

Виктор Цой и группа

КИНО

НАТАША ВАСИЛЬЕВА-ХАЛЛ

ФОТОГРАФИИ. ВОСПОМИНАНИЯ



ОГИЗ

Издательство АСТ
Москва 2022



УДК 785:929(470)
ББК 85.318(2)6-8
В19

Все права защищены.

Любое использование материалов данной книги, полностью или частично, без разрешения правообладателя запрещается.

Художественное оформление – *Григорий Калугин*

Фотография на первой сторонке обложки – «КИНО». ДК Пищевиков. 26.05.1984.

Четвертая сторонка обложки – Котельная «Камчатка». 2021

Васильева-Халл, Наташа

В19 Виктор Цой и группа «КИНО». Фотографии. Воспоминания / Н. Васильева-Халл. – Москва : Издательство АСТ, 2022. – 256с.: – (Звезды века (мал.)).

ISBN 978-5-17-146239-0

Наташа Васильева-Халл – фотограф Ленинградского Рок-клуба с 1981 года (членский билет №13), первый редактор подпольного самиздатовского журнала «РОКСИ», начиная с 1973 года фотографировала друзей – рок-музыкантов: «Аквариум», «Алиса», «Зоопарк», «КИНО», «Наutilus-Помпилиус», «Поп-Механика». В 1994 году получила приглашение работать в журнале New Generation. Была первым русским фотографом, получившим аккредитацию на съемку Rolling Stones (концерт Wembley Stadium, 1995).

«Здесь, как и в предыдущих моих книгах, вы не найдете ни биографии, ни дискографии, ни официальной истории группы. Эта книга – мои личные впечатления о знакомстве с музыкантами. Это мои воспоминания, и они были бы абсолютно субъективными, если бы не фотографии, которые – по определению, от слова «объектив» – делают мое повествование объективным свидетельством эпохи, глазами очевидицы и участницы».

НАТАША ВАСИЛЬЕВА-ХАЛЛ

Многие материалы в книге публикуются впервые.

Часть фотографий специально не ретушировалась.

УДК 785:929(470)
ББК 85.318(2)6-8
В19

ISBN 978-5-17-146239-0

© Васильева-Халл Н., текст, фотографии, 2022
© Оформление. ООО «Издательство АСТ», 2022

4		Предисловие
16	1	Рок-клуб
22	2	Квартирники
30	3	Афиша
40	4	ДК Пищевиков
48	5	Первая фотосессия
60	6	Дома — NS19
70	7	Дома — ГЛАМУР
80	8	Рок-клуб
88	9	«КРУПА»
96	10	Интервью для «РОКСИ»
110	11	Рок-клуб
124	12	Проспект Ветеранов
132	13	ЛДМ
144	14	Проспект Ветеранов
154	15	ДК Невский
158	16	Таллин, прогулка
172	17	Спасем Мир
174	18	«Поп-Механика». ЛДМ
186	19	Свадьба
194	20	Дворцовая площадь
199	21	«Поп-Механика». БКЗ
204	22	«АССА». Москва
212	23	Алушта
216	24	СКК
222	25	Марьяна, бабушка, Саша
228	26	Новая песня
234	27	Двор Рок-клуба
238	28	Глава про Густава
244	29	Ледовый дворец. Питер
252	30	РЕПЕТИЦИЯ. Студия «Лендон»



Предисловие



Всем привет!

О

5

пять я за свое – новая книжка про «КИНО» и Цоя. Тут передо мной стоит очень суровая моральная дилемма – с одной стороны, хочется опубликовать фотографии в качественном исполнении и хочется выйти на новую, молодую аудиторию. А с другой – очень не хочется идти по стопам авторов, которые из года в год публикуют одно и то же под разными названиями. К сожалению (это мягко сказать), новых фотографий Виктора Цоя нет. И никогда больше не будет. Однако есть кадры, которые по разным причинам не вошли в мои предыдущие книги. Их, к моему огромному удивлению, оказалось довольно много.

Кроме того, появился новый материал – группа «КИНО» снова на сцене! Космический кайф, атомный драйв, бесподобное шоу. Музыка снова звучит!!!

И еще в эту книгу включены воспоминания людей, которые знали Виктора близко. Те, с кем он начинал, с кем веселился и бездельничал, поделились живыми



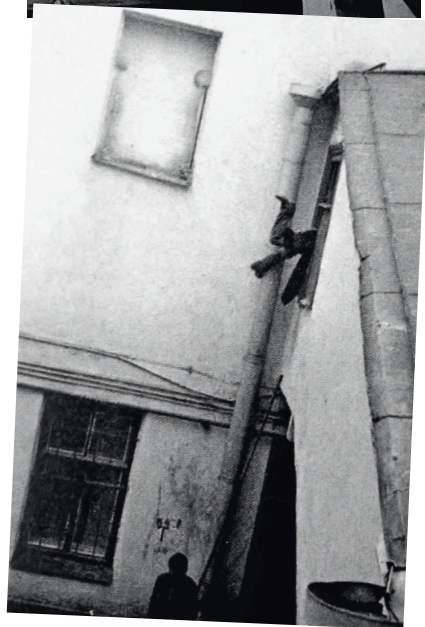
Лицевая сторона обложки французского
альбома МАМАН с автографом
Виктора Цоя. 1989

впечатлениями о живом человеке. Благодаря их воспоминаниям читатели, я надеюсь, смогут увидеть по-новому и почувствовать ближе живую душу Виктора Цоя, чей образ, превратив его в мрачного неразговорчивого последнего героя, исказили до неузнаваемости те, кто его не знал.

Это позволяет мне с чистой совестью претендовать на то, что это новая книга о «КИНО». Однако прошу меня простить тех читателей, которые найдут и узнают здесь все те же кадры. Да еще эти фотографии были растиражированы за последние двадцать лет в Интернете — кто только ими ни украшал свои сайты и странички! И хоть бы кто-нибудь имя автора указал! Куда там...

Здесь, как и в предыдущих моих книгах, вы не найдете ни биографии, ни дискографии, ни официальной истории группы. Эта книга — мои личные впечатления о знакомстве с музыкантами. Это мои воспоминания, и они были бы абсолютно субъективными, если бы не фотографии, которые — по определению, от слова «объектив» — делают мое повествование объективным свидетельством эпохи, глазами очевидицы и участницы.

Эта книга — фотоистория становления группы «КИНО», их путь из подвалов на стадионы. Из подполья к свету. Путь Виктора Цоя от кочегара до всенародного кумира, которого знают и любят миллионы, которому ставят памятники в городах, чьи песни поют в электричках. После фильма «АССА» они стали гастролировать по стране и за рубежом, их стали фотографировать многие — и я перестала с ними ездить со своей камерой. (Причина была вполне прозаической — у меня просто не было денег на билеты.)



▶
 Густав на Рубинштейна
 перед концертом







◀ Валера Морозов (группа
«Автоматические удовлетворители»)
прорывается в Рок-клуб

В мировой рок-музыке есть только еще одна группа с такой же ослепительной траекторией фантастического взлета, и такой же короткой – это Beatles. За 10 лет Beatles необратимо изменили мир. За 10 лет «КИНО» необратимо изменили огромную страну, несмотря на ее упорное сопротивление.

Цой жив, ребята. Он жив в нашем сердце, в нашем смехе и в наших слезах и в пульсации вен. Перемен! Мы ждем перемен.

Наташа Васильева-Халл

Спасибо всем, кто помог мне в создании этой книги: Севе Гаккелю, который предоставил драгоценную афишу концерта в ДК Пищевиков; Леше Воропанову – за обложки настоящих студийных записей «КИНО»; Коле Михайлову, бессменному президенту Ленинградского Рок-клуба – за текст про концерт в ДК «Невском», о котором я сама не помню вообще ничего; Игорю Воротникову – за замечательную главу про американское Консульство; Сереже Чубраеву, великому архивариусу, – за обложки альбома «45», сделанные руками Виктора Цоя; Татьяне Чурсиной – за терпение и понимание.

А главное – спасибо всем, кто слышит музыку волн и музыку ветра. Мы вместе!



▲
Лицевая сторона обложки альбома «45»,
сделанная самим Виктором Цоем.
Из архива Сергея Чубраева

КИНО

„Начальник Камчатки“

Анот

1984 г.

Кино „Начальник Камчатки“

- | | |
|---------------------|-----------------------|
| Страна А. | Страна В. |
| 1. Последний герой | 7. Траллибис |
| 2. Камчатка ночью | 8. Рапортите снег |
| 3. Транквилизатор | 9. Дождь для нас |
| 4. Сюжет | 10. Хочу быть с тобой |
| 5. Греть | 11. Гитара |
| 6. Камчатка | 12. Романтик |
| 7. Ария мистера „Х“ | |

Виктор Цой - л. гитара, гитара
 Титов Александр - гитара, бас, барабан
 Каспаров Юрий - гитара, гитара, орган
 Гурьянов Юрий - барабаны

а также

Б. Гребенников - саксофон	1, 3, 6, 11
С. Кирекин - орган	3, 4
И. Бутман - саксофон	2, 7, 8, 9, 10
П. Троцякнов - ударные	2, 7, 8
Е. Губарамиди - ударные	8
Радченко Я. - ударные	9, 12
Я. Тропишко - свет	3, 7
Далебина - гитара	6
Далебина - гитара	8

Анот - 84



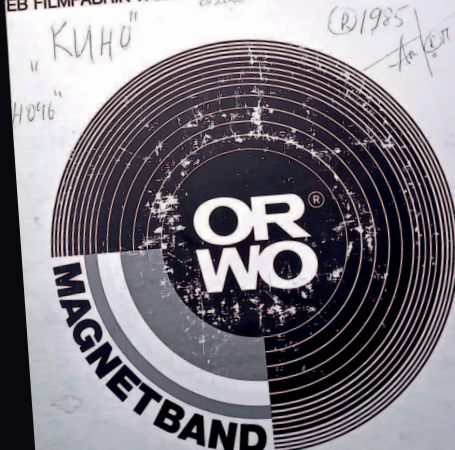
FACE A
MAMAN 3'53

FACE B
TROLLEYBUS 2'56

Enregistrements effectués à Moscou
 pour Volya Productions en janvier 1989
 Mixé en Février 1989 par Patrick Clerc,
 Georges Moya et Jean Taxis
 au Studio du Val d'Orge.

© 1989 VOLYA Productions.

EB FILMFABRIK WOLFEN Fotochemisches Kombinat DDR



КИНО-К
"Кино" 85

- | | |
|---------------|---------------------------|
| I | II |
| 1. Визит мой | 1. Последний герой |
| 2. Фильмы | 2. Жизнь в стекле |
| 3. Тьма череп | 3. Ария |
| 4. Танец | 4. Звезда останется здесь |
| 5. Ночь | 5. Игры |
| | 6. Мы хотим танцевать |

А. Гитара, ак. эл. гитара - К
 Гитара, ударные, аккордеон оркестр В. С. - К
 Гитара, А. Гитара - Каспаров "Юрик"
 Бас - "Титов"
 Флейта, полыевки В. С. - А. Тропишко
 Саксофон - И. Бутман
 Полыевки В. С. - "Маленькая страна"

Песни - М. Музыка "Кино"
 Ария - "Кино"
 Транскрипция - "Кино" + Тропишко

Анот

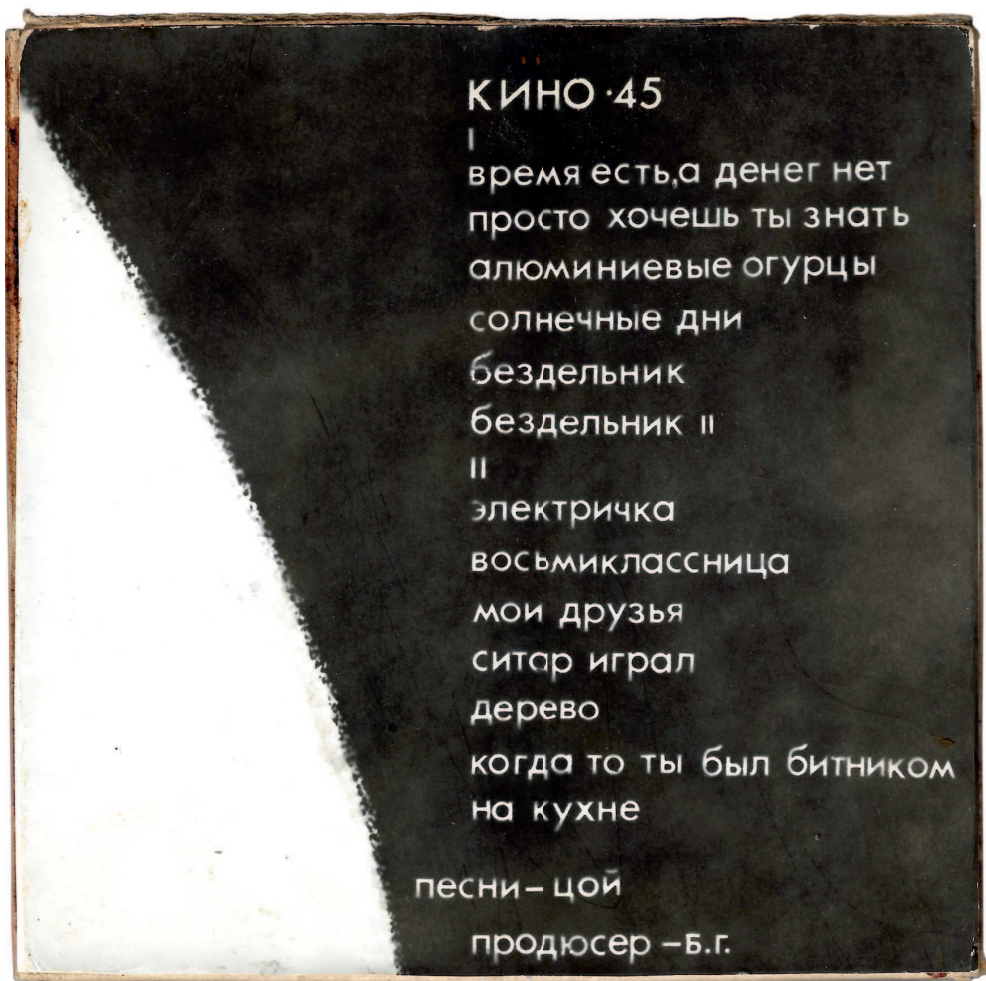
Света

11.65

сторона 2

ЛОСПС СТУДИЯ ЗВУКОЗАПИСИ ЛЕНИНГРАДСКОГО РОК-КЛУБА	№ АНТС-882 запись студии Дата записи 1988 год Место записи студия 2 Дата переписи 3.04.88г. Объем записи ... мин. ... сек. Вид записи дубль Возраст 19 38
В I (студия звукозаписи)	
Без теста	
Наименование фонограммы Для студии ОБИТА	
Композитор гр. КИНО	
Автор текста В. Цой	
Исполнитель гр. КИНО	
Всего рулонов 1, рулон № 1, звукозаписи рулонов ... мин. ... сек. Протокол (лист №) ... от ...	
Принято фотопленки	Редактор Н. Барановская Записчик Звукоинженер А. Вишня

Тел. ПЛОТЭС, с. 448-509 20 10 87



Оригиналы магнитоальбомов.
Оборотная сторона обложки
французского альбома MAMAN.
1989

▶
Виктор Цой на концерте
в поселке Металлострой. 1983



Каспарян и Цой в буфете Рок-клуба. 1983



