

Светлана Олейник

ТАРО
КРОУЛИ
КАК ВЕРНУТЬ
АВТОРСТВО
СВОЕЙ ЖИЗНИ



КЛАДЕЗЬ

Издательство АСТ
Москва

УДК 133.3
ББК 86.414.4
О-53

Все права защищены.

Ни одна часть данного издания не может быть воспроизведена или использована в какой-либо форме, включая электронную, фотокопирование, магнитную запись или иные способы хранения и воспроизведения информации, без предварительного письменного разрешения правообладателя.

Олейник, Светлана.

О-53 Таро Кроули. Как вернуть авторство своей жизни / Светлана Олейник. — Москва: Издательство АСТ, 2026. — 288 с. : ил. — (Магический наставник).
ISBN 978-5-17-179089-9

Светлана Олейник — педагог-психолог, мастер Таро с многолетним опытом, основатель Школы Осознанной Женственности.

Эта книга поможет вам увидеть, какие убеждения и архетипы влияют на ваше восприятие, и понять, что из этого стоит пересмотреть, чтобы изменить свою картину мира и научиться управлять своей жизнью.

Внутри вы найдете:

- подробную информацию о Таро Кроули с описанием каждой карты;
- авторский подход к работе с колодой с точки зрения психологии;
- разбор структуры личности и темпераментов;
- критерии качественной обратной связи таролога;
- способы взаимодействия с хейтом для начинающего таролога;
- авторские расклады для анализа различных сфер жизни.

Готовы ли вы заглянуть вглубь себя и увидеть, как из ваших мыслей строится ваша реальность?

УДК 133.4
ББК 86.414.4

ISBN 978-5-17-179089-9

© Светлана Олейник, текст, 2026
© ООО «Издательство АСТ», 2026

БЛАГОДАРНОСТИ

Меняются исторические декорации и парадигмы, мы запускаем корабли в космос и делегируем задачи нейросетям, но базовая архитектура человеческой психики остается неизменной. Сталкиваясь с неизвестным, мы все так же проваливаемся в древний, парализующий страх. Многие думают, что раз мир страшный, непредсказуемый, то хочется на что-то опереться. Например, на предсказания. «Буду знать будущее — будет не так страшно».

Но вот парадокс: попытка «подстелить соломку» через чужие предсказания не лечит страх, а только кормит его. Это работает как тяжелое обезболивающее. Вам сказали: «Все будет хорошо», — и вас отпустило... Ровно на час. А потом тревога возвращается с удвоенной силой, обрастая новыми «а вдруг?»

И так происходит потому, что в этот момент вы отдаете пульт управления жизнью в чужие руки. Страх сделать ошибку становится еще более активным, если ваше будущее знает другой, а вам оно неведомо. Так вот, именно Таро помогает нам не бояться будущего — не потому что мы его угадываем, а потому, что мы можем опереться на самих себя. Да, мы боимся будущего, потому что катастрофически не знаем себя настоящих. И, как бы парадоксально это ни звучало, именно Таро — при правильной работе с ним — дает возможность выстроить эту внутреннюю опору через глубокое самопознание.

Своей важнейшей задачей как педагога-психолога я считаю возврат уникального и безопасного инструмента Таро в плоскость осознанной, взрослой работы с психикой. Моя цель — передать вам в руки безупречный по своей точности навигатор, который нужен не для того, чтобы «узнать» судьбу, а чтобы вы смогли увидеть, как вы создаете ее прямо сейчас.

В фундаменте любого мастерства лежит ответственность. Бернару Шартрскому приписывают фразу, которую я хочу сделать лейтмотивом благодарности моим учителям: *«Мы подобны карликам, усевшимся на плечах великанов; мы видим больше и дальше, чем они, не потому, что обладаем лучшим зрением, и не потому, что выше их, но потому, что они нас подняли и увеличили наш рост собственным величием».*

Эту книгу я посвящаю моим «великанам»:

Артему Лебедеву (психоаналитику, клиническому психологу). Вы открыли для меня систему Таро, задав такую высокую планку уважения к инструменту, что я навсегда отказалась от эзотерической шелухи. Спасибо за понимание того, что Таро — это в первую очередь строгая логика, система и кристальная мудрость. Я обещаю всегда держать эту чистую ноту.

Андрею Васильеву (клиническому психологу, системному семейному психотерапевту). Вы помогли мне собрать внутреннюю архитектуру Мастера. Благодаря вам Таро раскрылось для меня как мощнейшая проективная методика, позволившая отточить навык ювелирной работы с бессознательным и синтезировать весь мой опыт.

Энверу Измайлову (философу, психологу). Ваша передача знаний о несимметричной диалектике фун-

даментально перепрошила мое мышление. Эта книга — прямой результат синтеза психологии и философии.

Я сердечно благодарю мою команду, которая разделяет мой Путь, цели и ценности. Каждый из вас все эти годы вносил колоссальный вклад в то, чтобы взрослых, осознанных и счастливых женщин, которые работают с Таро без манипуляций, становилось больше.

Моим ученикам, прошедшим курсы по Таро за все эти годы. Я счастлива быть сопричастной к вашим трансформациям и видеть, как работа с Таро Алистера Кроули меняет качество вашей реальности. Спасибо, что своими вопросами вы помогли мне выкристаллизовывать этот метод и находить предельно точные, честные формулировки для описания каждого внутреннего процесса. Ваши финальные озарения в конце каждого курса стали для меня лучшим доказательством того, что эта система работает безопасно и ювелирно точно.

Я искренне благодарю Ольгу Зарину, которая стала бережной и любящей «крестной феей» этой книги, а также издательство АСТ за доверие и возможность дать этому знанию физическую форму.

И, наконец, моей семье: мамуле и любимому мужчине (Дмитрию Ревенко). Вы — та любящая опора, которая дает мне силы идти в масштаб и творить. Бесконечно люблю!

ОБРАЩЕНИЕ СВЕТЛАНЫ

Друзья мои! Мы живем в интересное время... Смыслы, парадигмы, объяснения устройства мира сменяются быстрее, чем мы успеваем их осознать. Нейросети заменяют нам собеседников, а новости о покорении космоса стали обыденным фоном. Мир несется вперед, становясь все сложнее снаружи и все непонятнее изнутри. Парадокс нашего времени в том, что, имея доступ ко многим знаниям Вселенной, мы по-прежнему спотыкаемся об одни и те же вопросы: «Кто я?», «Тот ли это человек рядом?», «Почему мне снова страшно?»

Внутри нас по-прежнему живет тот самый человек, что тысячи лет назад замирал у костра перед лицом темноты. Меняются технологии, но не природа нашей тревоги: нам все так же страшно выбирать, сложно любить и больно терять.

И до сих пор многие ошибочно полагают, что Таро — это способ подсмотреть в замочную скважину будущего и унять эту тревогу. Нет, Таро никогда не создавалось для гадания на будущее и на «того самого мужчину по судьбе». Таро — это зашифрованная в архетипах библиотека всего человеческого опыта. Это визуальная энциклопедия человеческой души, переданная нам через века.

Я предлагаю вам в этой книге посмотреть на Таро как на великолепную навигационную систему для вашего разума, который хочет познать свою субъективную внутреннюю Вселенную. Колода Кроули —

это, по сути, «хакерский инструмент»: она позволяет проникнуть в законы Мироздания и заглянуть «под капот своих мыслей». Когда вы начинаете понимать самих себя, тревога действительно отступает. Вы себя знаете, вы себе друг, а не враг. Вы за себя, а значит, вы справитесь с любыми вызовами жизни!

Таро учит нас МЫСЛИТЬ и ПОНИМАТЬ СЕБЯ! И что важно — мыслить созидательно, эффективно, системно и через это глубоко «распаковывать» свою внутреннюю логику, чтобы:

- диагностировать невидимые ошибки в собственном мышлении (ведь эти «баги» или «глюки» заставляют нас искаженно видеть мир и выбирать тупиковые сценарии);
- перенастроить свои мыслительные процессы с помощью раскладов, которые подсвечивают глубоко укоренившиеся убеждения и способы, как их перезаписать;
- выйти за рамки привычных представлений о жизни, отношениях и саморазвитии и вернуть себе право осознанного выбора!

Эта книга, как и сама колода, очень про свободу! Свободу мыслить, творить и жить! Жить себя и в согласии с собой. Мы не гадаем на будущее, мы его выбираем и создаем! Будущее — не фатум, не то, что с нами случается, а то, что мы проектируем из материала собственного внимания.

Возможно, вы спросите: «Почему в книге о Таро так много психологии?» Дело в том, что интуиция — это не «волшебная пыльца», а способность мозга опираться на колоссальный объем данных. Чтобы ваши «высокие вибрации» — любовь, благодарность, творчество — не превратились в иллюзию и бегство

от реальности, им нужна твердая почва: здоровье, ясный ум, умение зарабатывать и брать ответственность за свою жизнь. Таро без психологии — это суеверия. Психология без символов, ассоциаций, архетипов и философии — это сухая безжизненная схема.

Нам абсолютно точно необходима базовая психологическая грамотность — она превращает работу с картами Таро из ритуала в технологию. Хороший таролог с опорой на психологию может:

- видеть ясно — отличать реальные процессы от собственных проекций и ловушек ума;
- работать бережно — экологично заходить в самые глубокие травмы, не разрушая ни себя, ни другого;
- находить причины — не просто латать дыры в настоящем, а понимать, какая внутренняя схема привела в эту точку.

Я не обещаю вам чуда по щелчку пальцев, когда вы возьмете в руки колоду Таро. Я предлагаю вам инструмент, который поможет «разминировать» прошлое и переформатировать вашу картину мира. Таро Тота — это ключ к взрослому, честному и невероятно азартному исследованию себя.

Готовы ли вы заглянуть вглубь и увидеть, как из ваших мыслей строится ваша реальность? Если да, переворачивайте страницу и не забудьте получить удовольствие!

С любовью, Светлана Олейник

Глава 1.

**ТАРО АЛИСТЕРА
КРОУЛИ: ОСОБЕННОСТИ
КОЛОДЫ**

КТО ТАКОЙ АЛИСТЕР КРОУЛИ

Алистер Кроули (1875–1947) — одна из самых загадочных, неоднозначных и известных фигур в эзотерическом мире XX века. Его называли оккультистом, поэтом, магом, философом, мистиком и даже провокатором. А еще он был писателем и альпинистом. Он создал философию, которую сам называл Телемой — учением о воле человека как высшей силе. Главный постулат Телемы звучит так: *«Твори свою волю, таков да будет весь закон»*.

Эта воля рождается не из поверхностного желания нашего Эго, а из гармоничного взаимодействия между глубинным «Я» и Мирозданием. Истинная воля — это проявление самого закона Мироздания, звучащего внутри нас как голос Бога или Творца. Да, именно так Кроули описал путь человека — как путь к истине и к Богу. Но сам факт того, что Кроули позволял себе выходить за рамки приличного и привычного, привел к тому, что его называли и сатанистом, и самодуром, и черным магом. А по сути, как можно описать что-то запредельное, не выходя за эти пределы?

Поэтому предлагаю не судить личность Кроули, а обратиться к результатам его жизни — к одной из самых известных колод, отражающей путешествие человека к своей персональной истине через взаимодействие со своей волей. Кроули описывал Бога не как антропоморфную фигуру (наделенную чело-

веческими свойствами), а как высший закон, на котором строится вся структура Вселенной. Познавая свою истинную волю, человек словно раскрывает в себе божественное начало, становясь единым с великим порядком Мироздания.

В своем учении Телема Кроули считал, что истинный маг, нашедший свою истинную волю и следующий ей, избавляется от всех ложных желаний, внутренних конфликтов и ограничивающих привычек. Он устанавливает подлинную связь с божественным началом. Теоретически такой человек всегда действует в согласии со своей природой. Поэтому слова «твори свою волю» нельзя толковать как «делай все, что тебе заблагорассудится». Потому что сначала необходимо понять, откуда исходит желание совершить тот или иной поступок — от истинной воли или же от банального «хотения» нашего голодного, вечно неудовлетворенного Эго.

Пойми себя:

- В чем выражается твоя воля?
- В чем твоя сила?
- Во что ты веришь?
- Кто ты?

Кроули занимался исследованием и синтезом оккультных наук, каббалы, астрологии, алхимии, восточных философий, магии и психологии. Его основной целью было изучение и понимание законов Мироздания, которые он стремился воплотить в своих работах. Одной из таких работ стала колода Таро Тота — уникальная и глубокая система, отражающая его философию, знания и эзотерический опыт.

ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ КОЛОДЫ

Идея создания новой колоды изначально зародилась не у Кроули, а у художницы Фриды Харрис. Именно она вдохновила его на переосмысление традиционных образов Таро и предложила создать книгу, обещая наполнить ее уникальными иллюстрациями.

Их сотрудничество, вопреки всевозможным догадкам, не имело ничего общего с любовными отношениями. Они были просто творческими партнерами, объединенными одной целью — познать и проявить законы Мироздания. Более того, этим необыкновенным людям на тот период их совместного творчества было уже за шестьдесят.

Фрида Харрис не была профессиональной художницей, но именно ее вклад сделал колоду настолько эстетически выразительной и насыщенной. Каждый аркан создавался с применением сложной системы символов, метафор и архетипов. Каждую карту Фрида проживала сама и создавала ее как произведение искусства, вызывающее не только логическое, но и интуитивное внутреннее понимание.

В 2013 году на 55-й Венецианской биеннале у посетителей была уникальная возможность увидеть оригинальные картины в стиле ар-деко, которые легли в основу карт Таро Тота Алистера Кроули и Фриды Харрис. Это искусство, которое вдохновляет на познание себя и мира!

Колода стала настоящим визуальным и философским шедевром, объединившим восточные и западные традиции. В картах можно найти идеи из египетской и греческой мифологии, каббалы, христианства, алхимии, сакральной геометрии и даже науки.

Процесс создания колоды был творческим и непростым. Фрида и Алистер спорили, ругались, мирились, проходили сами все этапы эволюции человека, которые пытались описать.

Фрида, как художница и как женщина с проявленной волей, спорила и погружалась в работу со всей страстью. Из переписок Фриды и Кроули (фрагмент письма Фриды): *«Сделайте Чаши поглубже! Поверните всю карту под углом!» — Поймите, наконец, что все это делается на плоскости! Чтобы сделать то, о чем вы просите, понадобилась бы аппликация или скульптура».*

Это был живой, очень одухотворенный процесс сотворчества. Кроули описывал принцип каждой карты, а Фрида его проживала и визуализировала как картину. Из письма Фриды: *«...Я буду следовать вашим указаниям, насколько позволят бумага, текстура и композиция. Справедливость я тоже переделаю, будь она неладна! “Удовлетворенная женщина”! Полноте, да бывают ли на свете такие чудеса? Могу себе представить, какой дурацкой улыбкой она бы встречала рассвет!»*

Ответ Кроули Фриде про Старший аркан Справедливость был абсолютно прекрасен. Он может помочь нам глубже прочувствовать живую ткань сотворчества, без иллюзий о том, что у великих все происходит само, легко и радостно. Они были таки-

ми же людьми и в тех же страстных баталиях рождали свое понимание смыслов.

«...Мозаичный пол оставляет желать лучшего. В целом же карта, на мой взгляд, чересчур холодна: ведь Весы — это знак золотой осени, поры туманов и спелых плодов, наперсницы зрелого солнца. Вы вложили в эту карту идею статического равновесия, тогда как здесь оно должно быть динамическим. Природа — это вам не бакалейщик, отвечающий фунт сахара; это процесс компенсации сложных ритмов. Вам бы надо почувствовать, что каждое исправление (уравновешивание) исполнено великой страсти: компенсация должна быть праздником, а не самодовольством бухгалтера при виде сошедшегося баланса».

Теперь и вы, мои друзья, когда будете брать в руки Старший аркан Справедливость, будете знать, что там изображена удовлетворенная женщина. И только она может быть гарантом баланса и справедливости.

Кроули, хоть и был скуп на похвалу, очень высоко ценил творчество Фриды. Он говорил, что она вложила всю свою гениальность в работу над колодой.

Фрида оставалась рядом с Кроули в его последние дни в декабре 1947 года и входила в число исполнителей его завещания. Колода была выпущена за несколько лет до его смерти, в 1944 году, и с каждым годом ее популярность продолжает расти.

ОБЩАЯ СТРУКТУРА КОЛОДЫ

Колода Таро Тота осталась близкой к классической структуре: это 78 карт, включая 22 Старших аркана и 56 Младших арканов.

56 карт Младших арканов состоят из:

- 40 Числовых карт, разделенных по 4 стихиям;
- 16 Придворных карт, разделенных по 4 стихиям.

Старшие арканы Таро Тота отражают глубинную суть вещей, принципы Мироздания, основные элементы коллективного бессознательного, архетипы и универсальные сценарии.

Числовые значения Младших арканов — это частные случаи проявления универсальных сценариев в зависимости от стихии. Они описывают более бытовой уровень взаимодействий и состояний.

Придворные же карты — это типажи личности с очень характерными и узнаваемыми чертами.

В колоде Таро Тота нет места случайностям. Каждая деталь несет в себе глубокий смысл и открывает доступ к глубинам человеческой психики и законам Мироздания. Но тут важно позволить себе исследовать, ибо при всей своей структурности и точности — это искусство!