

ЕЛЕНА ФОМИНА

ВЯЗАНЫЙ ПЭЧВОРК от А до Я

ПРАКТИЧЕСКИЙ КУРС ПО АВТОРСКОЙ ТЕХНИКЕ
БЕЗОТРЫВНОГО МОДУЛЬНОГО ВЯЗАНИЯ СПИЦАМИ

 **БОМБОРА**
ИЗДАТЕЛЬСТВО
Москва

УДК 746
ББК 37.248
Ф76

Olenapolll, RusAKphoto / Shutterstock / FOTODOM
Используется по лицензии от Shutterstock / FOTODOM

Фотограф *Сабина Абрамова*

Фомина, Елена Юрьевна.

Ф76 Вязаный пэчворк от А до Я / Елена Фомина. — Москва : Эксмо, 2026. — 176 с. : ил. — (Русская школа вязания).

ISBN 978-5-04-232033-0

Пэчворк спицами без иголки, ножниц и обрыва нити — это авторская техника Елены Фоминой «Пифагоровы штаны». В течение пяти лет Елена отработывала и доводила до совершенства эту технику: элегантную, логичную, с четкой геометрией. Вязаное полотно имитирует лоскутное шитье, но создается одной непрерывной нитью.

Книга адресована и тем, кто только осваивает спицы, и вязальщицам с опытом, и поклонникам классического пэчворка, желающим добиться того же визуального эффекта без иглы и ткани. Внутри последовательно разобраны все ключевые этапы: выбор пряжи и инструментов, расчет расхода, цветовые сочетания, принципы модульного вязания и сборка композиций из вязаных блоков. Отдельный плюс: восемь готовых изделий для закрепления навыков.

Каждая техника объясняется подробно, с фотографиями и вниманием к деталям. Именно мелочи превращают сложные узоры в понятные, а вязание — в мастерство.

УДК 746
ББК 37.248

ISBN 978-5-04-232033-0

© Фомина Е.Ю., текст и фото, 2026
© Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2026



ОТ АВТОРА

Здравствуйте, и давайте познакомимся! Меня зовут Елена Фомина. Живу на Севере — в Карелии, всю жизнь работаю журналистом, часто путешествую. В командировки всегда беру проектную сумку со спицами и пряжей.

Еще в школе я любила математику и... вязать. Салфетки крючком, шарфы английской резинкой, тапки с помпонами. В вязальном кружке давали пряжу, остатки трикотажного производства, мама-инженер приносила с завода спицы, выкованные суровыми северными металлургами (буквально).

Позже в доме появились журналы, эстонский «Käsitöö», российский «Вязание и мода» и условно немецкий «Burda moden». Я научилась вязать скос плеча и кеттлевку горловины, освоила жаккарды и араны.

В нулевые вязание отложила — свитера было проще купить в магазине. А несколько лет назад увидела в интернете плед, связанный в непостижимой для меня технике пэчворка: квадратные мотивы сменяли друг друга, цвета текли и сливались. Ни намека на швы — это было настоящее квадратное уравнение!

Но как?! Я полезла в соцсети и обнаружила целый мир: «совместники» и мастер-классы по вязанию, интернет-магазины, где продавались незнакомые спицы, деревянные и карбоновые, круговые и со съёмными лесками, и потрясающая пряжа, которую можно было купить онлайн и получить по почте.

Первый плед я связала из прибалтийской пряжи Kauni 8/1 на спицах-двойках. Следила, как цветовые секции сменяют друг друга, подбирала пряжу для обвязки, изучала пропорции. До сих пор кутаюсь в него на даче.

С тех пор вязание для меня — и медитация, и цветотерапия, а иногда и головоломка (когда осваиваю новую технику). Но стоит разобраться с очередными укороченными рядами, и меня снова уносит в эту шерстяную нирвану. Люблю, чтобы ни один клубок, даже самый маленький, не остался без дела.

Моя книга — о подборе пряжи и спиц, о работе с цветом и подмотом, о геометрии вязаного полотна. Вместе мы освоим несколько техник безотрывного вязания, узнаем, чем регулярный энтрелак (да, он называется именно так!) отличается от нерегулярного, научимся вывязывать одну фигуру из другой в любом направлении.

С этой книгой вы начнете вязать пэчворк самостоятельно, а не по чужим описаниям. Я расскажу о несложных расчетах, которые помогут создать по-настоящему красивую вещь — математически выверенную и простую, как «пифагоровы штаны».

https://vk.com/elena_fomina2020



Елена Фомина



СОДЕРЖАНИЕ

От автора.....	3	Соединяем нити	
Лоскутное вязание.....	8	и прячем кончики	48
Глава 1. Пряжа и спицы.....	10	Отделка	52
Пряжа.....	12	Два подхода	
Спицы и плотность вязания	20	к соединению мотивов.....	60
Вязание из остатков пряжи —		Глава 4. Мастер-классы	72
как получить хороший результат.....	22	Пэчворк	
Глава 2. Цвет	24	«закрытыми квадратами»	74
Круг Иттена	28	Сумка.....	81
Теплые и холодные оттенки.....	30	Энтрелак.....	86
От темного к светлому.....	32	Шапка-бини.....	90
Секционно окрашенная пряжа.....	34	Нерегулярный энтрелак	96
Как распределить пряжу по цветам		Снуд.....	102
в вязаном полотне.....	37	Укороченные (удлиненные) ряды	108
Собираем остатки пряжи.....	38	Асимметричный шарф	112
Немного искусства.....	40	Сложные фигуры.....	122
Глава 3.		Многоцветная шаль	128
Теория и практика	43	Многоцветный плед	145
Образец.....	44	Встраивание пэчворка	152
		«Квадратная» безрукавка	156
		Импровизация	166
		Домик	169
		Елка.....	173



ЛОСКУТНОЕ ВЯЗАНИЕ

Слово пэчворк (patchwork, изделие из лоскутков) пришло к нам из Англии. В XVII веке Британская империя поддержала местных производителей шерсти и ввела запрет на импорт индийского ситца. Твид победил.

Ситец, яркий и нарядный, исчез из продажи. И как поступили англичанки? Начали шить лоскутные одеяла и занавески, жакеты и юбки, сумки и шляпки из остатков и обрезков индийского ситца. Они подарили миру хобби — шить и вязать в стиле пэчворк. Разница, пожалуй, только в техниках. Если нужна свежая идея для пледа, смело обращайтесь к книгам по лоскутному шитью: найдете мотивы, которые легко связать. Если квадраты или треугольники для вас совсем простые, можно замахнуться на круги (спойлер: их тоже вяжут укороченными рядами).

Классический пэчворк на спицах отсылает нас к шитью: вяжем много мотивов, а потом соединяем в единое полотно. Но большинство вязальщиц, которых я знаю, ничего сшивать не любят. Спицам — да, игле — нет. Я сама такая. На этот случай есть безотрывное вязание: из одного элемента вывязываем второй, из второго — третий, и постепенно на спицах оказывается готовая вещь.

Чтобы полотно не вышло кривым, неплохо вспомнить школьную математику. В каких рядах делать убавки, чтобы получить нужный угол при вязании треугольника? Сколько петель набирать по диагонали, чтобы работа не фалдила и не стягивалась?

Обо всем расскажу в этой книге и покажу, что можно связать в технике пэчворк на спицах: от самого простого пледа с закрытыми квадратами (для него можно взять любые остатки пряжи) до свитера, который прекрасно сядет на вашу фигуру, потому что не квадратный.



Глава 1
ПРЯЖА
И СПИЦЫ



ПРЯЖА

Какая пряжа подходит для пэчворка? Любая. В ход идет и шелк, и хлопок, и лен. Я предпочитаю шерсть лишь по той причине, что обычно вяжу теплые вещи (живу на севере). Но толстый плед из хлопка у меня тоже есть. Единственный минус хлопковой пряжи при многоцветном вязании — сложно аккуратно спрятать кончики ниток, они вылезают и торчат. Приходится использовать клей для текстиля.

В лоскутном вязании часто вяжут из остатков. И речь необязательно о мелких клубках носочной пряжи. На проект, как правило, покупают мотки и бобины с запасом, чтобы позже решить — хочется толстый кардиган или ажурный палантин. Иногда пряжа, которую заказываешь онлайн, на деле оказывается совсем не того оттенка. И куда ее?

Поэтому остатков у нас много, но соединить их в один проект не всегда просто. Для начала поговорим о составе и толщине пряжи.



Состав пряжи

Можно ли соединять в пэчворке пряжу разных составов? Конечно, да! Но надо учитывать, что при стирке вискоза, к примеру, может растянуться, а шерсть, наоборот, подсесть. И если в вашем полотне есть такая пряжа, то стоит подстраховаться.

Поэтому обязательно вяжите образец и проводите ВТО — влажно-тепловую обработку.

Подмот

Подмот — дополнительная нить (или несколько нитей), которую добавляют к основной пряже.

При вязании пэчворком подмот позволяет выравнивать разную пряжу по толщине. В этом случае достаточно к основной нити подмотать нить потоньше, можно того же цвета и качества.

Очень интересно поэкспериментировать и получить смесовку. Для этого используйте пряжу, которая отличается от основной по цвету, составу или фактуре. Таким образом можно улучшить свойства полотна, изменить оттенок, добиться необычной текстуры.

Что меняет подмот в вязаном полотне?

1 Цвет. Можно скорректировать неудачный оттенок основной нити, сделать его ярче и наряднее. Эффектно выглядят меланж или градиент. А тонкий нейтральный подмот «поженит» разную по цвету пряжу — станет общим цветовым знаменателем. Можно, кстати, взять и контрастный, тоже будет интересно.

2 Качество и фактура. Хотите, чтобы вещь, связанная из простой шерсти, выглядела благороднее? Добавьте тонкую нить кашемирового подмота. А пушистая нить (мохер, альпака) или блестящая (шелк, вискоза) превратит простую водолазку в нарядную вещь.

3 Свойства:

- стабильный подмот поможет отрегулировать косящую основную пряжу
- нить полиамида сделает прочнее и долговечнее ваши носки
- нити с эластаном в горловине шерстяного свитера не дадут ей растянуться
- светоотражающая пряжа пригодится для детской шапки — зимы у нас темные

Для меня подмот — это еще и возможность связать уникальную вещь: иногда смешиваю в одном полотне три-четыре пряжи (можно и больше). Кстати, не рекомендую заранее сматывать нити в общий клубок: при вязании одна из них может провиснуть, поэтому придется рвать и выравнивать. Я всегда вяжу одновременно от нескольких мотков.