

*Посвящается всем разбитым сердцам,  
которые однажды найдут в себе силы  
полюбить снова.*

## ПЛЕЙЛИСТ

- Glass Heart // SAM TINNESZ
- Dark Paradise // LANA DEL REY
- On My Own // DARCI
- Frzzn // OZZIE
- Flames // SIA
- Power // ISAAC DANIELSON
- All Day All Night // SIVIK
- Don't You Know // JAYMES YOUNG
- In The Night // THE WEEKND
- Feisty (Michael Cassio Remix) // JHAMEEL
- Heartless // THE WEEKND
- For You // RITA ORA FEAT. LIAM PAYNE
- Shameless // CAMILA CABELLO
- Way Down We Go // KALEO
- Au Volant // ELSA & EMILIE
- Burning Room // LOVING CALIBER
- I Put A Spell On You // AUSTIN GIORGIO
- Right Here // CHASE ATLANTIC
- Fire Meet Gasoline // SIA
- Je Te Pardonne // MAITRE GIMS FEAT. SIA
- Dollhouse // LILY ROSE DEPP
- Still Fighting For It // ZAYDE WOLF
- Again // NOAH CYRUS
- Lilith // SAINT AVANGELINE
- The Night We Met // LORD HURON
- Disease // LADY GAGA
- Wait // NF
- Lost On You // LP
- Est-ce Que Tu M'aimes? // MAITRE GIMS

*Как просто умирают короли,  
Когда их предают любовь и свита.  
И я, король, теперь стою один  
И жду, когда судьба меня настигнет.*

*Любовь моя — лишь призрак в этой тьме,  
Предательство в её глазах играет,  
Но я не в силах оторвать свой взгляд,  
И в бездну к ней лечу, не унывая.*



# ИЕРАРХИЯ «МОГИЛЬНЫХ КАРТ»



КОРОЛЬ



НАСЛЕДНИК



ПРИБЛИЖЕННЫЙ  
*ВАШИНГТОН*



ПРИБЛИЖЕННЫЙ  
*ЛУИЗИАНА*



ПРИБЛИЖЕННЫЙ  
*КАЛИФОРНИЯ*



ПРИБЛИЖЕННЫЙ  
*АЛЯСКА*



ПРИБЛИЖЕННЫЙ  
*ВИРДЖИНИЯ*

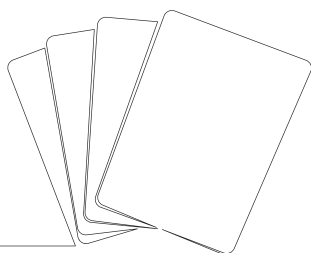


ПРИБЛИЖЕННЫЙ  
*АНГЛИЯ*



МЕЛКИЕ СОЛДАТЫ

## «МОГИЛЬНЫЕ КАРТЫ»: ИСТОРИЯ ВОСХОЖДЕНИЯ БРИТАНСКОЙ МАФИИ



*В туманном сердце XVIII века, в эпоху просвещения и зарождения индустриальной революции, появилась одна из самых влиятельных преступных организаций — британская мафия, известная как «Могильные карты». История их восхождения — это рассказ о цинизме, безжалостности и, конечно же, власти.*

### **Зарождение в тени**

В XVIII веке, когда Британская империя начинала своё стремительное восхождение, а общество переживало серьёзные перемены, в одной из аристократических семей — Харкнесс — зародилась искра будущего хаоса. Отпрыск влиятельной семьи, Бришен Харкнесс, отличался от своих чопорных родственников циничным взглядом на мир и неутолимой жаждой власти. Его безрассудность и стремление к большему не нашли понимания в глазах семьи. В итоге Бришен был изгнан, лишён наследства и вынужден искать свой путь на улицах Лондона.

Именно здесь, в тесных переулках и тёмных закоулках, Бришен, обладая выдающимся умом и способностью манипулировать людьми, начал собирать вокруг себя банду отчаянных головорезов, воров и хулиганов. Чтобы выделиться среди множества уличных группировок, он выбрал необычный символ — игральные карты. Они служили не только опознавательным знаком, но и своеобразной визитной карточкой, подчёркивающей их расчётливость, хитрость и готовность играть по своим правилам.

### **Восхождение и процветание**

На заре своего существования «Могильные карты» были всего лишь небольшой бандой, промышлявшей кражами, грабежами и рэкетом. Но благодаря лидерским качествам Бришена и его умению находить выгодные сделки, банда быстро росла. Вскоре они укрепили своё влияние в преступном мире Лондона, постепенно подчиняя себе всё новые и новые отрасли. От контрабанды и подпольных азартных игр до торговли оружием и работоторговли — «Могильные карты» проникали во все сферы криминального бизнеса, наращивая свой капитал и могущество.

Со временем их деятельность вышла за пределы Британских островов. «Могильные карты» начали осваивать просторы Нового Света, постепенно закрепляясь в Соединённых Штатах Америки. Здесь, в условиях быстрого роста и отсутствия жёстких законов, они нашли новые возможности для расширения собственного влияния и укрепления своей преступной империи.

## Структура власти

В процессе роста и расширения организации сформировалась чёткая иерархия, позволяющая «Могильным картам» поддерживать порядок и контролировать огромные территории:

- **Король:** Глава организации, обладающий абсолютной властью, принимающий все ключевые решения и определяющий политику и стратегию.
- **Наследники (сыновья):** Преемники Короля, обычно сыновья, которым передаются ключевые посты и часть ответственности за управление. Они являются связующим звеном между Королём и остальной иерархией.
- **Серебряные (приближенные):** Ближайшее окружение Короля, его доверенные лица. Они контролируют определённые территории, отвечают за важные направления деятельности и обеспечивают выполнение приказов.
- **Мелкие солдаты (шестёрки, в самом начале назывались Рыцарями):** Самые низшие звенья иерархии. Они выполняют основную работу: от запугивания и выбивания долгов до организации операций и устранения конкурентов.

---

**Источник:** Роберт Эшворт, «Могильные карты: Исследование власти, предательства и рождения империи», Журнал исторической преступности и социальной девиации, Том 42, Номер 3 (Весна 2020).

## ПРОЛОГ

**Лондон,**

*девять лет назад*



Громкоголосый развесёлый мальчишка со светлыми волосами и чёрными глазами частенько находил себе весёлые занятия и развлекался играми по всему дому. Ранним утром очередного такого дня, ещё даже не сняв любимую голубую пижаму и не причесав волосы, отросшие и растрёпанные настолько, что почти прикрывали глаза, мальчик самозабвенно играл, постоянно смахивая непослушные пряди с лица.

Теодор Харкнесс. Или просто Тео. Так его звали чаще всего.

— Бежим! — весело засмеялся Тео, преодолевая один из многочисленных длинных коридоров Королевства. Его бег отражался от высоких стен гулом, доходящим до самого потолка с роскошными люстрами.

Гай неторопливо вышел в тот же коридор, озираясь по сторонам. Ему явно не нравилось поведение младшего брата. Он был его абсолютной противоположностью.



— Тео, скоро ужин, — строго проговорил Гай. — Отец будет недоволен, если мы не явимся вовремя.

— Не будь занудой, — закатил глаза младший. — Кас нас сейчас догонит, надо прятаться!

Гай нахмурился.

— Я не соглашался в это играть.

— Но мама приставила тебя за мной присмотреть, — ехидно ухмыльнулся мальчишка, — так что-о-о...

В коридоре третьего этажа было так тихо, что даже шёпот двух мальчиков очень чётко доносился до самой извилистой лестницы, устланной багровым дорогим ковром. Она пока пустовала, но Гая никак не покидало ощущение, что скоро по ней поднимется Он. С сигарой в руке, уже зажжённой и готовой к использованию за ещё какую-нибудь слабость, которую Гай случайно выдал. От этих мыслей по покрытой пятидесятью восемью ожогами спине пробежали неприятные мурашки.

Тео услышал шаги со стороны лестницы. То, как они прерывались, а затем снова раздавались, дало подсказку: это кузен Каспиан бежал по ступенькам.

— Блин, он уже тут, — хихикнул Тео и нырнул в один из лифтов для подачи еды, находящийся сбоку.

Гай не успел ничего возразить: младший брат уже прикрыл задвижные дверцы и будто бы исчез в стене. О его присутствии говорил лишь приглушённый смешок, доносящийся с другой стороны.

Гай устало выдохнул и потёр переносицу — в свои четырнадцать он вёл себя намного серьезней, чем большинство его сверстников. Ему не позволялось ребячиться, ведь он — будущий Король «Могильных



карт» и должен вести себя подобающе. Кузены, напротив, не слишком заботились о своём имидже. Носились по дому, играя в весёлые игры, пока их сёстры занимались музыкой, искусством или изучали языки. Мальчишкам всё разрешалось, но не Гаю. Он сын главы семьи, ему нельзя совершать глупостей.

На лестнице показался Каспиан Харкнесс — сын Итана Харкнесса, следующего по старшинству брата Вистана. Наверное, самого злобного и жестокого из его братьев. Так что и Каспиан в будущем должен вырасти в точную копию отца, учитывая то, сколько времени проводит с ним.

Гай отошёл от лифта; как бы то ни было, ему не хотелось мешать игре озорного младшего брата и выдавать его местоположение. Не хотелось портить удовольствие Тео.

Каспиан усмехнулся. У него были тёмно-каштановые волосы, почти того же цвета, что у Гая, и голубые глаза, точно такие, как у отца, лишний раз подчёркивавшие их сходство. На его долговязой мальчишеской фигуре сидел тёмно-коричневый шерстяной свитер и клетчатые классические штаны в английском стиле.

— Я знаю, что ты где-то здесь! — захихикал Каспиан и двинулся к Гаю, озираясь по сторонам.

Тот упорно молчал, безразлично глядя вперёд.

— А ты чего не прячешься? — спросил Каспиан, окинув его взглядом.

— У меня полно других дел.

— Считаешь себя таким крутым и важным?

На лице кузена отразилась зависть. Он и не скрывал, что хотел бы быть на месте Гая, когда тот, в свою



очередь, никогда не желал этой роли и с радостью бы отдал её любому. Гай промолчал, оставив вопрос без ответа.

— Знаешь, у меня тако-о-ое видео есть, — как бы невзначай сообщил Каспиан, заглядывая в комнаты, двери которых небрежно распахивал — одну за другой.

— Какое? — решив отвлечь кузена, спросил Гай, а сам постоянно переключал мысленное внимание на лифт за спиной.

Ему даже немного нравились эти игры, хотя он никогда бы не сказал этого вслух. Сделать это — значит признать себя тем, кем Он его называет. Слабаком и неудачником.

— На нём здоровый мужик трахает одну хорошенькую истеричку, — кратко засмеявшись, ответил Каспиан, продолжая проверять комнаты в поисках Тео. — А она орёт как резаная свинья, моля о том, чтобы он прекратил. На своё восемнадцатилетие обязательно повторю.

Гай постарался не концентрироваться на том, какое омерзение эти слова у него вызвали. Он никогда не видел, чтобы подобные чувства испытывали остальные — ни один из дядей и ни один из их сыновей. Значит, и ему следует делать вид, что всё в порядке. Гай не сомневался в том, что видео подлинное, а не постановочное. Харкнессы могут легко достать подобный материал для развлечения своих сыновей.

— С твоей мамочкой то же самое делает дядя Вистан, да? — хихикнул Каспиан и как раз закончил проверять комнаты.

Лицо Гая обдало таким жаром после этих слов, что он даже успел решить, что это именно в воздухе



внезапно поднялась такая высокая температура. Кулаки сжались.

— Не смей ничего говорить о ней, — злобно процедил он. Ростом он был чуть выше Каспиана, и это прибавляло уверенности.

— Почему? — невинно похлопал глазами тот. — Брось. Все об этом говорят. А почему она всегда в цепях? С неё хоть иногда их снимают?

Гай втянул воздух через сжатые зубы и прикрыл глаза, умоляя себя успокоиться. Ему было больно и от проскакивающих в голове картин, и от того, что Тео прятался в лифте и всё слышал. Наконец Гай ткнул пальцем в грудь Каспиана, заставив того слегка отшатнуться.

— Заткнись, — пригрозил он.

— А то что? — понимая, какая защита стоит за его спиной, усмехнулся злобный мальчишка.

— Я тебя ударю.

Каспиан хохотнул, словно его очень рассмешила эта угроза. Он ничего никогда не боялся, потому что знал: отец с любого шкуру сдерёт, если кто-то не так подышит в сторону его драгоценного сыночка. И мать тоже пылинки с него всегда сдувала. Тем более что сама Стефания Харкнесс славилась жестокостью, ведь тоже происходила из семьи мафиози, прежде чем выйти замуж за Итана Харкнесса.

— Мой папа гораздо больше достоин того, чтобы править, — язвительно ухмыльнулся Каспиан. — И чтобы я был наследником, а не ты. Ты слабак. А твоя мать вообще шлюшка, — бросил он напоследок и отвернулся, чтобы пойти к лестнице. Но не успел.

