого она попала в руки типа, который даже не посчитал нужным ей представиться.

Судя по всему, они ровесники. Однако глаза у него такие умные и утомленные жизнью, точно ему



лет сто. Тощий и гибкий, со стороны он напоминал бездомного кота — драчуна и пролазу.

В ресторанчике, куда он ее привез, былолюдно и изрядно накурено.

— Садитесь сюда, — приказал тип, подтолкнув ее к столику в самом темном углу.

Заторможенная официантка принесла меню и осталась ожидать заказа, приглаживая волосы и оправляя платье, словно только что поднялась с постели. Лариса открыла меню и уставилась в него, с трудом заставив себя сосредоточиться.

— Держите, — сказал Корабельников, когда официантка ушла, приняв заказ. Достал из внутреннего кармана пиджака конверт, положил его на стол и двинул по направлению к Ларисе. — Аванс и оплата расходов на десять дней.

— Надеюсь, вы не изменили сумму? — уточнила та, желая казаться деловой и опытной. — Платите, как обещали?

— Естественно. Кстати, распишитесь.

Он достал ручку и два экземпляра договора, составленных на бланке фирмы, называвшейся «Бюро Корабельникова». Внизу стояла аккуратная подпись директора бюро и круглая печать. Поскольку тип смотрел на нее не мигая, Лариса разнервничалась и подмахнула бумаги не глядя. (В конце концов, ее начальница уже все обговорила!) Отодвинула их от себя и спросила:

— А как вас зовут?

— Что? — удивился Корабельников, не ожидавший столь «личного» вопроса.

— Как к вам обращаться? — изменила формулировку Лариса.



— М-м-м. Зовите меня Игорем.

— Ладно... Игорь. Так что там с программой?

— Подождите минуту, — попросил Корабельников, оживил свой мобильный нажатием нескольких кнопок и пояснил: — Позвоню на службу, узнаю, нет ли чего срочного. Потом мы побеседуем более подробно. Вы можете пока попудрить нос.

Лариса взяла со стола конверт, положила его в сумочку и удалилась в дамскую комнату. Здесь никого не было, и она немедленно проверила, сколько денег ей выдали. И обмерла. Денег было много. Чудовищно много. Пожалуй, никогда в своей жизни она не держала в руках такой суммы. Что это значит?! Даже если все десять дней она будет катать ирландского профессора на лимузине и кормить его на завтрак, обед и ужин уткой по-пекински, ей и половины суммы не потратить! В этот вопрос следовало немедленно внести ясность.

Между тем брюнетка в клетчатом костюме, с небольшой темно-синей сумкой и зонтом-тростью, звонила по телефону. В аэропорту ее никто не встретил, и это было странно. Впрочем, чувства на ее лице не отражались. Единственное, что она себе позволяла, — нетерпеливо постукивать ногой по полу.

Мобильный заказчика оказался выключен, а в его офисе ничего определенного сказать не смогли, попросив перезвонить позже. Как только Корабельников связался с помощником, тот сразу же поинтересовался:

— Что у тебя там с наемным агентом? Какие-то проблемы?

— Все нормально, агента я встретил в аэропорту.



Как раз сейчас проговариваем детали. Я на полчаса отключусь, о'кей?

Когда брюнетка позвонила в офис во второй раз, помощник велел ей катиться ко всем чертям. Это не лезло ни в какие ворота! Да, она еще не заключила контракт, но, если отпала надобность в ее услугах, можно было решить вопрос цивилизованно, а не так... От телефона-автомата она отскочила бледная и злая. Огляделась по сторонам — люди куда-то спешили, оживленно переговаривались, тащили за собой чемоданы. А ей-то что теперь делать?

Жуликоватый тип по имени Жора, сидевший в кафе неподалеку от Ларисы и Корабельникова, с мечтательным видом потягивал коктейль. Казалось, он всецело поглощен собственными мыслями. На самом деле Жора внимательнейшим образом наблюдал за парой по соседству. Наблюдал и слушал. Когда дамочка удалилась в сторону туалета, ее спутник принялся названивать по телефону. В кафе как раз пустили музыку через два динамика, и ему пришлось выйти на улицу.

Жора привстал, чтобы поглядеть, куда он делся. Мужчина подошел к светлой «Волге» и плюхнулся на переднее сиденье, продолжая оживленные переговоры. Через некоторое время дамочка вновь появилась в зале и двинулась к столику. Выражение лица у нее было странным — взволнованным и одновременно недоверчивым. В мозгах у Жоры щелкнуло. Он быстро встал, приблизился к ней сзади и постучал согнутым пальцем по плечу.

— Здравсте, — сказал он, сделав вид, что запыхался. — Знаете, Игорь просил вернуть ему деньги. Он



в своей «Волге», через пять минут подойдет и все объяснит. Вышла кой-какая неувязка.

Жора понятия не имел, как зовут девицу, и внутри у него все замирало, словно он на гигантских качелях сначала взмыл под облака, а теперь летел вниз.

Позже Лариса так и не смогла объяснить, почему отдала ему конверт. Вероятно, потому, что сразу почувствовала: денег слишком много, они предназначены не для нее. А этот тип так и сказал — произошла неувязка.

Она достала из сумочки конверт и протянула ему, пролепетав:

— Да-да, конечно. Я все понимаю.

Жора исчез из ресторанчика со скоростью звезды-долета, нырнувшего в гиперпространство. Впрочем, Лариса даже не проследила за ним взглядом. Ей было здорово не по себе. Как раз принесли еду, и она с облегчением схватилась за вилку. Съела первый кусочек, и тут в зал возвратился Корабельников.

— Ну-с, — сказал он, подходя и усаживаясь на свой стул. — Со звонками я покончил, можем, наконец, обсудить детали вашей миссии. На чем мы остановились? А, мы ведь еще даже не начинали! Вы не возражаете, если я буду жевать и одновременно вводить вас в курс дела? У нас действительно мало времени.

В груди у Ларисы стало так горячо, словно ей на сердце плеснули раскаленное масло.

— Деньги... — начала она хрипло, но ее голос сломался от ужаса.

Дикими глазами она обвела зал ресторана, но никакого Жоры, естественно, не увидела.



— Это деньги на десять дней плюс аванс, — продолжал Корабельников, по-своему расценив ее реплику. — Клиент щедр до безобразия. Если вы выполните задание, получите оговоренное вознаграждение.

Вознаграждение? Оговоренное? Лариса все отчетливее понимала, что попала в историю. Боже, она всего лишь переводчик! Никогда, никогда не связывалась она с сомнительными людьми и сейчас не желает. Надо все объяснить немедленно... Но деньги! Этот человек потребует их назад. Такая сумма! Где она ее возьмет?!

Лариса впиалась в Корабельникова взглядом и наткнулась на базальтовую стену. Он улыбался, но глаза у него были холодными.

— Что-то не так?

— Все так, — выдавила из себя Лариса, и тут в сумочке зазвонил ее телефон. Она полезла за ним, уронив при этом на пол кусок хлеба, салфетку и нож.

— Лара, ну как? — поинтересовалась начальница обычным всполошенным тоном. — Встретилась с менеджером?

Лариса низко наклонила голову и сказала приглушенным голосом:

— Кажется, мы разминулись.

— Что значит — кажется? — опешила та. — Или встретила — или нет, Лара!

— Видишь ли, я его... не заметила.

— Лара, что происходит?! Ты где?

— Извините, — сказала Лариса своему спутнику и, поднявшись из-за стола, посеменила в туалет, прижимая трубку к уху.



Обычно Корабельникову нравилось, когда женщины надевали туфли на высоких каблуках. Но конкретно эта женщина отчего-то вызвала в нем глухое раздражение. Возможно, потому, что он с самого начала не проникся к ней доверием.

Захлопнув за собой дверь, Лариса заперлась в кабинке и, согнувшись пополам, чтобы унять ужас, скрутивший живот, громким шепотом сообщила:

— Тамара, я попала на деньги!

— Да ладно, еще не все потеряно, — оптимистично заявила начальница. — Я созвонюсь с турагентством и передоговорюсь. Бывают же форс-мажорные обстоятельства, верно? Так что профессор в любом случае будет твой.

— Тамара, дело не в профессоре, — простонала Лариса. — У меня украли большую... нет, гигантскую сумму... А это были чужие деньги! И я ни за что не смогу их отдать. Ни за что! Я за год не зарабатываю!

Она сбивчиво рассказала о том, что произошло, перемежая рассказ всхлипами и хрюканьем в платок, который ей удалось выудить из сумочки. Начальница не стала ее утешать.

— Лара, ты ведь в курсе, что из-за проблем с арендой наличных денег у меня нет. Даже не знаю, чем тебе помочь. Возможно, мы коллективно и набираем некоторое количество долларов...

Лариса в ту же секунду представила, как она возвращается за столик и начинает объяснять Корабельникову, что произошла ошибка. Что она вовсе не та Лариса, которая ему нужна. Господи, он даже не назвал ее по фамилии... Конечно, он потребует деньги назад! И что она скажет?! Что отдала их не-



знакомому человеку? Как раз в те самые пять минут, когда он отсутствовал? Он ей ни за что не поверит. В самом деле — разве можно поверить, что на свете существуют такие дыры! Он решит, что конверт она припрятала или передала сообщнику. Ее отвезут в милицию... Или разберутся по-своему...

— Тамара! — Лариса перестала рыдать и в последний раз громко втянула в себя воздух. — Тамара, я подписала договор, поэтому у меня не осталось выбора.

— Ты с ума сошла! А ирландец?! Как я теперь буду выкручиваться?!

— Позвони в турагентство, разузнай, где он сейчас. Я постараюсь что-нибудь придумать. Как-то совместить... Но мне в любом случае придется отработать эти деньги.

— Лара, ты сумасшедшая! Как ты будешь их отрабатывать?!

— Понятия не имею.

— Вдруг этот денежный мешок попросит тебя кого-нибудь убить?!

— Вот я сейчас пойду и узнаю. Жди моего звонка.

Она сунула телефон в сумочку и, сполоснув покрасневшую физиономию холодной водой, отправилась в зал.

— Ничего не понял, — встретил ее сердитым взглядом Корабельников. — Я ведь предупредил, что мы спешим.

— Вы тоже уходили разговаривать по телефону, — возразила Лариса, изо всех сил стараясь держаться храбро.



Но, вероятно, для воспитания мужества необходим более длительный срок. Ей было страшно до тошноты.

— Итак, — сказала она, чтобы не растягивать пытку. — Чем вы вообще занимаетесь?

— Всем, — охотно ответил Корабельников. — На отечественном рынке наше бюро — так сказать, ноу-хау. Идем вслед за буржуями. У них таких фирм тоже еще не много, но они популярны. Мы оказываем услуги. Любые услуги, — с удовольствием подчеркнул он. — Если вы хотите, чтобы мы гуляли с вашей собакой, стоит только заплатить. Агент может читать вам на ночь сказки, или сопровождать в ресторан, или звонить по телефону, чтобы вы не пропустили время приема лекарств, проветривать ваши шубы и петь с вами дуэтом. Мы можем все! Устроить вертолетную прогулку, организовать концерт группы «Модерн Токинг», составить родословную или отыскать вашу потерявшуюся бабушку.

— Сколько же народа на вас работает? — опешила Лариса.

— Мы находим нужных людей на стороне и заключаем с ними контракты. Как с вами, например. — Корабельников отсалютовал ей чашечкой кофе. — Связи — вот что имеет цену. Итак, познавательная часть беседы закончена, приступаем к делу.

Лариса сидела прямо, с гордо поднятой головой, внутренне же вся сжалась в крохотный комочек. Что, если она должна будет оказывать какие-нибудь... неприличные услуги? По правде сказать, это было первым, что пришло ей в голову. Раз уж навалились неприятности!



— Слушайте и мотайте на ус. Фамилия нашего клиента — Броварник.

Корабельников наклонился вперед, приблизив к ней свою выразительную физиономию с резко очерченными скулами. Лариса против воли заметила, что глаза у него густо-синие. Встретилась с ним взглядом, моргнула и поспешно уточнила:

— А имя?

— Николай Анатольевич. Он довольно богат, но не выпячивает это обстоятельство. Для нас важно не то, чем он занимается, а как проводит досуг. Броварник — коллекционер. К настоящему моменту он собрал приличную коллекцию вещей, принадлежавших знаменитостям. Среди всего прочего у него есть текст песни «Killer Queen», написанный собственноручно Фредди Меркьюри.

«С ума сойти!» — хотела воскликнуть Лариса, но усилием воли сдержалась, сосредоточившись на губах Корабельникова.

— Вернее, был. — Его губы сложились в усмешку. — Недавно автограф исчез. Вместе с женой Броварника Кариной. Некоторое время назад дамочка позвонила мужу и сообщила, что оставила его навсегда и надеется, что в ближайшее время он оформит развод. После ее звонка Броварник и обратился к нам.

— С целью?

— Он желает вернуть свое сокровище.

— Которое? — на всякий случай уточнила Лариса.

— Автограф, естественно. Он готов заплатить за него большие деньги. Только нам, а не своей жене. Жена не получит ни копейки.



— Как я понимаю, необходимо найти Карину и... выкрасть драгоценную бумажку? — спросила Лариса. — Выманить? Отнять?

Невыносимо хотелось знать, что ей предстоит. Вдруг настоящая Лариса — специалист по вскрытию сейфов? Или профессиональная прорицательница? Или снайпер, черт побери!

— Карину мы уже нашли, — успокоил ее Корабельников. — Понятное дело, она убежала с мужчиной. Как это ни прискорбно, за границу — в Японию.

— Влюбилась в японца?

— Представьте себе. Автограф Меркьюри она прихватила не с бухты-барахты. Недавно на аукционе Christie's без малого за полмиллиона долларов был продан рукописный текст слов к песне «Now here Man», написанный Джоном Ленноном. Об этом сообщали газеты всего мира. Умненькая Карина, конечно, намотала это на ус, решив, что автограф Меркьюри тоже стоит немало. И немедленно сообразила, как поправить свои финансовые дела. Друг Броварника, коллекционер Никита Сапрыгин, давно хотел завладеть автографом. Карина пообещала продать ему вождеденную вещь за хорошую сумму, если сделка останется в тайне.

— Для этого она собирается вернуться в Россию? Или, может быть, Сапрыгин отправится в Японию?

— Ни то, ни другое. Мы провели расследование и вышли на сестру Карины, которой многое известно. Она и продала нам нужную информацию.

— Предала сестру?

— Она всегда ей завидовала. Она — дурнушка, а Карина — красавица. Совершенно неожиданно у



сестрицы появилась возможность отомстить. Слушайте, не отвлекайте меня!

— Не буду, не буду.

— Сделка состоится в ближайшие десять дней здесь, в Москве. Однако Карина не приедет. Она действует через посредника — своего бывшего любовника Антона Жидкова. Прелюбопытный тип, доложу я вам! Пройдоха, каких мало. Полное отсутствие моральных принципов. Он в прошлом танцовщик, а в настоящий момент — человек без определенных занятий. Именно Жидков должен вступить с покупателем в контакт. Он передаст Сапрыгину автограф и получит на руки деньги.

— Карина ему доверяет?

— Целиком и полностью. Судя по всему, они уже проворачивали вместе денежные аферы. Но то были мелочи, а эта сделка сулит им довольно крупные барыши.

— Получается, бумагу придется отбирать у афериста?

— Сейчас я все объясню. Жидков — большой любитель женского пола. — Лариса замерла. — В связях чертовски разборчив. Все его дамочки — высший класс. Так вот. Недавно этот герой-любовник совершил фантастическую глупость.

— Какую?

— Примерил шапку не по Сеньке. Связался с женщиной, с которой связываться не следовало. Мы поработали в этом направлении, раздобыли компромат и предъявили ему.

— И что? — заинтересовалась Лариса. — Он испугался?

— Конечно. Если об этой его интрижке станет



известно мужу дамы, Жидкову несдобровать. Его просто пристрелят, и весь разговор. Короче, он согласился с нами сотрудничать. Со скрипом, но согласился. Под давлением обстоятельств, так сказать. Он отдаст нам экспонат коллекции Броварника, а Карине скажет, что люди ее бывшего мужа напали на него и совершили разбой. Она поверит! Потому что Броварник — мужик серьезный. Плюсом для нас в этом деле является то, что в целях конспирации Карина и Жидков не общаются напрямую. То есть он не свяжется с ней через Интернет, и не позвонит в Японию, и не напишет письма. Они достигли договоренности и оборвали контакты. Теперь он просто ждет посылку.

— А если вдруг что произойдет? — удивилась Лариса. — Жидков — всего лишь человек, мало ли что с ним может случиться за эти десять дней!

— Вероятно, в этом случае курьер отвезет посылку обратно.

Лариса вздохнула. Пока сообразишь, чего от нее хотят, поседеешь!

— Я правильно поняла? Вещь из коллекции Броварника должна пройти через руки Жидкова. И он отдаст ее в обмен на компромат.

— Обещал отдать! — поднял палец Корабельников. — Но поскольку Жидков — тот еще фрукт, доверять ему нельзя. Десять дней он будет находиться под присмотром.

— Понятно.

— Присматривать за ним будете вы.

— Я?!

Корабельников воззрился на нее:

— Что вас так удивляет?



Глаза Ларисы забегали по столу, перепрыгивая через солонку — туда и обратно. Действительно, что ее так удивляет? Она с самого начала поняла, что за такие деньги от нее потребуется не пустяковина, а что-то более существенное. Но каким образом она сможет целых десять дней следить за ловеласом и пройдохой — как он там сказал? — без всяких моральных принципов? Одна?

— Но Жидков ведь не будет с утра до ночи ходить по улицам, — возразила она наконец. — Наверняка есть места, куда мне не удастся проникнуть вслед за ним. Например, мужской туалет! Не лучше ли было приставить к нему мужчину?

— Во-первых, Жидков согласился с нами сотрудничать и не бегать от наблюдателя. И потом: подумайте сами, — укорил ее Корабельников. — Объяснить окружающим постоянное присутствие рядом с собой мужчины довольно сложно. Присутствие женщины даже объяснять не нужно. Особенно такому волоките, как Жидков. Вы выступите в роли его новой подруги, это будет выглядеть правдоподобно.

— О! — сказала Лариса с неопределенной интонацией.

— Это ваше дело, как построить с ним отношения, — продолжал Корабельников. — Можете держать его в страхе — если получится, конечно. Можете быть ласковой и нежной, даже подарить ему свое расположение. Главное — не прозевать момент, когда ему передадут бумагу.

— А ее точно передадут?

— Я полагаю, что Карина отправит ее с курьером. Возможно даже, с непосвященным курьером.