

★ В С Я Ж И З Н Ь В ★
★ С К Е Т Ч Б У К е

Humid Peach



*Humid
Peach*

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие 5	ГЛАВА 1 Творческий путь и становление 13	ГЛАВА 2 IDEA 37
ГЛАВА 3 Материалы и инструменты 75	ГЛАВА 4 Вдохновение и стиль 101	ГЛАВА 5 Скетчинг — особая любовь 141
ГЛАВА 6 Как идти к мечте 175	ГЛАВА 7 Философия художника. Проблемы художников 207	ГЛАВА 8 Монетизация и контент 239
		Заключение 269

ПРЕДИСЛОВИЕ



Сначала
план, потом
действия

Привет! Меня зовут Ксения Кондылева, и я художник-самоучка! Когда я называю себя самоучкой, я имею в виду, что не училась в художественной академии и не получала знаний от учителей, а искала их самостоятельно на протяжении многих лет. Я совершала кучу ошибок, которые мне дарили потрясающий опыт и возможность меняться в лучшую сторону. И, конечно, понимание этого пришло не сразу.

Если сейчас ты читаешь этот текст, значит, ты являешься поклонником моего творчества или хочешь узнать кое-что полезное, что поможет тебе развиваться в рисовании! Я очень рада, что ты решил(а) выбрать эту книгу и учиться именно у меня.

Я начала свою карьеру художника еще в 16 лет, когда была подростком, но, по правде говоря, рисовать я любила всегда, еще с самого детства. В каждый период взросления менялось многое: друзья, жилье, отношения с людьми, учебные заведения, но рисование всегда присутствовало в моей жизни. Я рисовала на уроках, на улице, дома, я делала это все свободное время. Даже не знаю, почему я тогда была так увлечена этим, но думаю, что это стало моим спасением от грустных мыслей и реального мира, хоть я его и не совсем избегала. Я всегда была достаточно активной, общительной, но, несмотря на это, любила просто отдаваться линиям, которые сами рисовались на листе бумаги.

HELLO
my name is

HUMID
PEACH

Мечтай

Я рисую уже более восьми лет, и за это время столкнулась с разными сложностями не только как художник, но и как личность. В то же время для меня важно осознавать, что я прошла большой путь, чтобы в итоге стать человеком, которым являюсь сейчас. И по сей день не только я, но и мой навык в рисовании продолжает развиваться.

Но теперь это не просто хобби, а большая часть моей жизни и в то же время работа.

Я решила написать эту книгу, потому что в моей жизни завершился сложный и долгий период: я поборолa выгорание, творческий кризис и снова обрела крылья. И все это благодаря рисованию.

Ведь быть художником непросто, но очень интересно, а рисование — это больше чем просто арты!

С того времени, как в 16 лет я стала фрилансером (или свободным художником), я приобрела хорошие навыки: дисциплину и структуризацию процесса обучения. Потому что когда ты не имеешь начальника сверху, тебе приходится выполнять эту роль самостоятельно, что накладывает много обязательств и необходимость находить новые пути для самореализации. Я выбрала определенную модель своего развития, которая основывалась на моем опыте самостоятельной подготовки к экзаменам.

Обычно это выглядит следующим образом: ты выбираешь необходимый учебный предмет, записываешь, что тебе нужно знать, чтобы сдать его, структурируешь информацию в последовательную систему — от простого к сложному, от общего к частному, и только потом начинаешь процесс обучения. Я до сих пор продолжаю изучать интересные мне темы по такой схеме.

Сначала план, потом действия.

Рисование — это часть
вашей души, это ваши
мысли, ваша жизнь,
которую вы можете
показать миру!

Это поможет идти четко к цели, потому что перед тобой есть конкретная последовательность, план, который и приведет тебя к желаемому результату.

Если не составлять план и рисовать все подряд, то можно запаниковать: когда не знаешь, с чего начать, где остановиться, куда деться, или просто не понимаешь, в каком направлении развиваться дальше.

Я понимаю, с какими вещами может столкнуться абсолютно любой художник, поэтому я хочу помочь тебе разобраться с потенциальными проблемами и трудностями. В данной книге я решила рассмотреть рисование не как технический или механический процесс, а проанализировать его более детально. В каком-то смысле поделиться своими личными размышлениями, методами решения проблем, а не только сухой теорией.

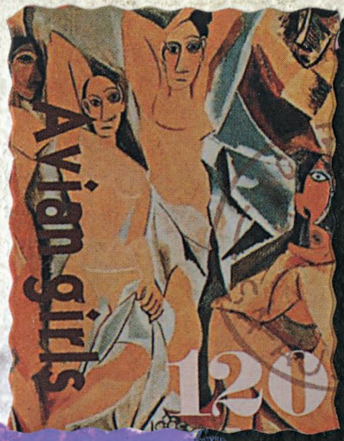
Я затронула темы, касающиеся личностного роста и проблем, с которыми может столкнуться художник в процессе обучения, — например, выгорание, нежелание рисовать и пробовать что-то новое, отвержение новой информации или элементарная невозможность заниматься творчеством из-за финансовых проблем.

Сейчас я пришла к выводу: чтобы стать успешным художником, надо быть внимательным и осознанным человеком, а также необходимо уметь анализировать — в широком смысле, а не только свои рисунки.

Далее тебя ждет небольшой путеводитель по жизни художника: как вдохновляться, что рисовать и, конечно, как учиться рисованию самостоятельно.

Начнем?





התאחדות הנשים
המרכז



Глава 1

ТВОРЧЕСКИЙ ПУТЬ

И СТАНОВЛЕНИЕ

**МОЙ
ПУТЬ**



