

Шон МакКензи

ТАРО  
ДРАКОНОВ

*Иллюстрации Фирата Солхана*



Москва  
2024

УДК 133.3  
ББК 86.4  
М15

Shawn MacKenzie  
Artwork by Firat Solhan  
Tarot of Dragons

Translated from  
Tarot of Dragons

Copyright © 2022 Shawn MacKenzie and Firat Solhan  
Wisdom from the Dragon Realms (guidebook)  
Copyright © 2022 Shawn MacKenzie; artwork by Firat Solhan  
Cover art by Firat Solhan  
Spread art by Llewellyn Art Department  
Tarot cards by Firat Solhan  
Published by Llewellyn Publications  
Woodbury, MN 55125 USA  
www.llewellyn.com

### **МакКензи, Шон.**

М15 Таро Драконов : руководство для гадания / Шон МакКензи ; иллюстрации Фирата Солхана ; [перевод с английского Я. В. Тимковой]. — Москва : Эксмо, 2024. — 224 с. : ил. + 78 карт. — (Карты для гаданий. Таро).

ISBN 978-5-04-170900-6

Между драконами и Таро существует глубинная связь, истинная синергия, которая нашла свое воплощение в «Таро Драконов». Эта колода, практичная и возвышенная одновременно, поможет вам навести порядок в хитросплетениях жизни, расправить крылья и обрести свой путь.

Руководство к колоде, написанное специалистом по драконам Шоном МакКензи, показывает вам, как можно использовать эту мистическую связь, чтобы найти ответы, которые вы ищете. В ней содержатся подробные толкования всех 78 карт «Таро Драконов», правила работы с колодой и авторские расклады, созданные специально для нее.

УДК 133.3  
ББК 86.4

ISBN 978-5-04-170900-6

© Тимкова Я.В., перевод на русский язык, 2023  
© Оформление. ООО «Издательство  
«Эксмо», 2024

## Оглавление

Благодарности.....	9
Предисловие .....	13
<b>Глава I. Краткая история Таро .....</b>	<b>17</b>
<b>Глава II. Начало пути .....</b>	<b>29</b>
<b>Глава III. Старшие Арканы .....</b>	<b>37</b>
0. ШУТ.....	39
I. ШАМАН.....	41
II. ВЕРХОВНАЯ ЖРИЦА .....	43
III. ИМПЕРАТРИЦА.....	45
IV. ИМПЕРАТОР.....	47
V. ИЕРОФАНТ .....	49
VI. ВЛЮБЛЕННЫЕ.....	51
VII. КОЛЕСНИЦА.....	53
VIII. СИЛА .....	55
IX. ОТШЕЛЬНИК.....	57
X. КОЛЕСО ФОРТУНЫ.....	59
XI. СПРАВЕДЛИВОСТЬ.....	61
XII. ВИСЯЩИЙ ДРАКОН .....	63
XIII. СМЕРТЬ .....	65
XIV. УМЕРЕННОСТЬ .....	67
XV. ДЬЯВОЛ.....	69
XVI. БАШНЯ .....	71
XVII. ЗВЕЗДА .....	73
XVIII. ЛУНА .....	75
XIX. СОЛНЦЕ .....	77
XX. СУД .....	79
XXI. ВСЕЛЕННАЯ .....	81

<b>Глава IV. Младшие Арканы.....</b>	<b>83</b>
<b>ЖЕЗЛЫ</b> .....	85
Туз Жезлов.....	87
Двойка Жезлов.....	89
Тройка Жезлов.....	91
Четверка Жезлов.....	93
Пятерка Жезлов.....	95
Шестерка Жезлов.....	97
Семерка Жезлов.....	99
Восьмерка Жезлов.....	101
Девятка Жезлов.....	103
Десятка Жезлов.....	105
Паж Жезлов.....	107
Рыцарь Жезлов.....	109
Королева Жезлов.....	111
Король Жезлов.....	113
<b>КУБКИ</b> .....	115
Туз Кубков.....	117
Двойка Кубков.....	119
Тройка Кубков.....	121
Четверка Кубков.....	123
Пятерка Кубков.....	125
Шестерка Кубков.....	127
Семерка Кубков.....	129
Восьмерка Кубков.....	131
Девятка Кубков.....	133
Десятка Кубков.....	135
Паж Кубков.....	137
Рыцарь Кубков.....	139
Королева Кубков.....	141
Король Кубков.....	143
<b>ПЕНТАКЛИ</b> .....	145
Туз Пентаклей.....	147

Двойка Пентаклей.....	149
Тройка Пентаклей.....	151
Четверка Пентаклей.....	153
Пятерка Пентаклей.....	155
Шестерка Пентаклей.....	157
Семерка Пентаклей.....	159
Восьмерка Пентаклей.....	161
Девятка Пентаклей.....	163
Десятка Пентаклей.....	165
Паж Пентаклей.....	167
Рыцарь Пентаклей.....	169
Королева Пентаклей.....	171
Король Пентаклей.....	173
<b>МЕЧИ</b> .....	175
Туз Мечей.....	177
Двойка Мечей.....	179
Тройка Мечей.....	181
Четверка Мечей.....	183
Пятерка Мечей.....	185
Шестерка Мечей.....	187
Семерка Мечей.....	189
Восьмерка Мечей.....	191
Девятка Мечей.....	193
Десятка Мечей.....	195
Паж Мечей.....	197
Рыцарь Мечей.....	199
Королева Мечей.....	201
Король Мечей.....	203
<b>Глава V. Работа с драконами.....</b>	<b>205</b>
<b>Глава VI. Бесконечное путешествие....</b>	<b>217</b>
Об авторе. О художнике.....	221



## Благодарности

Земли драконов — огромный, древний и постоянно меняющийся мир, и до сих пор я была в нем единственным странником. Бумага, ручка и дракон за моим плечом — больше мне ничего не нужно. Но колода Таро требует общих усилий, и если бы не поразительные рисунки Фирата Солхана, не было бы ни ее, ни этой книги. Из моих частенько простых описаний и неуклюжих набросков Фират создал колоду, наполненную живой энергией драконов и богатую смыслами. Он так четко воплотил образы, существовавшие лишь в моем воображении, словно разглядел их сквозь камеру-обскуру, и с фантазией наделил их изяществом и немалой долей магии.

Я и мечтать не могла о лучшем партнере для этого приключения.

Также я благодарю каждого в издательстве Llewellyn, в особенности других членов команды «Таро Драконов» — Барбару Мур и Линн Ментурвек. Они поверили в то, что автор, который писал рассказы и статьи, сможет справиться и с волшебством и сумеет создать связь между Таро и драконами.

Также я благодарю моих дорогих друзей и коллег по перу: Джона Гудрича, Брендона Эйра, Джона Оржеховски, Стефано Донати и Карен Андерсон. Они вдохновляющие авторы, читатели и критики, и я им бесконечно признательна.



*Мы мечтаем о путешествии во Вселенную:  
но разве не заключена Вселенная внутри нас?*  
— Новалис



Всем странникам,  
кто осмелится подняться в небо  
вслед за драконами.



# ПРЕДИСЛОВИЕ

Я работаю с Таро уже сорок лет, а общаюсь с драконами и того больше. Когда появилась возможность создать Таро драконов, я радостно за нее ухватилась, и это не только радость, а еще и большая честь. Да и кто бы смог противиться картам, на которых изображены драконы?

Если вы только знакомитесь с Таро — или с драконами, — имейте в виду: не стоит думать, что дело только в эстетике. Это не просто красивые картинки, связь между ними существует на гораздо более глубоком уровне. Это соединение мифа и символа, которое помогает постигать Вселенную и приносит порядок в хаотичное путешествие, которое мы называем жизнью.

Драконы принадлежат Вселенной. Они — существа стихий, рожденные из звездной пыли и океанских глубин, извергающихся вулканов и костей земли, — воплощенный миф и мудрые хранители древних знаний, включая те, что стали мистической основой Таро.

Это чисто человеческое свойство — искать духовное в материальном, жаждать объяснить необъяснимое, находить поддержку и порядок в символах, как уникальных, так и широко распространенных. Так было с самого рассвета цивилизации, когда наши далекие предки впервые взглянули в ночное небо и увидели парящих в нем драконов. Покрытые сверкающей чешуей и изрыгающие огонь, они были творцами и стражами, разрушителями и чудовищами.

Они правили всем: воздухом, землей, огнем и водой. От края до края земли их крылья несли надежду, а когти внушали страх. Неудивительно, что шаманы и мистики благоговели перед драконами и обращались к ним за советами.

Увы, все хорошее когда-нибудь заканчивается. Наступили иные времена, и пути шаманов остались в прошлом, а древние анималистические боги и их символы уступили место более человекоподобным. Драконы все еще оставались неотъемлемой частью наших познаний и символики, но в представлениях людей были низведены до животных. В те темные времена каждый, кто желал стать героем, обязательно должен был убить дракона. Многие из этих существ решили не сражаться, и обитатели вейров отовсюду, от тундр до пустынь, потянулись в исход. Уходя в Запределье, они прошли сквозь священную завесу и впитали в себя аллегории Таро. Мудрость карт оказалась запечатленной на их чешуе. Можно сказать, что в зачарованных землях был заключен союз драконов и Таро.

К счастью, кровожадные истребители драконов остались в прошлом. Наше время к ним куда более дружелюбно, и вейры начинают возвращаться. Драконы с радостью делятся мудростью, как мистической, так и обыденной, со всеми, кто жаждет слушать и учиться. Они считают, что жажда чуда и знаний ведет к просветлению. Что может быть лучшим началом такого пути, если не полет вместе с вдохновленным драконами Таро?

В Таро драконов эти существа присутствуют в разных видах — чешуйчатые, мохнатые и пернатые.

Колода, как и драконы, одновременно и духовная, и земная. В ней использованы древние образы и архетипы, ее язык символичен, и она требует условного прочтения. В отличие от некоторых других колод, в ней не используется привычная многим религиозная иконография, что и понятно, если вспомнить натянутые отношения между драконами и церковью. Но все же если вы знакомы с колодой Райдера — Уэйта — Смита, то без труда обнаружите знакомые моменты. Нужно будет лишь немного сменить угол зрения, позволить себе более свободный и честный взгляд. Мифы о драконах, которые уходят корнями в древнюю мудрость и универсальные образы, хранящиеся в изначальной памяти, сольются с мистической типологией и помогут упорядочить мысли и пролить свет на тайные тропы жизни и души.

Таков путь драконов и таков путь Таро.



# Глава I

## КРАТКАЯ ИСТОРИЯ ТАРО

Чтобы в полной мере оценить Таро, нужно начать с самого начала. Происхождение Таро, как и сами карты, окутано тайнами и легендами. Но, по сути, легенды о его истоках и есть предания, где переплетены предположения, правда и занятные выдумки. Осознайте это и поймете то, что я собираюсь вам рассказать.

Это происходило примерно в 1365 году, на заре Ренессанса. Европа едва оправилась от ужасов черной чумы, и изможденным, напуганным выжившим было необходимо на что-то отвлечься. Игральные карты идеально для этого подходили.

Карты проделали путь с Востока в Европу, будто на крыльях драконов неба: вышли из Азии через султанат мамлюков, добрались до южной Италии, а оттуда распространились по всему континенту. Вскоре появилось и искусство гадания на них и тоже стало повсеместным, словно его повсюду разнесли стремительные виверны, подгоняемые попутными ветрами.

Колода мамлюков состояла из пятидесяти двух узорных карт, разделенных на масти: Монеты, Чаши, Мечи и Ключки для игры в поло. (Европейцы тогда не знали, что такое поло, поэтому заменили палки на жезлы или булавы.) В тех колодах, как и в совре-