

ОГЛАВЛЕНИЕ

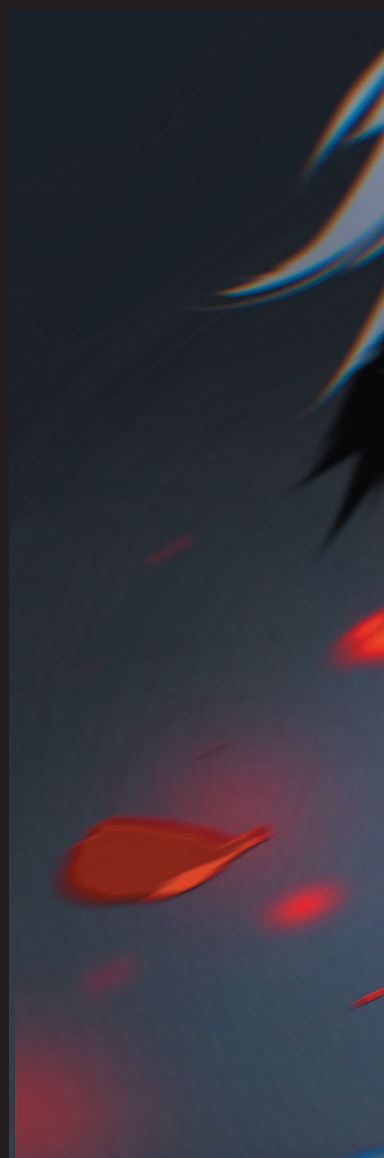
ПРЕДИСЛОВИЕ	6
ИСКУССТВО И КОММЕРЦИЯ	18
ТРЕНДЫ	41
ВИЗУАЛЬНЫЙ СТИЛЬ	55
СИЛЬНЫЕ СТОРОНЫ	56
Реалистичные текстуры	56
Атмосфера	60
Композиция и контрасты	65
Анатомия	71
Баланс реализма и аниме	79
ПРОЦЕССЫ	96
ДЕТАЛИ И ПРОРАБОТКА	138
ТВОРЧЕСКИЕ СЕРИИ	142
ЗВЕЗДЫ В ВОЛОСАХ	142
СО СПИНЫ	151
ДЕВУШКИ В ВОДЕ	164
МОНА И ЗВЕЗДЫ	171
ДЖЕЙН ДОУ	178
ПОСЛЕСЛОВИЕ	186

ПРЕДИСЛОВИЕ

Так сложно писать о себе, о своем творчестве или пути. У меня есть страх, что, узнай меня люди поближе, они разочаруются во мне, ведь создают себе образ, основанный на моих артах.

Властные, сильные, красивые, умные, загадочные женщины — это все не про меня. **Но, наверное, именно такой я бы хотела стать.** Жизнь же не раз показывала мне, что я обычный человек.

И рассказ будет об обычном человеке.







В самом раннем возрасте я довольно плохо ладила с детьми в детском саду, чаще сидела и играла в одиночку. Это как-то определило мою жизнь в дальнейшем, и сколько бы знакомств я ни завела, жила и работала я всегда одна.

Когда ты играешь один, нужно уметь себя развлекать, и это у меня хорошо получается.

Я была очень творческим ребенком: меня увлекало все, от создания спектаклей до лепки из глины и рисования карандашами. Каждый день я создавала что-то новое и была настолько увлечена этим, что снова и снова переделывала работу до тех пор, пока не получалось идеально.

*Как-то я слепила больше
10 лягушек только для того,
чтобы одна вышла похожей
на настоящую.*

MALEXA

Мое призвание было
очевидным для всех —
стать художником.

Об этом говорили родители,
воспитатели в детском саду,
родственники и все люди,
которые знали меня.

Я не выбирала
себе профессию,
я родилась с ней.





MALEXA





*Не раз меня спрашивали о том,
как научиться рисовать так же?*

Ответ прост:
потратьте жизнь на это дело.


Мне не нужен был стимул для творчества, мне не нужны были кумиры или соперничество, я создавала что-то потому, что это было фундаментом моей жизни.

Но говорить о том, что поддержка и успехи не мотивировали меня, будет ложью. Я до сих пор очень благодарна своему отцу, который покупал мне краски, подарил графический планшет, оплачивал мое обучение и поездки на пленер. Я отчасти благодарна матери за то, что она собирала мои детские рисунки. Я благодарна дедушке, который рисовал вместе со мной и стал одним из первых людей, кто заметил мой талант.

MALEXA







Детей в художественных школах часто заставляют посещать занятия родители, я же заставляла родителей отвести меня в художку.

Я была так рада ходить в художественную школу, что за 4 года обучения не пропустила ни дня! Я приходила за 30 минут до начала занятий, мне не терпелось начать! И мой педагог заметила это стремление, она отправляла меня на различные конкурсы, которые приносили мои первые успехи.

Я закончила художественную школу с отличием, пошла в колледж искусств на факультет живописи и также закончила его с красным дипломом.

По сей день я осознаю, что не вижу жизни без рисования, для меня это потребность, равносильная еде.

Но, как показала жизнь, одного лишь рисования мало: она настолько многообразна, что просто рисуя на бумаге далеко не пойдешь, необходимо осваивать новые технологии, разбираться в продвижении и алгоритмах, понимать тренды и слушать аудиторию, иметь хорошие связи и многое другое.

Мне повезло с тем, что я не искала себе профессию и не задумывалась над тем, кем я хочу стать, но мне не было легко.

Талант — это лишь 20% от успеха. Я встречала людей, которые были талантливее меня, но из-за лени, неудач в жизни или других обстоятельств просто бросали рисование.

ИСКУССТВО И КОММЕРЦИЯ

Каждый художник сталкивается с тем, что ему необходимо есть :)

Поэтому искусство приходится отодвигать на второй план и рисовать заказы. Ведь квартира сама себя не оплатит.

Как работают заказы? Обычно человек/студия приходит с запросом нарисовать персонажа, давая тебе ТЗ. Казалось бы, просто выполняешь задание, в творчестве тебя не ограничивают: редко бывает такое, что заказчик ставит тебе рамки, задавая позу и атмосферу иллюстрации. Но почему-то, по крайней мере, у меня, всегда видно, когда я рисую для души и когда рисую на заказ. Для заказчиков я стараюсь максимально проработать все детали, сделать «чистенькую» работу и оттого где-то уже в середине пути теряю творческую изюминку. Мне кажется, будто все мои заказы вылизанные и редко получается что-то «живое». Поэтому я определила для себя, что хотела бы получать доход не от заказов, а от мерча или же подписок. Мне так проще вести дела и не заставлять себя рисовать то, что мне не интересно. Мне хватает рутинной работы, не связанной с рисованием.